Управление по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Одобрено
Советом Школы
МБУДО «ДШИ № 8»
протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 8»
_____ О.В. Белоцерковский
приказ № 47 - ОД
от 31 августа 2020 г.

Подписан: Белоцерковский Олег Вениаминович
DN: ИНН=645404205660, СНИЛС=04601191516, E=dshi-8@yandex.ru, C=RU, S=Саратовская область, L=Саратов, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "" ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8""", G=Олег Вениаминович, SN=Белоцерковский, CN=Белоцерковский Олег Вениаминович
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.03.08 16:30:57+04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО (ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)»

отделение платных образовательных услуг

г. Саратов
2020 г.

Разработчик: Степанова С.В., преподаватель отделения эстрадно-джазового искусства.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного исполнительства в детских школах искусств.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 9 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» требуется следующее обеспечение:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий площадью не менее 10 кв.м., оснащенная пианино или клавишным синтезатором и имеющая звукоизоляцию.
- репетиционное помещение со сценой.
- необходимое оборудование: компьютер, музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт, колонки, стойки под микрофоны, зеркало.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и аппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Эстрадное пение» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Эстрадное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому исполнительству.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных

возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

Упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание

следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. на гласные А, У, Ю;
2. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

3. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
- на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу». Согласные звуки произносят легко, чётко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы-шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ или детскую песню напевного характера. В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую песню из мультфильма или кинофильма и вокализ или детскую песню напевного характера.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока

до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: две разнохарактерных детских песни. В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую песню из мультфильма или кинофильма и вокализ или песню напевного характера.

Примерный репертуарный список:

С. Алиев «Буду»
А. Варламов «Фонари»
А. Варламов «Том и Джерри»
А. Варламов «Шарманка»
Ю. Верижников «Озорная»
Н. Воробьёва «Про папу»
Г. Гладков «Чунга-чанга»
Г. Гладков «Белые снежинки»»
Г. Гладков «Песня старухи Шапокляк»
Г. Гладков «Песня Бабы-Яги»
В. Добрынин «Бабушки-старушки»
М. Дунаевский «Ветер перемен»
М. Дунаевский «Песня царевны Забавы»
М. Дунаевский «Лев и брадобрей»
Е. Зарицкая «Музыкант»
Е. Зарицкая «Домовушка»
Е. Зарицкая «Светлячок»
Е. Зарицкая «Дюймовочка»
А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
А. Зацепин «Есть только миг»
Ж. Колмагорова «Буги-вуги для осьминога»
К. Костин «Карлсон»
Е. Крылатов «До чего дошёл прогресс»
Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Е. Крылатов «Крылатые качели»
Е. Крылатов «Мы маленькие дети»
И. Николаев «Жёлтые тюльпаны»
И. Николаев «День рожденья»
И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
Р. Паулс «День растает»
К. Певзнер «Оранжевая песенка»
С. Пожлаков «Розовый слон»
А. Рыбников «Песня Красной Шапочки»
А. Рыбников «Песня о звёздах»
А. Рыбников «Песня о мастерах»

Б. Савельев «Если добрый ты»
Б. Савельев «Лучше папы друга нет»
Б. Савельев «Настоящий друг»
Б. Савельев «Качу, качу»
Ю. Саульский «Чёрный кот»
С. Степанов «Тигрёнок»
О. Таранова «Золотая рыбка»
Д. Тухманов «Последняя электричка»
Э. Ханок «Песня первоклассника»
В. Цветков «Друг дельфин»
В. Цветков «Жёлтые ботинки»
И. Челноков «Там, в заоблачной дали»
Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке»
Ю. Чичков «Мой щенок»
Ю. Чичков «Песенка про жирафа»
В. Шаинский «Пропала собака»
В. Шаинский «Крейсер «Аврора»»
В. Шаинский «Облака»
В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
В. Шаинский «Небылицы»
О. Юдахина «Чудеса»

Примеры переводных программ

Вариант 1
И. Николаев «Маленькая страна»
В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

Вариант 2
Е. Крылатов «Лесной олень»
К. Певзнер «Оранжевая песенка»

Вариант 3
Г. Гладков «Песня друзей»
И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей:

- музыкального слуха;
- певческого голоса, внимания;
- музыкального мышления, памяти;
эмоциональности;
- творческих способностей, потребностей, интересов;
- готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений,

навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходимы специальные вокальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания, чувства опоры.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического staccato дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, опевания, чистая кварта, чистая квинта. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, трэ, дой и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Правильное формирование гласных и обучение учащихся чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию

произведения. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и русскую народную песню.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и ретро-песню.

Примерный репертуарный список:

М. Блантер «В городском саду»
Б. Бычков «Всё могут короли»
Е. Дрейзин «Берёзка»
И. Дунаевский «Как много девушек хороших»
И. Дунаевский «Песенка о капитане»
И. Дунаевский «Песенка о весёлом ветре»
И. Дунаевский «Моя любовь»
А. Зацепин «До свидания, лето»
В. Козин «Забытое танго»
В. Козин «Осень»
В. Матецкий «Луна, луна»
К. Молчанов «Журавлиная песня»
А. Морозов «В горнице»
В. Началов «Герой не моего романа»
И. Николаев «Комарово»
И. Николаев «Старая мельница»
А. Пахмутова «Надежда»
А. Полячек «Родина»
А. Пугачёва «Звёздное лето»
Русские нар. песни:
«Я на горку шла»,
«Калинка»
«Во поле берёза стояла»
«На горе-то калина»
«Ой, да не вечер»
«По улице мостовой»
«По Дону гуляет казак молодой»
«Посею лебеду на берегу»
«Любо, братцы, любо»
«Вдоль по улице метелица метёт»
«Миленький ты мой»
«Травушка-муравушка»
Ю. Саульский «Осенняя мелодия»
Я. Сашин «Сиреневый туман»

Б. Фомин «Только раз»
М. Фрадкин «Там, за облаками»
И. Шатров «На сопках Маньчжурии»

Примеры переводных программ

Вариант 1
М.Дунаевский «Всё пройдёт»
В.Сидоров «Дружба»

Вариант 2
В.Началов «Герой не моего романа»
И.Дунаевский «Школьный вальс»

Вариант 3
А.Зацепин «До свиданья, лето»
В.Козин «Осень»

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и

чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая атака участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Например, приём, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряжённое, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счёт твёрдой динамической атаки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и романс классического или современного типа. В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню военных лет.

Примерный репертуарный список:

П. Аедоницкий «Радоваться жизни»
Ю. Акулов «Клён»
Ю. Антонов «Если любишь ты»
В. Баснер «Романс» из кинофильма «Дни Турбинных»
В. Баснер «На безымянной высоте»
М. Блантер «Катюша»
П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
А. Варламов «На заре ты её не буди»
А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»
В. Добрынин «Кто тебе сказал»
М. Дунаевский «Всё пройдёт»
А. Колкер «Женская доля такая»
Э. Колмановский «Алёша»
К. Листов «В землянке»
А. Мажуков «Возьми меня с собой»
В. Мигуля «Мелодия надежды»
И. Николаев «Каждая маленькая девочка»
И. Николаев «Лето кастаньет»
А. Новиков «Смуглянка»
М. Ножкин «Последний бой»
Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
Г. Петербургский «Синий платочек»
А. Петров «А напоследок я скажу»
А. Петров «Романс Настеньки»
Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»

И. Резник «Признание»
В. Семёнов «Звёздочка моя»
В. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»
М. Таривердиев «Мне нравится, что Вы больны не мной»
М. Таривердиев «У зеркала»
Д. Тухманов «День Победы»
Д. Тухманов «Напрасные слова»
Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей»
М. Фрадкин «Случайный вальс»
Я. Френкель «Журавли»
Н. Харито «Отцвели уж давно хризантемы»

Примеры переводных программ

Вариант 1
М. Блантер «Катюша»
Ю. Акулов «Клён»

Вариант 2
Г. Петербургский «Синий платочек»
Ю.Антонов «Если любишь ты»

Вариант 3
К. Листов «В землянке»
В. Семёнов «Звёздочка моя»

Четивертый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм, учащиеся должны научиться работать самостоятельно над укреплением ряда технических приёмом и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется

пение отечественных популярных песен, зарубежных песен, современных отечественных хитов, джазовых композиций, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на разные интервалы.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и зарубежную песню.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: современную популярную песню и песню по выбору из пройденного.

Примерный репертуарный список:

Ю. Антонов «Маки»
Л. Бернстайн «Мария»
О. Газманов «Офицеры»
Ж. Гардварц «Моя любовь»
Дж. Герман «Хелло, Долли!»
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
А. Зацепин Песня из кинофильма «31 июня»
О. Иванов «Олеся»
Дж. Керн «Дым»
В. Кузьмин «Надо же»
Б. Лейн «Мир тебе открылся»
Ф. Лей «Какая странная судьба»
Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
А. Макаревич «Поворот»
Ал. Макаревич «Осень»
П. Маккартни «Yesterday»
И. Матвиенко «Колечко»
В. Меладзе «Ночь накануне Рождества»
М. Минков «Не отрекаются любя»
М. Минков «Эти летние дожди»
О. Молчанов «Ясный мой свет»
К. Портер «Волшебный сон»
С. Рахманинов «Сирень»
С. Рахманинов «Сон»
Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Н. Римский-Корсаков «У моря»

Р. Роджерс «Мои любимые вещи»
Р. Роджерс «Вновь весна»
А. Рубинштейн «Ночь»
Т. Снежина «Позови меня с собой»
Г. Херман «Сегодня ночью»
В. Чайка «Зимний сад»
П. Чайковский «Легенда»
Ф. Шуберт «Ave Maria»
В. Юмекс «Чай вдвоём»
И. Якушенко «Папа, мама и я»

Примеры переводных программ

Вариант 1
М. Минков «А знаешь, всё ещё будет»
Ф. Лей «Какая странная судьба»

Вариант 2
Ю. Антонов «Маки»
М. Легран «Буду ждать тебя»

Вариант 3
Э. Артемьев «Полёт на дельтаплане»
Н. Рота «Время для нас»

Пятый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; А также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для

джазовой музыки, а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приёмами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на разные интервалы, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приёмами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения: отечественную популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (русскую народную песню, романс, ретро, произведение из мюзикла или спектакля).

Примерный репертуарный список:

Б. Баккарах «Грустные капельки дождя»
Б. Билан «На крыльях ветра»
С. Вандер «Я звоню тебе»
Ю. Варум «Мой сон»
О. Газманов «Мама»
Э. Гарнер «В тумане»
Б. Голсон «Не шепчи»
Р. Горобец «До свидания»
Р. Горобец «Третий звонок»
А. Губин «Ночь»

Д. Дассен «Тебе»
А. Джобим «Девушка из Ипанемы»
Б. Джоел «Такая, как ты есть»
В. Зубков «Падают листья»
И. Зубков «Солнце моё»
Х. Кармакл «Звёздная пыль»
М. Леонидов «Девочка-виденье»
Ал. Макаревич «Туман, туман»
Г. Мансини «Лунная река»
М. Манчестер «Войди с дождя»
В. Меладзе «Девушки из высшего общества»
Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»
Гл. Миллер «Лунная серенада»
А. Мон «Алмаз»
А. Мон «Влюблённый самолёт
А. Мон «Синий дирижабль»
Э. Пресли «Люби меня нежно»
Б. Стрейзанд «Evergreen»
Г. Уоррен «Я знаю почему»
Г. Уоррен «Чем чаще вижу»
К. Франсуа «Мой путь»
Б. Хебб «Sunny»
Дж. Хорнер «My heart will go on»
В. Чайка «Ты не ангел»
Ч. Чаплин «Это моя песня»
М. Юхансон «Романтика»

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1
М. Таривердиев «Маленький принц»
Р. Горобец «До свидания»
Дж. Леннон «Пусть будет так»
А. Рыбников Ария звезды из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»

Вариант 2
А. Мон «Синий дирижабль»
В. Кузьмин «Надо же»
Г. Уорен «Я знаю почему»
А. Морозов «Маменька»

Вариант 3
В.Чайка «Ты не ангел»
О. Газманов «Офицеры»
Б. Джоел «Такая, как ты есть»

П. Чайковский «Легенда»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения вокальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, конкурсы, фестивали и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Эстрадное пение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста и музыки, художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть; отличное знание мелодии и текста; чистое интонирование; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально-технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, вокально-технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения вокальных произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта,

они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербов А. «Техника постановки голоса» М., 1931
2. Голдмен Д. «Целительные звуки» М., 2003
3. Громов С. «Старые и новые методы постановки голоса» М., 2000
4. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
5. Иванников В. «Методика поточного пения» М., 2005
6. Коробка В. «Вокал в популярной музыке» М., 1989
7. Малышева Н. «О пении» М., 1988
8. Морозов В. «Тайна вокальной речи» М., 1967
9. Огороднов Д. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» М., 1987
10. Палашкина Г. «Эстрадное пение» М., 2002
11. Соловьёва Л. «Говори свободно. Создавая совершенный голос» М., 2006
12. Хасанзянова Т. «Эстрадное пение» М., 2005
13. Ховард Э., Остин Х. «Вокал для всех» М., 2007
14. Юссон Р. «Певческий голос» М., 1974