

**Комитет по культуре администрации муниципального образования
«Город Саратов»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8 им. В.П. Ломако»**

Одобрено
Советом Школы
МБУДО «ДШИ № 8»
протокол № 1
от 24 августа 2026 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 8»
_____ О.В. Белоцерковский
приказ № 44 - ОД
от 24 августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ГИТАРА)»
отделения платных образовательных услуг**

г. Саратов
2026 г.

Разработчик:

Рылова А.Ю., преподаватель отделения народных инструментов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Обучение игре на гитаре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный гитарный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст учащихся, приступающих к освоению программы - от 7 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 5 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными гитарами, пультами, подставками для нот и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

Примерные годовые требования

Ознакомление с инструментом. Изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой руки, положение инструмента при игре. Основные приёмы извлечения звука.

12–14 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

1. А. Иванов-Крамской «Вальс».
2. В. Бортняков «Частушка».
3. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот». Обр. В. Калинина.

1. В. Калинин «Прелюдия».
2. А. Гедике «Шуточка».
3. Д. Агуадо «Аллегретто».

1. Ф. Карулли «Этюд».
2. А. Иванов-Крамской «Танец».
3. Р.Н.П. «Как при лужку». Обр. В. Калинина

Второй класс

Примерные годовые требования

Закрепление пройденных позиций, изучение приёмов: «малое баре», «легато». Гаммы C-dur, G-dur, A-dur, a moll; 3–4 этюда на аккорды и арпеджио; 8–10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

1. А. Иванов-Крамской «Танец».
2. В. Бортянков «Колыбельная».
3. Ф. Сор «Андантино».

1. Р.Н.П. «Ходила младёшенька». Обр. Яшнева.
2. В. Волков «Пьеса».
3. М. Каркасси «Прелюдия».

1. А. Иванов-Крамской «Прелюдия».
2. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина». Обр. В. Калинина.
3. М. Каркасси «Анданте».

Третий класс

Примерные годовые требования

Закрепление 1 и 2 позиций, изучение 5 позиции. Дальнейшее развитие исполнительских навыков, работа над извлечением звука, кантиленой, техническими задачами. Мажорные и минорные гаммы в 1, 2 и 5 позициях; 2–3 этюда на различные виды техники; 8–10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

1. И. Мессоньер «Анданте».
2. М. Джулиани «Аллегро».
3. Э. Сайда «Блюз».

1. Ф. Карулли «Рондо».
2. П. Роч «Вальс».
3. В. Калинин «Миниатюра».

1. И. Кригер «Менуэт».
2. А. Лоретти «Мелодический этюд».
3. Р.Н.П. «Ах ты, матушка». Обр. А. Иванова-Крамского.

Четвёртый класс

Примерные годовые требования

Закрепление пройденных позиций. Изучение 3 и 4 позиций. Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков. Полифония; 2–3 этюда на различные виды техники; 10–12 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

1. П. Роч «Хабанера».
2. М. Александрова «Вариации на тему Р.Н.П. «У нас нынче суббота»».
3. К. Молчанов «Сердце, молчи».

1. Ф. Молино «Рондо».
2. Цыг. Н.П. «Сосница». Обр. М. Александрова.
3. М. Джулиани «Этюд».

1. Н. Кост «Баркарола».
2. М. Джулиани «Этюд».
3. Ф. Таррега «Менуэт».

Пятый класс

Примерные годовые требования

Закрепление пройденных позиций. Дальнейшее развитие исполнительских навыков, работа над извлечением звука. Подготовка выпускной программы. Полифония; 2–3 этюда на различные виды техники; Произведения крупной формы; 8-10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

1. М. Джулиани «Этюд № 5».
2. Ф. Карулли «Рондо».
3. А. Иванов-Крамской «Вариации на тему Р.Н.П. «Ах ты, матушка».
4. В. Клепиков Пасадобль «Рио-Рита».

1. Г. Фурман «Куранта».
2. И. Мерц «Этюд».
3. Р.Н.П. «Как при лужку». Обр. М. Александрова.
4. Н. Кост «Андантино»

1. И. Бах «Прелюдия D-dur».
2. М. Аблёниц «Милонга»
3. М. Александрова «Сюита».
4. А. Кошкин «Мелодия».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по дополнительной общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания,

умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Юному гитаристу. Хрестоматия. М. 2000.
2. Сливки рок-н-ролла. Вып. 1, М. 2003.
3. Хрестоматия гитариста. 1-2 класс. Вып. 1, М., 1971.
4. «Воспоминание», произведения для шестиструнной гитары, сост. Е. Ларичев. М., 2004.
5. Пьесы для классической гитары. Издатель О. Фридом, вып. 1-4, М., 1997.
6. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.1-4.
7. Хрестоматия гитариста 1-7 класс. М., 1987.
8. Хрестоматия гитариста 3-4 класс. Состав. Гуркин, М., 1999.
9. Хрестоматия гитариста 4-5 класс. Состав. Гуркин, М., 1999.
10. Старинная музыка. Произведения для гитары. М., 2001.
11. А. Веницкий «Джазовый альбом» М., 2001
12. «Концерт в музыкальной школе» Сост. Гитман, М., 2003.
13. «Шедевры гитарной музыки». Вып. 2-4. М.,2002-2003.
14. А. Веницкий «Джазовый альбом». Вып. 1-3. М., 2001-2003.
15. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Вып.1-6. Состав. В. Колосов.
16. В. Калинин «Юный гитарист» М., 2006
18. В. Фетисов «Первые шаги гитариста». Тетрадь 1,2,3. М., 2003, 2004.
19. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко М., 1999г.
20. Л. Иванова «Легкие пьесы» Санкт-Петербург., 2003.
21. Альбом для детей и юношества Вып. 1-4. М., 2001-2004
22. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. М., 1995.
23. Э. Вила-Лобос «Этюды для шестиструнной гитары. М., 1993
24. О. Киселев «Времена года» Челябинск 2006.

25. О. Киселев «Фламенко» Челябинск 2012.
26. О. Киселев «Первые шаги» Челябинск 2009.
27. В. Козлов «Альбом юного гитариста» Екатеринбург 2006.
28. Педагогический репертуар гитариста Вып. 4. М., 2004
29. Г. Фетисов «Избранные произведения для гитары» Вып.1- 4. М., 2001-2004
30. Э. Вила-Лобос «Произведения для шестиструнной гитары» М.,
31. Легкие пьесы в стиле фламенко (для шестиструнной гитары) М., 2002.

Методическая литература:

1. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1996.
2. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1992.
3. Е. Ларичев «Классическая шестиструнная гитара» М., 1999
4. Е. Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» М., 1998г.
5. Н. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» М., 2001г.
6. Ч. Дункан «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Красноярск, 2004г.
7. С. Каржавин «Секреты игры фламенко» М., 2002г.
8. В. Домогацкий «Семь ступеней мастерства» М., 2004г.
9. В. Домогацкий «Вопросы гитарной техники» М., 2004г.