Управление по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Одобрено
Советом Школы
МБУДО «ДШИ № 8»
протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 8»
_____ О.В. Белоцерковский
приказ № 47 - ОД
от 31 августа 2020 г.

Подписан: Белоцерковский Олег Вениаминович
DN: ИНН=645404205660, СНИЛС=04601191516, E=dshi-8@yandex.ru, C=RU, S=Саратовская область, L=Саратов, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "" ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8""", G=Олег Вениаминович, SN=Белоцерковский, CN=Белоцерковский Олег Вениаминович
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.03.08 16:21:18+04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

г. Саратов
2020 г.

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
ХОР

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Разработчик:
Кондакова Е.В., преподаватель по классу музыкального фольклора

Рецензент:
Чурилова В.А., преподаватель теоретических дисциплин (сольфеджио)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
  учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Хор»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Хор»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»*

Для успешной реализации программы учебного предмета «Хор» в МБУДО «ДШИ № 8» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории должны имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 10-12; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинников «Киска»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»

13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З. Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В. Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е. Подгайц «Goodnight»
17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и

синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»

14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
17. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г. Пёрселл «Strike the viol»
19. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
20. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
21. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
22. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
23. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
25. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
28. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
30. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
31. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
32. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над

дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в

строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
12. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
13. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»

15. Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
16. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
18. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
20. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
21. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
24. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
25. В.А. Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
27. К. Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г. Форе «Agnus Dei»
29. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущая* и *промежуточная*.**

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в

	концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
5. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
6. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
7. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
8. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
9. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
10. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
11. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
12. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
13. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.),
14. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
15. . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
16. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
17. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
18. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
19. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983 М., 2002
20 «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
21. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
ФОРТЕПИАНО

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Организация-разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 8»

Разработчик:
Шостак О.В., заведующая отделом общего фортепиано

Рецензент:
Чернова Н.Л., преподаватель по классу общего фортепиано

Рецензент:
Муханова О.А., преподаватель отделения общего фортепиано МБУДО «ДШИ № 1» г. Саратова.

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальный инструмент».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-вокалистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств учащимся на отделении хорового пения, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8 (9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), и дополнительный год для учащихся 9 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» для учащихся фольклорного отделения со сроком обучения 8(9) лет - по обязательной части учебного плана предусматривается с 1 по 6 класс 1 час аудиторных занятий в неделю, в 7 и 8 классах 2 часа аудиторных занятий в неделю. Для учащихся 9 класса по обязательной части учебного плана предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Срок обучения – 8 лет

Срок обучения/количество часов	2-8 классы
	Количество часов (общее на 7 лет)
Всего максимальная нагрузка	987
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	987
Количество часов на аудиторную нагрузку	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658
Недельная аудиторная нагрузка с 1 по 6 кл/с 7 по 8 кл	1/2
Самостоятельная работа (часов в неделю) с 1 по 4 кл/с по 8 кл	2/3
Консультации	22

4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, перерывы между занятиями 10 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

– развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

– формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

– развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

– овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

– владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

– приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Описание дидактических единиц учебного предмета;
4. Требования к уровню подготовки учащихся;
5. Формы и методы контроля, система оценок;
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы:

– словесные (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

– практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 летний срок обучения	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 летний срок обучения	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 летний срок обучения	2	2	2	2	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

– выполнение домашнего задания;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);

– участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Годовые требования:

<u>1 год обучения</u>

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных

попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, мажор, ля, ми минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года учащийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце каждого учебного полугодия проводится контрольный урок (академический концерт), на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
Беркович И. Украинская песня
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: Бем Г. Менуэт, Гендель Г. Менуэт, Баланджини Ф. Ариетта
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Колыбельная песенка
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч. 65 (по выбору)
«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)
Шитте Л. Этюды соч. 160 (по выбору)
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

3. Пьесы

Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька
Куперен Ф. Кукушка

Майкапар А. Соч.28: Бирюльки: В садике, Пастушок, Мотылек
Польская народная песня «Висла»
Руббах А. Воробей
Салютринская Т. Кукушка
Старокадомский М. Веселые путешественники
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы
Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песня
4. Ансамбли
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки
Глинка И. Жаворонок, Ходит ветер у ворот
Калинников В. Сосны
Моцарт В. Контрданс из сонаты № 1
Прокофьев С. Болтунья
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1
Старокадомский М. Веселые путешественники
Польская народная песня «Висла»
Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)
Вариант 2
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. В садике
«Здравствуй, гостья зима» (ансамбль)

<u>2 год обучения</u>

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ми минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками в одну октаву.

В течение года учащийся должен пройти:

1. 2-3 полифонические пьесы;
2. 3-4 этюда;
3. 4-5 пьес;
4. 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Аглинцова Е. Русская песня
Арман Ж. Пьеса ля минор
Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре
Гедике А. Ригодон
Гендель Г. Менуэт ре минор
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Волынка, Буре, Менуэт
Телеман Г. Гавот

2. Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Гурлит М. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Майкапар А. Этюд ля минор
Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7

3. Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)
Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч.36
Глинка М. Полька, Чувство
Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка
Григ Э. Вальс ля минор
Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)
Кореневская И. Зимой, Курочка

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Майкапар А. Пастушок, В садике
Фрид Г. Грустно
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
4. Ансамбли в 4 руки
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бетховен Л. Немецкие танцы
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка, Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
Мусоргский М. Гопак
Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1
Кригер И. Менуэт
Левидова Д. Пьеса
Гедике А. Этюд ля минор
Вариант 2
Гендель Г. Менуэт ре минор
Чайковский П. Марш оловянных солдатиков
Шитте Л. Этюд соч.108 № 7

<u>3 год обучения</u>

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка»), усложняется

изучаемый музыкальный материал, повышаются требования к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио двумя руками в две октавы, длинные арпеджио с обращениями.

В течение года учащийся должен пройти:

1. 1-2 полифонические пьесы;
2. 1 произведение крупной формы;
3. 3-4 этюда;
4. 4-5 пьес;
5. 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты. Соч.36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г. Ария, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

Перселл Г. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

2. Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32

Гедике А. Соч.58. «Ровность и беглость»

Зиринг В. Соч.20. Этюды

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48
Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

3. Крупная форма

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1, Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Сонатина
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 3,4, 5
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор

4. Пьесы

Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким
Александров А. Новогодняя полька
Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня
Гайдн И. Анданте
Гедике А. Русская песня
Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31
Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица
Гречанинов А. На лужайке, Вальс
Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов
Дварионас Б. Прелюдия
Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
Люлли Ж. Гавот соль минор
Ляпунов С. Аллегретто
Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Мелартин Э. Соч.23. Пастораль
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Ребиков В. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Ласковая просьба
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д. Песенка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка, Камаринская, Вальс, Полька
Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник
5. Ансамбли в 4 руки
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору)
Бетховен Л. Афинские развалины
Варламов А. Красный сарафан
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Соч.41. Песня
Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная
Металлиди Ж. Полька
Моцарт В. Ария Папагено
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские», Гавот из балета «Золушка»
Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Царская невеста»
Рубинштейн А. Горные вершины
Чайковский П. Танец феи Драже
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1
Бах И. С. Ария ре минор
Дварионас Б. Прелюдия
Черни-Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 21
Вариант 2
Перселл Г. Сарабанда
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

<u>4 год обучения</u>

Годовые требования:
1. 4-5 этюдов,
2. 2-3 пьесы,
3. 2 полифонических произведения,
4. 1 часть крупной формы,
5. 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа; гаммы:

Си бемоль мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

2. Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

3. Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

4. Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

5. Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

<u>5 год обучения</u>

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что

способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

1. 4-5 этюдов,
2. 2-4 разнохарактерные пьесы,
3. 2 полифонических произведения,
4. 1-2 части крупной формы,
5. 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля мажор в прямом движении в 4 октавы, аккорды, короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт

2. Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч.100 №4
Геллер С. Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

4. Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

5. Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

<u>6 год обучения</u>

Годовые требования:

1. 4-5 этюдов,
2. 2-3 разнохарактерные пьесы,
3. 2 полифонических произведения,
4. 1-2 части крупной формы,
5. 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, все мажорные гаммы в 4 октавы двумя руками, гаммы с симметричной аппликатурой (До, Соль, Ре, Ля мажор). Ля, фа, ми минор (три вида) в прямом движении. Тонические аккорды и короткие арпеджио, длинные арпеджио и хроматическая гамма – каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор
Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б. Милич)
Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д. Менуэт (там же)
Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б. Менуэт

2. Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы

4. Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

5. Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

<u>7 год обучения</u>

Годовые требования:

1. 4-5 этюдов,
2. 2-3 разнохарактерные пьесы,
3. 2 полифонических произведения,
4. 1-2 части крупной формы,
5. 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, все мажорные гаммы в 4 октавы двумя руками. Гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Ля, ми, до, соль, ре в прямом движении. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио - каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы - двумя руками.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I, №№ 1,3 , 5-8, 11. Тетрадь II, №№ 1, 2, 3, 6
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта F-dur
Глинка М. Двухголосная фуга a-moll, d-moll
Павлюченко С. Фугетта Es-dur
Ципполи Д. Фугетта d-moll

2. Этюды

Гедике А. Соч. 8 по выбору
Лемуан А. Соч. 37 50 характерных и прогрессивных этюдов по выбор
Черни К., редакция Г. Гермера. Избранные этюды, часть II по выбору
Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32 №№ 1, 4, 5, 9

3. Крупная форма

Вебер К. Сонатина C-dur, часть I
Гуммель И. Сонатина C-dur, «Вариации на тирольскую тему»
Клементи М. Соч. 36 № 3 C-dur, № 4 F-dur
Майкапар С. Соч. 8 «Вариации на русскую тему»
Чимароза Д. Соната Es-dur
Шуман Р. Соч. 118 Детская сонатина часть I
Беркович И. Концерт G-dur

4. Пьесы

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Менуэт F-dur, Виваче D-dur, Аллегро F-dur
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 31 «Листок из альбома»
Бах В.Ф. «Весна»
Григ Э. «Лирические пьесы» (Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов)
Моцарт В. Жига, Престо B-dur
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (Шарманщик поет, Полька, Вальс, Песня жаворонка)
Хромушин О. «Лунная дорожка» по выбору
Бойко И. «Джазовые акварели» по выбору
5. Ансамбли в 4 руки
Агафонников Н. «Полька»
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
Шуберт Ф. «Немецкий танец», «Три вальса»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Кабалевский Д. «Гавот» из сюиты «Комедианты», (переложение В. Мурзина)
Петров А. «Вальс» из к/ф «О бедном гусаре замолвите словао», (переложение В. Дуловой)

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1
Глинка М. Двухголосная фуга А- moll
Шуберт Ф. Три вальса (ансамбль)
Вариант II
Шуман Р. Соч. 118 «Детская сонатина» часть I
Чайковский П. «Вальс» («Детский альбом»)
Вариант III
Гендель Г. Куранта F-dur
Бойко И. «Джазовые акварели», «Веселый гном»

<u>8 год обучения</u>

Годовые требования:
1. 4-5 этюдов,
2. 2-3 разнохарактерные пьесы,
3. 2 полифонических произведения,
4. 1-2 части крупной формы,
5. 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; 2 гаммы в терцию и дециму в прямом

движении от белых клавиш. Минорные гаммы (кроме фа диез, до диез, соль диез, ре диез, си бемоль минора) 3 вида в прямом движении. Аккорды, арпеджио короткие с обращениями двумя руками; вводный септаккорд и Д 7 - аккорды каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения полифонического склада

Бах И.С. Французская сюита № 2 c-moll: Сарабанда, Ария, Менуэт
Двухголосные инвенции: C-dur, B-dur
Гендель Г. «Двенадцать легких пьес»: Сарабанда, Жига, Прелюдия
Павлюченко С. Фугетта Es-dur

2. Этюды

Гедике А. «12 мелодичных этюдов» №№ 1-6
Соч. 59 №№ 12,17
Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 14, 17
Черни К., редакция Г. Гермера. Избранные этюды, часть II №№ 9-12, 19-21
Соч. 299 Школа беглости №№ 1-4, 6, 7, 11

3. Крупная форма

Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина A- dur
Клементи М. Соч. 36 Сонатина D-dur, часть I
Соч. 37 Сонатины D-dur, Es-dur
Соч. 38 Сонатины G-dur часть I, B-dur
Грациоли Г. Соната G-dur
Чимароза Д. Сонаты a-moll, B-dur

4. Пьесы

Грибоедов А. Вальсы E-dur, As-dur
Моцарт В. 6 вальсов (по выбору)
Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный танец, Листок из альбома
Соч. 17 Халлинг A-dur, D-dur
Соч. 38 Лирические пьесы: Вальс, Странник
Глинка М. Прощальный вальс G-dur
Мазурка c-moll
Мендельсон Ф. Соч. 72 «6 детских пьес»: D-dur, Es-dur
Чайковский П. «Детский альбом»: Баба-Яга, Нянина сказка, Игра в лошадки
Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес» (по выбору)
Шмитц М. «Зимний вечер»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»

5. Ансамбли в 4 руки

Лядов А. «Балетная пьеса»
Василенко С. «Испанский танец» из балета «Мирандолина»
Агафонников Н. «Полька», «Зимняя прогулка»
Гайдн Й. Менуэт F-dur
Мендельсон Ф. Песня без слов № 9 E-dur
Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза» (по выбору)
Хромушкин О. «Играем свинг», «Джайв»

Примеры программ для итоговой аттестации

Вариант 1
Гендель Г. «Двенадцать легких пьес» Сарабанда
Клементи М. Соч. 36 Сонатина D-dur, часть I
Шмитц М. «Зимний вечер»
Вариант II
Бах И.С. Французская сюита № 2 c-moll «Ария»
Грациоли Г. Соната G-dur
Варламов А. «Красный сарафан» (ансамбль)
Вариант III
Клементи М. Соч. 38 Сонатина G-dur часть I
Павлюченко С. Фугетта Es-dur
Петерсен Р. «Старый автомобиль»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:
– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
– знание музыкальной терминологии;

– умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
– навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
– умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
– навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
– навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
– первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения учащегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития учащегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В конце 8 года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, в дополнительном 9 классе проводится контрольный урок в первом полугодии.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащегося создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании, выставляется оценка по пятибальной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

– техническая подготовленность учащегося на данном этапе обучения;
– художественная трактовка произведения;
– стабильность исполнения;
– выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или для ознакомления с новыми произведениями.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимся используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального

произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

– решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

– работа над приемами звукоизвлечения;

– тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

– формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

– разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской ито зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения музыкального фольклора.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть осознанными и результативными и построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий учащегося, достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение

самостоятельной работы учащимися отделения «Хоровое пение» по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций с 1 по 4 класс - 2 часа в неделю, с 5 по 8(9) классы - 3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного и внеаудиторного времени. Следует разъяснить учащемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо / СПб, Композитор, 1997

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998

Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987

Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011
Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999
Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001
Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986
Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972
Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978
Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961
Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1953
Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965
Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987
Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974
Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973
Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Разработчик:
Кондакова Е.В., преподаватель по классу музыкального фольклора

Рецензент:
Чурилова В.А., преподаватель теоретических дисциплин (сольфеджио)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

4. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

5. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения/классы	**8 лет (7-8 класс)**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50

7. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

8. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

9. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

10. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

11. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В МБУДО «ДШИ № 8» занятия по предмету «Основы дирижирования» проводятся в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией, оснащенным фортепиано, и дирижерским пультом.

Библиотечный фонд включает достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям. Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	**Распределение по годам обучения**							
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Количество часов на **аудиторные** занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	25							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50							

Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечор в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В.А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
11. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черемуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. Й. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен показать следующие навыки:

1. исполнения партитуры без сопровождения наизусть (для продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

- в 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора;
- в 8 классе - двухстрочную для однородного хора;

2. дирижирования произведением:

- в 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.
- в 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. пения голосов наизусть;

4. знание основных этапов творчества композитора представленной партитуры:

- в 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам(с сопровождением и без сопровождения).

5. В 8 классе учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся,

полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано.

Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.- М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина- М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963

Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.
СОЛЬФЕДЖИО

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Разработчики:
Чурилова В.А., преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент:
Преснякова О.А., преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент:
Субботин И.А., старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции, член Союза Композиторов Российской Федерации

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Распределение учебного материала по годам обучения;
2. Формы работы на уроках сольфеджио;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Требования к уровню подготовки учащихся;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература,
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1–8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378 ,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха,

музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9	Размер 3/4	урок	4	2	2
10	Устные диктанты	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный	2	1	1

		урок			
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		**64**	**32**	**32**

2 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	урок	5	2	3
7	Три вида минора	урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных	урок	5	2	3

	размерах				
12	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33**	**49,5**

3 класс

№ п.п.	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3

11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный	Контрольный	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33**	**49,5**

4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33**	**49,5**

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VIIступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордовот звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33**	**49,5**

6 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5

6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33**	**49,5**

7 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3

13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33**	**49,5**

8 класс

№ п.п.	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальна учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
Урок	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре		2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		**82,5**	**33**	**49,5**

III. Содержание учебного предмета

1. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

2. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется

использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа опираются на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное

упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных

элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в

которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к промежуточной аттестации

(6 класс)

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования к итоговой аттестации (8 класс)

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

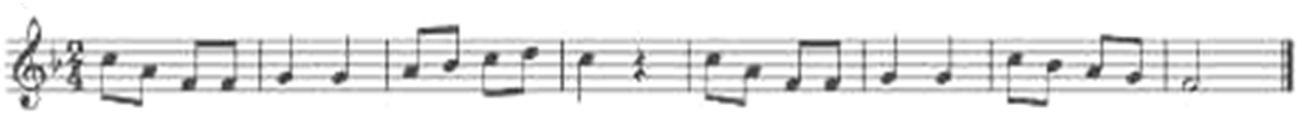
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

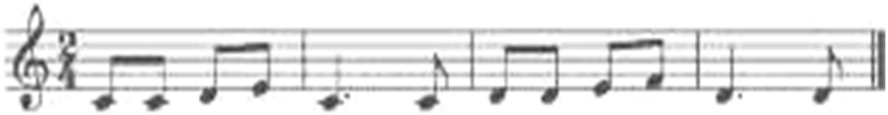
Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

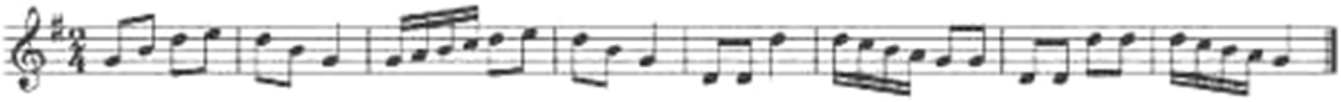
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

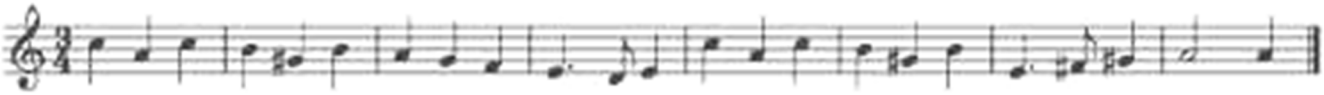
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Пример 4



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

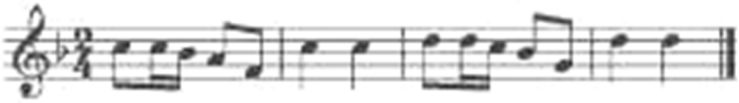
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

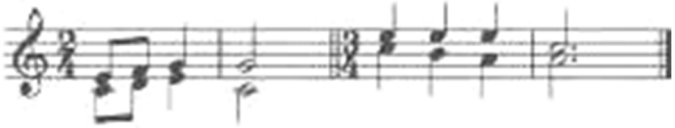
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

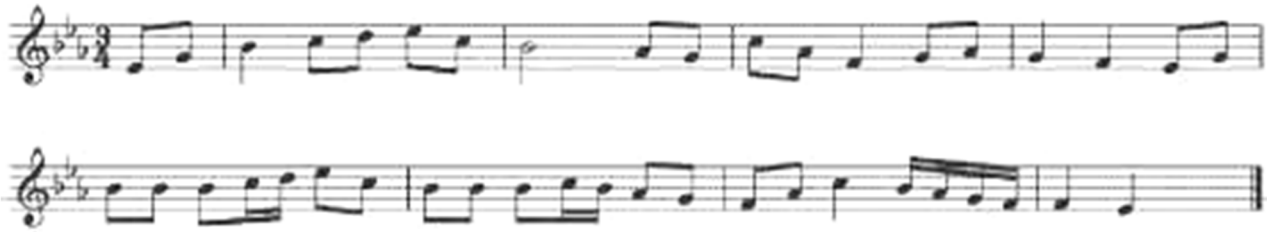
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

Пример 10

Пример 10а



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

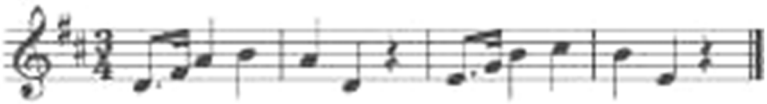
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

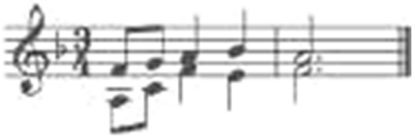
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

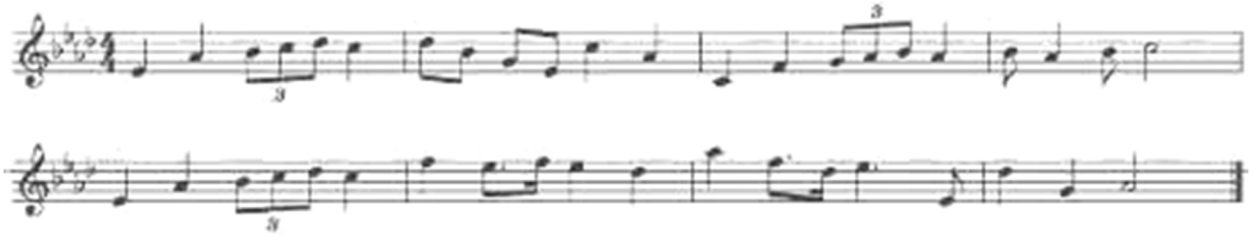
Пример 13

Музыкальный диктант

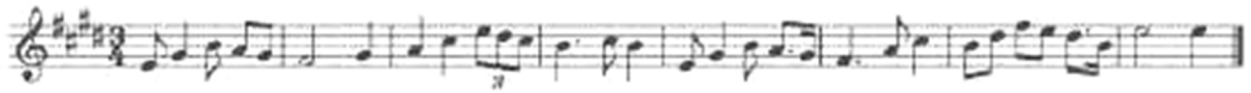
Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

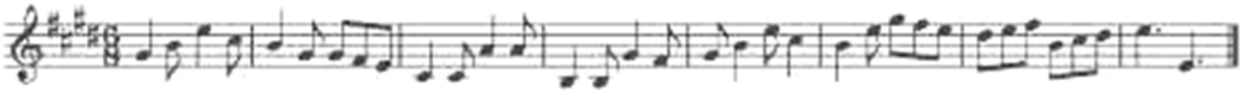
Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

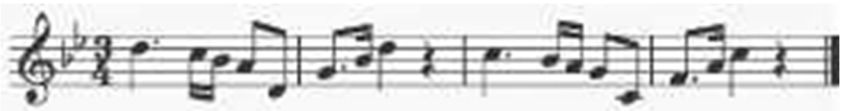
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 18



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 17

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20

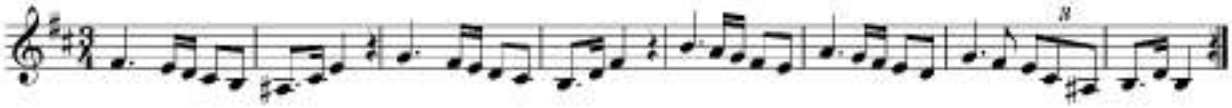
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

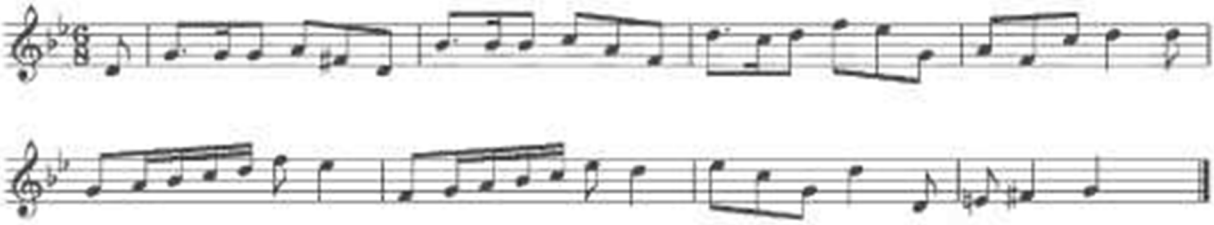
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

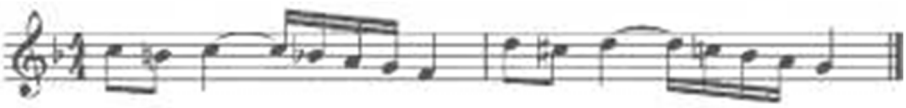
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

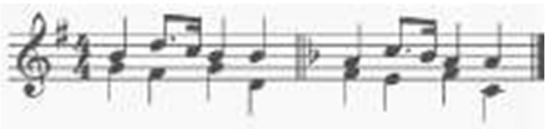
Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

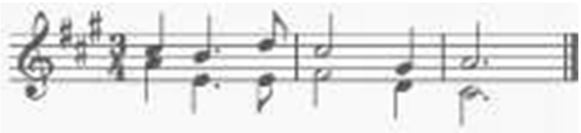
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

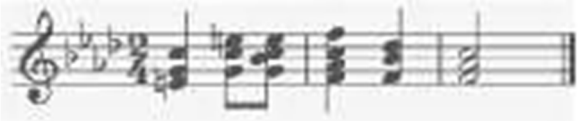
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

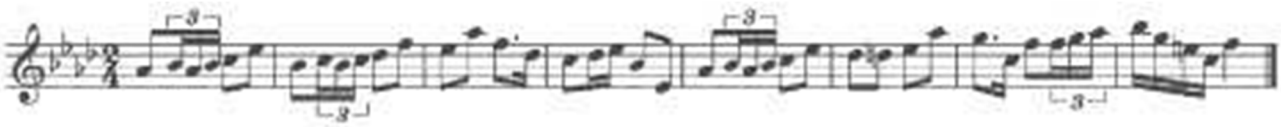


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

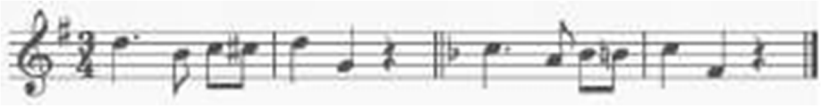
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

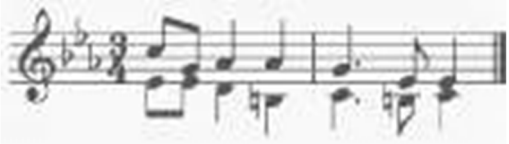
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

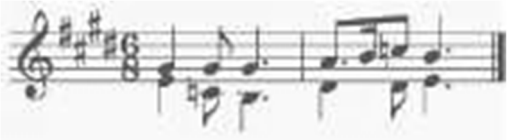
Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Пример 33

Пример 34

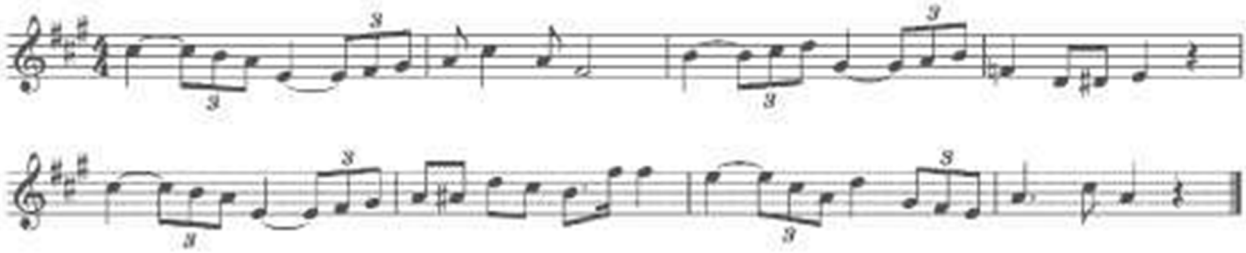
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

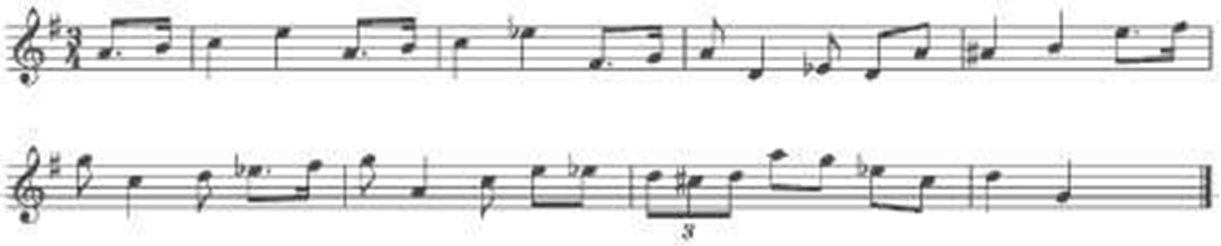
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

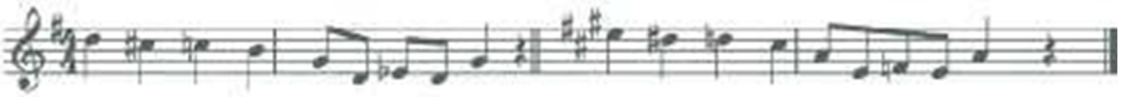
Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

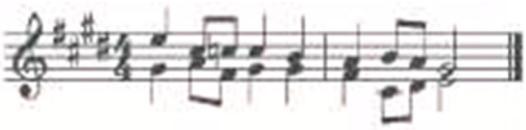
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

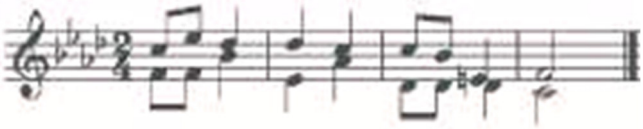
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Пример 41

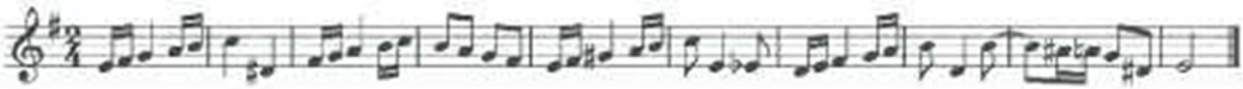
Пример 42

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

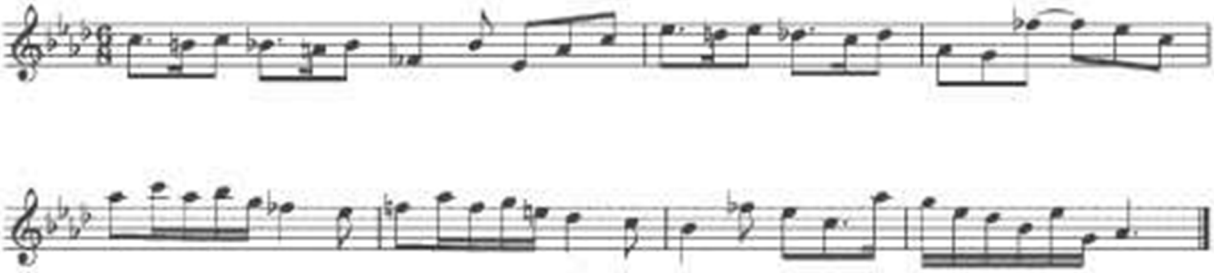
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

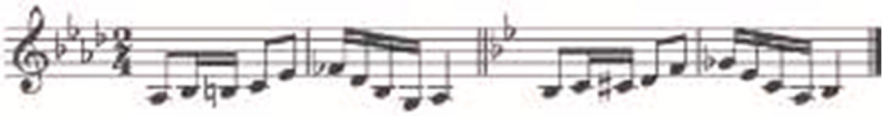
Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

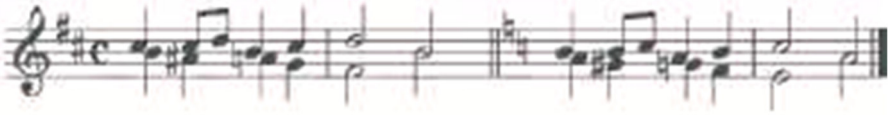
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

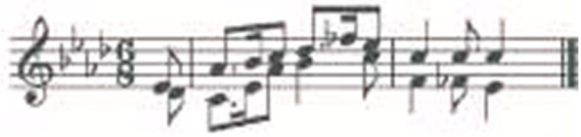
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47

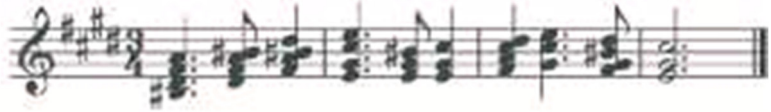


Пример 48

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49

Пример 50



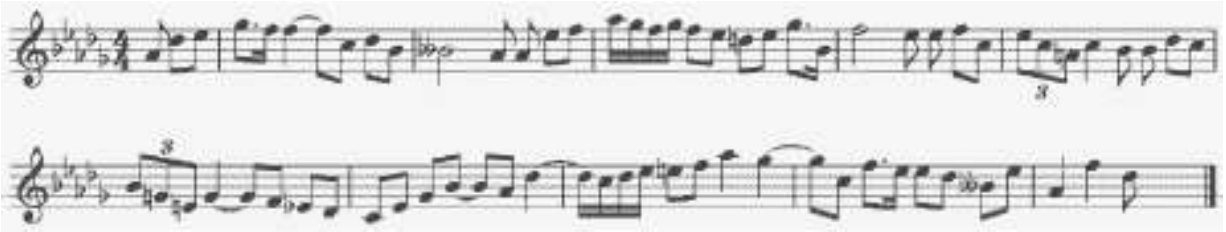
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические

вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
    - интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
    - исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
    - игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
    - ритмические упражнения,
    - творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинениемелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
6. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
11. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
13. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
15. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
16. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
17. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
18. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
19. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
20. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.02.
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Разработчик:
Преснякова О.А., преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент:
Липчанская Е.Н., преподаватель теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Требования к промежуточной аттестации
3. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

– развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

– формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98

Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

– развитие интереса к классической музыке;
– знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
– воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
– приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
– осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
– накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
– развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
– развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:
– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

– объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

– поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

– игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения решает задачу восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

1 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Характеристика музыкального звука.	3	1	2
2	Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	9	3	6
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	9	3	6
4	Сказочные сюжеты в музыке.	3	1	2
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	9	3	6
6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	7,5	2,5	5
7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	6	2	4
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	48	16	32

2 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.	6	2	4
2	Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.	7,5	2,5	5

3	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.	4,5	1,5	3
4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	7,5	2,5	5
5	Кульминация как этап развития.	7,5	2,5	5
6	Выразительные возможности вокальной музыки.	6	2	4
7	Программная музыка.	3	1	2
8	Приемы создания комических образов.	6	2	4
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	49,5	16,5	33

3 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.	4,5	1,5	3
2	Протяжные лирические песни, плачи.	6	2	4
3	Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.	3	1	2
4	Марши.	3	1	2
5	Обычаи и традиции зимних праздников.	4,5	1,5	3
6	Танцы.	6	2	4
7	Масленица. Цикл весенне-летних праздников.	6	2	4
8	Музыкальные формы.	10,5	3,5	7
9	Симфонический оркестр.	4,5	1,5	3
	Зачет	1,5	0,5	1
	Всего часов	49,5	16,5	33

2. Содержание тем программы учебного предмета

1 год обучения

Тема 1. Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.
Музыкальный материал: Колокольная музыка.
П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви».
В. А. Моцарт: опера «Волшебная флейта», тема волшебных колокольчиков.
Тема 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.
Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли – пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.
Самостоятельная работа: сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.
Музыкальный материал: С. С. Прокофьев: балет «Золушка», Полночь, Гавот.
В. Гаврилин: «Часы».
Э. Григ «В пещере горного короля».
Н. А. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда.
П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.
М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.
М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка».
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».
Л. Боккерини: Менуэт.
И. Штраус: полька «Трик-трак».
Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.
Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.
Самостоятельная работа: кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.
Музыкальный материал: А. Рубинштейн Мелодия
Ф. Шуберт «Аве Мария»
М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»
Р. Шуман «Грезы»
Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет Шмеля»
С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; балет «Золушка»: Гавот
В. А. Моцарт «Турецкое рондо»
А. С. Даргомыжский «Старый капрал»
Ф. Шуберт «Шарманщик»
И. С. Бах Токката ре минор (фрагмент)
М. П. Мусоргский, цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом. П. И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал: Д. Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Ревушка»
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; опера «Садко»: колыбельная Волховы; «Шехерезада»: тема Шахриара и Шехерезады
П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вступление (фрагмент)
Р. Шуман «Первая утрата»
В. Калинников «Киска»
Народные колыбельные

А. Гречанинов. Мазурка ля минор
В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
Дж. Россини «Дуэт кошечек»
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа
Ф. Шуберт «Лесной царь»
Тема 6. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.
Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно («Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.
Самостоятельная работа: рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».
Музыкальный материал: Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
С. С. Прокофьев, «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга». Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
Г. В. Свиридов «Колыбельная песенка»
А. Вивальди «Времена года»: «Весна»
Тема 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.
Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.
Самостоятельная работа: сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.
Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Баба Яга»
М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

А. К. Лядов «Кикимора»
С. С. Прокофьев «Дождь и радуга»
Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
Н. А. Римский-Корсаков «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок». «Шехерезада»: тема моря
К. Сен-Санс «Аквариум»
Э. Григ «Ручеек»
Г. В. Свиридов «Дождик»
И. Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

2 год обучения

Тема 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.
Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.
Самостоятельная работа: определение в знакомых произведениях типов интонаций. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).
Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; балет «Золушка»: «Па де шаль»
Р. Шуман «Карнавал» (№ 2, 3)
П. И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс
Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе
Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.
Понятие о структурных единицах музыкального произведения: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (стиль

композиторов). Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыкой. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит»

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая греза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалья

И. С. Бах Полонез соль минор; Токката ре минор

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»; Соната До мажор (К-545); «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)

Н. А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы; «Полет шмеля»

В. А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди «Охота» из концерта «Осень»

Г. В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»; Мимолетности (№ 1)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагмент)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Тема 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок («Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, соответствие длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.).

Музыкальный материал: легкие вариации из детского репертуара
Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3
Тема 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.
Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине. Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных героев от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. А. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.
Самостоятельная работа: символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.
Музыкальный материал:
В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина
Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)
Тема 5. Кульминация как этап развития
Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).
Самостоятельная работа: определение в полифонических пьесах по специальности приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.
Музыкальный материал:
П. И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»; балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш; «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»
Э. Григ «Утро», «Весной»
М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент); «Раскаяние»

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги; Инвенция До мажор
Э. Денисов «Маленький канон»
Г. В. Свиридов «Колдун»
Тема 6. Выразительные возможности вокальной музыки.
Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительной возможности вокальной музыки, способы развития в ней (имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.
Самостоятельная работа: сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).
Музыкальный материал:
П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон; «Детский альбом»: «Камаринская»
В. А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены, дуэт Фигаро и Сюзанны
М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; «Камаринская», Персидский хор
Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
Г. В. Свиридов Колыбельная песенка
Тема 7. Программная музыка.
Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.
Самостоятельная работа: запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.
Музыкальный материал:
П. И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»
А. Вивальди «Времена года»: «Зима»
Тема 8. Приемы создания комических образов.
Утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.
Самостоятельная работа: подготовка к исполнению какой-либо детской частушки.
Музыкальный материал:

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш; Галоп из балета «Золушка»; опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
Д. Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката
С. Джоплин Рэгтайм
И. Ф. Стравинский Балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

3 год обучения

Тема 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли», «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные: «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой».

Тема 2. Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Римского Корсакова «Сеча при Керженце». Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал: песни «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»

А. П. Бородин Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны
М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»
Н. А. Римский-Корсаков Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Тема 3. Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.
Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.
Самостоятельная работа: определение признаков песенных жанров в пьесах по специальности. Определение формы периода, двухчастной структуры.
Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орел Российский», «Начну играти я на скрипицах»
М. И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»
Тема 4. Марши.
Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков, структуры марша.
Самостоятельная работа: найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.
Музыкальный материал: Г. В. Свиридов Военный марш
Дж. Верди Опера «Аида»: Марш
П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; балет «Щелкунчик»: Марш
С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
Э. Григ «В пещере горного короля»
М. И. Глинка Марш Черномора
Ф. Шопен Прелюдия до минор
Тема 5. Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал:

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню»

А. К. Лядов «Восемь русских народных песен»: «Коляда»

Н. А. Римский-Корсаков «Слава»

Тема 6. Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха

Танцы народов мира

Европейские танцы 19 века

Тема 7. Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка»

Тема 8. Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из собственного репертуара учащихся. Вариации в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А. П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из собственного исполнительского репертуара. Изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик»

П. И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М. И. Глинка Романс «Жаворонок»

Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление; опера «Снегурочка»: вступление

Период: И. Гайдн Соната Ре мажор, часть 1

С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж. Ф. Рамо Тамбурин

П. И. Чайковский «Баркарола»; «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И. С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-х частные формы: Р. Шуман «Первая утрата»

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Рондо: Ж. Ф. Рамо Тамбурин

Д. Б. Кабалевский Рондо-токката

М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: рондо Фарлафа
С. С. Прокофьев Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка
В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
А. Вивальди «Времена года»
А. П. Бородин Романс «Спящая княжна»
Вариации: Г. Ф. Гендель Чакона
В. А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков
М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»
Тема 9. Симфонический оркестр.
Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.
Самостоятельная работа: изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.
Музыкальный материал: Э. Григ «Танец Анитры»
Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
В. А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: вальс цветов, Испанский танец («Шоколад»); балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
К. В. Глюк Опера «Орфей»: Мелодия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
– наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
– первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

– владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

– умение давать характеристику музыкальному произведению;
– создание музыкального сочинения;
– «узнавание» музыкальных произведений;
– элементарных анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4 полугодия, зачет в конце 6 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачет (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала./ Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс,

	языка. Наличие умений и навыков: – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина
2	Контрольный урок/ Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие умений и навыков: – умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: – выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; – способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); – исходные типы интонаций (первичные жанры); – кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый зачет/ Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; – навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.

3. Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Примеры игрового моделирования:

– отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

– сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
– графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
– игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
– исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
4. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
8. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
10. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
11. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
12. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
14. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова. А., 1996
15. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
16. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
17. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
18. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
19. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М.,

Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Разработчик:
Преснякова О.А., преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент:
Чурилова В.А., заведующая отделом теоретических дисциплин

Рецензент:
Субботин И.А., старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции СГК им. Л.В. Собинова, член Союза Композиторов Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Распределение учебного материала по годам обучения;
2. Формы работы на уроках;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Требования к уровню подготовки учащихся;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература,
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требованийк дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

- ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в

возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

- ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Год обучения / ***Форма занятий***	***1-й***	***2-й***	***3-й***	***4-й***	***5-й***	***Итого часов***
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального

искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4 класс
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

<u>1 год обучения</u>

1-я четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека.	1
Содержание музыкальных произведений.	2
Выразительные средства музыки.	2
Состав симфонического оркестра.	1
Тембры певческих голосов.	1
Контрольный урок.	1

2-я четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.	2
Песня. Куплетная форма в песнях.	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.	3
Контрольный урок.	1

3-я четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно – изобразительная музыка.	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение.	1
Контрольный урок.	1

4-я четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение.	1
Контрольный урок.	1
Резервный урок	1

5 класс –6класс

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

2 год обучения

1-я четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.	1
Органные сочинения.	1
Клавирная музыка. Инвенции.	1
Хорошо темперированный клавир.	1
Сюиты.	1
Контрольный урок.	1

2-я четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С. Баха. Г.- Ф. Гендель.	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
Симфония Ми-бемоль мажор.	2
Контрольный урок.	1

3-я четверть

Тема	Количество часов
Й. Гайдн. Клавирное творчество.	2
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
Симфония Соль минор.	2
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	1
Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1

Контрольный урок.	1

4-я четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната.	2
Увертюра «Эгмонт».	1
Симфония До-минор.	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение).	1
Контрольный урок.	1
Резервный урок.	1

<u>3 год обучения</u>

1-я четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок.	1
Романтизм в музыке.	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
Песни.	1
Фортепианные сочинения.	1
«Неоконченная» симфония.	1
Вокальные циклы.	1
Контрольный урок.	1

2-я четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
Мазурки и полонезы.	1
Прелюдии, этюды.	1
Вальсы, ноктюрны.	1
Композиторы-романтики I половины XIXвека (обзор).	1
Европейская музыка XIX века (обзор).	1
Контрольный урок.	1

6 класс – 7 класс
«РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

3-я четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок.	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	1
Музыкальная культура XVIIIвека, творчество Д. С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала XXвека. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова.	1
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
Опера «Иван Сусанин».	4
Контрольный урок.	1

4-я четверть

Тема	Количество часов
Романсы.	1
Симфонические сочинения.	1
А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
Романсы.	1
Опера «Русалка».	1
Повторение пройденного.	1
Контрольный урок.	1
Резервный урок.	1

<u>4 год обучения</u>

1-я четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIXвека. М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь.	2

А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы.	1
Опера «Князь Игорь»	4
Контрольный урок.	1

2-я четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония.	1
М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни.	1
Опера «Борис Годунов».	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок.	1

3-я четверть

Тема	Количество часов
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
Опера «Снегурочка».	4
Романсы.	1
П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
Контрольный урок.	1

4-я четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок.	1
Резервный урок	1

8- класс

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XXВЕКА»

5 год обучения

1-я четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца XIX– начала XXвека.	1,5
Творчество С.И. Танеева.	1,5
Творчество А.И. Лядова.	1,5
Творчество А.И. Глазунова.	1,5
С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы.	1,5
А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения.	1,5
Контрольный урок.	1,5

2-я четверть

Тема	Количество часов
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.	1,5
И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»	1,5
Балеты «Жар-птица», «Петрушка».	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годовXXвека.	1,5
С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5
Кантата «Александр Невский».	3
Контрольный урок.	1.5

3-я четверть

Тема	Количество часов
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония.	1,5
Балет «Золушка».	1,5
Балет «Ромео и Джульетта».	3
Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1,5
Седьмая симфония.	3

Квинтет Соль-минор.	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок.	1.5

4-я четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	1,5
Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	1,5
60-годы XXвека, творчество Р.К. Щедрина.	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдуллиной.	1,5
Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина.	1,5
Повторение пройденного.	1,5
Контрольный урок.	1,5
Резервный урок.	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Первый год обучения

Первый год обучения по предмету «Музыкальная литература» тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной

литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно при помощи музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки.

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:М.И.Глинка
«Патриотическая песнь»,
Ф. Шуберт «Липа»,
М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. принципы записи произведения для оркестра (партитура).
Тембры инструментов.
Прослушивание произведений:
С.С. Прокофьев «Петя и волк»,
Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов.

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:
Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке.

Основные жанры - песня, марш, танец(повторение).
Понятие о музыкальных жанрах.
Вокальные и инструментальные жанры.
Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.
Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».
Прослушивание произведений:
Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А.В. Александров «Священная война»,
Д.Ф. Тухманов «День Победы»,
А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д. Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д. Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э. Григ «Норвежский танец» Ля-мажор,
Л. Боккерини Менуэт,
Д. Скарлатти Гавот,
К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К. Огиньский Полонез Ля-минор,
Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:
Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет.

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений:
П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:
М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»:
Увертюра,
Вторая песня Баяна,
Сцена похищения Людмилы из 1 д.,
Ария Фарлафа,
Ария Руслана из 2 д.,
Персидский хор из 3 д.,
Ария Людмилы,
Марш Черномора,
Восточные танцы из 4 д.,
хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Второй и третий годы обучения

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая

характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа-минор,
Токката и фуга ре-минор для органа,
Двухголосные инвенции До-мажор, Фа-мажор,
Прелюдия и фуга до-минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до-минор.

Для ознакомления:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си-минор,
Прелюдия и фуга До-мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество К.В.Глюка, суть его реформы - драматизация

музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы К.В. Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь.

Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре-мажор и ми-минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль-минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,

Ария Фигаро, две арии Керубино,

ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля-мажор.

Для ознакомленияУвертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы

монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до-минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры: экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор,

Музыкальный момент фа-минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомленияВальс си минор,Военный марш.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь.

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся

пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки: До-мажор, Си-бемоль мажор, ля-минор,

Полонез Ля-мажор,

Прелюдии ми-минор, Ля-мажор, до-минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми-мажор и до-минор «Революционный»,

Ноктюрн фа-минор.

Для ознакомления Баллада № 1,Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

«РУССКАЯМУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Третий и четвертый годы обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской

музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений :

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь.

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый

жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция,

Каватина и рондо Антониды,

трио «Не томи, родимый»;

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды;

4 д.: ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь.

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д.,

хор из 2 д.

«Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д.,

Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомленияРомансы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.

Милий Алексеевич Балакирев.

Жизненный и творческий путь.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомленияпесни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,вокальный цикл «Детская»,симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя

Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.
Симфоническая сюита «Шехерезада».
Для ознакомленияромансы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.
Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.
«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.
Прослушивание произведений:Симфония №1
«Зимние грезы»,
Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».
Для ознакомленияувертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
Симфония № 4,Квартет № 1, 2 часть,Концерт для фортепиано с оркестром № 1,Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас,леса» и другие на усмотрение преподавателя.

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Пятый год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в школе искусств. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомлениярекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до-минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова.

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомлениярекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.Для ознакомлениярекомендуется прослушивание

Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

С.В.Р ахманинов.

Жизненный и творческий путь.

Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

А.Н.Скрябин.

Жизненный и творческий путь.

Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления:

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

И.Ф. Стравинский.

Жизненный и творческий путь.

«Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на

протяжении творчества И.Ф.Стравинского.
Прослушивание произведений:
«Петрушка».
Для ознакомления:
Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.
Для ознакомлениявозможно прослушивание произведений:
А.В.Мосолов «Завод»,
В.М.Дешевов «Рельсы»,
и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.
Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.
Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.
Прослушивание произведений:
Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
Кантата «Александр Невский»,
Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.
Для ознакомления
Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений: Симфония №7 До-мажор,

Фортепианный квинтет соль-минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном».

Творчество А.И. Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Г.В. Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать

самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concertogrosso №1, С.А. Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обученияявляется сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма

самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменным вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

- Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
- Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
- В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
- В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
- Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
- С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

- В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл,К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
- Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

- Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

- Чем отличается квартет от концерта?
- Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
- Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
- Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
- Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
- Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
- Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких

композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

- Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
- Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
- Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
- Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
- Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

- Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
- Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
- У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
- Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
- Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
- В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
- В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
- В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
- Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
- Назовите самые известные концертные залы Москвы.
- Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

- Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
- Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
- Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина. (автор, жанр, название).
- Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
- В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
- Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие

сражение в живописи, в музыке?

- Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
- Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
- Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
- Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
- Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

- Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
- Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
- В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
- Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
- Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
- Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
- В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
- В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
- Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
- Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
- Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

- Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
- По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
- Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
- Назовите музыкальные театры Москвы.
- Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 **(«хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть

предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,

изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых

жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по творчеству П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1856	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа Россия	Подмосковье Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская и музыкально-критическая деятельность	Композиторская, дирижерская деятельность. Концертные поездки по России, городам Европы и Америки.	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно
происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство ***с*** партитурой предполагается в старших классах и

должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать,

отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы.

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса.
2. Тесты по зарубежной музыке.
3. Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н.
4. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н.
5. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. 4. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
5. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Проматур».

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.00.

Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01.
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Разработчик:
Кондакова Е.В., преподаватель по классу музыкального фольклора

Рецензент:
Чурилова В.А., преподаватель теоретических дисциплин (сольфеджио)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» а также учебным планом МБУДО «ДШИ № 8», с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДШИ.

Программа по предмету вариативной части ДПОП «Хоровое пение» - «Сольное пение» предназначена для учащихся детской школы искусств, разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся и является основным ориентиром в работе с подрастающим поколением профессиональных вокалистов.

Программа по предмету «Сольное пение» направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала, профессиональному, а также личностному самоопределению и имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 учебные недели, со второго по восьмой классы составляет 33 учебные недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

	Затраты учебного времени								**Всего часов**
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	
Количество недель	-	33	33	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66	**363**
Самостоятельная работа	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66	**363**
Максимальная учебная нагрузка	-	99	99	99	99	99	99	132	**726**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольного пение» при 7-летнем сроке обучения составляет 726 часов. Из них: 363 часов – аудиторные занятия, 363 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- со 2 по 7 классы – по 1,5 часа в неделю;
- в 8 классе – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- со 2 по 7 классы – по 1,5 часа в неделю;
- в 8 классе – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – Приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области академического пения.

Задачи учебного предмета

1. Формирование эталона вокального (академического) звучания голоса (развитие вокального слуха);
2. Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
3. Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося и формирование некоторых певческих навыков на основе природных данных обучающегося.
4. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата (воспитание психических, слуховых и мышечных навыков); сохранение и уточнение этих навыков; анализ, автоматизация и шлифовка полученных знаний и умений.
5. Формирование способностей к профессиональному самоанализу, саморазвитию на основе полученных теоретических знаний, практических навыков (вокальных и музыкальных в целом).

6. Формирование профессиональных исполнительских навыков сценической культуры и актерского мастерства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Сольное пение» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная

библиотека. *Технические средства:* аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 8 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к сольному вокальному исполнительству.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

К работе над голосовым аппаратом можно отнести диагностику голосовых данных учащегося: знакомство с особенностями голоса, изучение имеющихся навыков и начало работы над укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания. Начинать знакомство с данными певца всегда предпочтительнее с исполнения какого-либо произведения, а не по пению гамм или других вокальных упражнений, так как по песне или романсу создается более полное представление не только о голосовых данных, но и о музыкальности, эмоциональности певца и вообще о степени его одаренности и подготовленности.

Насущный вопрос, с чего нужно начинать занятия – с рассказа о дыхании, с нахождения правильного положения гортани или с укладки языка? Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике. Надо стремиться к тому, чтобы вначале своего обучения ученик

пел как можно проще, свободнее и легче. Следует добиваться того, чтобы певец не оказывал произвольного влияния на природный автоматизм работы его голосового аппарата.

На данном этапе обучения педагогу следует обратить пристальное внимание на *терминологию,* которой он пользуется в занятиях с учениками. В первые месяцы работы с учеником терминология должна быть проста и ограниченна. Наилучшими условиями для образования рефлекторной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

В задачи педагога входит не только оценка вокальных данных: сила, красота, диапазон, ровность, но и музыкальный уровень подготовки экзаменуемого: чувство стиля, артистизм, культура исполнения.

Репертуар, используемый в первом классе должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию. Не должен содержать резкой смены динамики, крайних верхних и нижних нот, слишком быстрых или медленных темпов.

По окончании первого этапа учащийся должен уметь петь чисто мелодию в примарной зоне в сопровождении фортепиано. Исполнение произведения учащимся в этот период должно быть с максимальной эмоциональной выразительностью, соответствующей данному возрасту.

Примерный репертуар*:*

Крупа-Шушарина «Необыкновенная лиса»
Крупа-Шушарина «Кошка заболела»
Крупа-Шушарина «Снеговик в бане»

- На звук «л»:

Крупа-Шушарина «Кукла Милы»
Крупа-Шушарина «Волк-чистюля»
Крупа-Шушарина «Туча-корова»

- На согласные звуки «л» и «р»:

Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»
Крупа-Шушарина «Пианист Бемоль»

- Со свистящими звуками:

Крупа-Шушарина «Розовый рассвет»

- Со свист.и шипящими:

Крупа-Шушарина «Желтый жук»
Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»
Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»

- С другими звуками:

Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»

Крупа-Шушарина «Листопад»
Крупа-Шушарина «Весна пришла»

- Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»
- Ефимова В., сл. Татаринова В. «Аппетит»
- Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
- Чернышов А., Синявский П. «Я уже не малышонок», «Котлетный сон» «Колючая вода»
- Поплянова Е. «Слово на Ладошках», «Кастрюля хитрюля», «Эхо»
- Бордюг Н. «Игра с мишкой» , «Кошечка»
- Крылатов Е. «Песенка Умки»
- Хромушин О. «Песенка девочки»
- Синявский П. «Родители – крокодители»
- РНП «Во поле берёза стояла»
- РНП «Как на тоненький ледок» обр.М.Иорданского
- РНП «Коровушка» обр.М.Красева
- РНП «Я по лугу»
- УНП «Птичка» редакция П.Чайковского

Произведения композиторов классиков

- Аренский Л. «Расскажи, мотылёк»
- Бетховен Л. «Малиновка»
- Гречанинов А. «Андрей – воробей», «Идёт коза», «Дин – Дон»
- Кюи Ц. «Мыльные пузырики»

Второй год обучения

На втором этапе при работе над голосовым аппаратом основной акцент делается на певческое дыхание, для чего вводятся упражнения на дыхание как отдельно, так и на фонации. Также нужно отметить, что в работе с детьми превалируют опосредованные образные приемы (дыхание объясняется как воздушный шар, которому нельзя дать сдуться; активность дыхания вырабатывается на упражнении «учащенное дыхание собачки»; зевок – это пасть льва и т.д.). Необходимо обратить внимание на важный элемент правильного дыхания – это *расходование дыхания* при пении.

Начинается работа над выявлением проблем звучания и сглаживанием регистров. Произведение также оценивается с музыкальной (ритм, гармония), вокально – технической стороны (диапазон, тесситура) и эмоционально – смыслового содержания. Правильно подобранный репертуар

под индивидуальные особенности психики самого ученика разовьет его ассоциативные представления и воображение.

В результате прослушивания и совместного с педагогом анализа аудио записей с образцами звучания академического голоса в конце второго этапа учащийся должен на слух отличать звучание женских и детских голосов.

По окончании второго этапа учащийся должен уметь вести мелодию в сопровождении фортепиано и a'capella. Регистры голоса учащегося должны быть сглажены желательно так, чтобы учащийся без затруднений мог исполнять произведения в диапазоне, охватывающий грудной и головной регистр.

***Примерный репертуар**:*

- Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»
- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Крупа-Шушарина «Листопад»
- Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»
- Крупа-Шушарина «Розовый рассвет»
- Крупа-Шушарина «Туча-корова»
- Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»
- Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»
- Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»
- Крупа-Шушарина «Весна пришла»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвушки»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырики»
- Лядов, сл. народные «Зайчик»
- Лядов, сл. народные «Сорока»
- Лядов, сл. народные «Забавная»
- Поплянова Е. «Паучок», «Пони», «Дождик»,«Кискино горе», «Тихая сказка»
- Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота»
- РНП «Не летай соловей», обр.В.Егорова
- РНП «Ходила младёшенька» обр.Н.А. Римского-Корсакова
- РНП «На горе-то калина» обр. Т.Бейдер
- Абт Ф. Вокализы №1,2
- Попатенко Т.сл.М.Ивенсен «Скворушка прощается»
- Попатенко Т. слВ.Викторова «Котёнок и щенок»
- Гладков – Югин Г. «Песенко про троллей»
- Крылатов Е. «Ласточка», «Колыбельная медведицы»

- Дубравин Я. «Весёлый колобок»
- Чичков Ю. «Праздничная песенка»
- Шаинский В. «Пропала собака», «Чунга-Чанга»
- Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»

Третий год обучения

Один из наиболее характерных недостатков начинающих певцов – скованность артикуляционного аппарата. Поэтому, нахождение приемов, связанных с освобождением зажимов, верного согласования работы всех частей голосового аппарата на третьем этапе обучения будет способствовать развитию основных певческих функций.

По-прежнему следует уделять внимание кантилене. Для этого в распевочный материал необходимо ввести упражнения-попевки. также продолжается тщательная работа над сглаживанием регистров.

Для самостоятельного прослушивания составляется аудио-сборник из образцов звучания голосов разного тембра.

В отношении слухового багажа – учащийся должен на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

По окончании данного этапа учащийся должен уметь исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения. Произведение должно быть исполнено музыкально и выразительно.

***Примерный репертуар**:*

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни», «Кукушка»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок», «Свободный человек»
- Калинников Вик., сл. Народные. «Киска»
- Левина З., сл. Машковской Э. «Жило-было Повезло»
- Левина З., сл. Машковской Э. «Мосты»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Осень», «Детская песенка»
- Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»
- Бах И. «Осень»

- РНП «Со вьюном я хожу» обр. А.Гречанинова
- РНП «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л. Лядова
- РНП «Как пошли наши подружки» обр. А. Луканина
- РНП «Посею лебеду на берегу»
- Чичков Ю. «Самая счастливая», «Мама»
- Дубравин Я. «Вежливая песенка», «Добрый день», «Ходики»
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Минков М. «Окно»
- Соснин С. «Солнечная капель»

Четвёртый год обучения

На четвертом году обучения (заключительный этап подготовительного курса) продолжается работа над дыханием, кантиленой, дикцией. В силу физиологических особенностей в данном возрасте приобретенные навыки еще не отвечают тем требованиям, предъявляемым ко взрослым учащимся, а только составляют основу для более интенсивной работы над формированием вокальных навыков.

Багаж слуховых представлений должен быть расширен и учащийся должен отличать тембры разных типов голосов: сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас. Это может помочь в дальнейшем приготовить учащегося к восприятию собственного голоса и самоопределения тембра своего голоса.

По окончании четвертого года подготовительного курса учащийся должен уметь исполнять произведения мягким льющимся голосом. Ранее приобретенные навыки на этом этапе должны быть закреплены, что должно отразиться на качестве голоса.

Диапазон произведений должен быть в пределах не более 1,5 октавы, охватывающий все регистры.

Ученик к концу этого этапа должен обладать достаточными знаниями для обдуманной, самостоятельной работы дома.

Примерный репертуар:

- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Вилинская И. Вокализ № 1-5
- Зейдлер Г. Вокализ № 1-5,9
- Канконе Дж. Вокализ № 1-4
- Лядов А., сл. нар. «Колыбельная»
- Монюшко «Золотая рыбка»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик…»

- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Неаполитанская народная песня, русский текст Горчаковой А. «Санта Лючия»
- Словацкая песня «Спи, моя радость, усни»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Варламов А «Белеет парус одинокий»
- Григ Э. «Лесная песня»
- Чайковский П. «Купался бобёр»
- РНП «Здравствуй, гостья зима», обр. Н. Римского – Корсакова
- РНП «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского – Корсакова
- РНП «Во саду ли в огороде», обр. И.Ильина
- РНП «Ах Вы сени мои сени»
- Голиков М. «Чудо сказки»
- Крылатов Е. «Ты человек», «Снеженика», «Это знает всякий»
- Дубравин Я. «Весёлый колобок», «Мир в котором мы живём»
- Чичков Ю. «Родная песенка»
- Минков М. «Вечный двигатель»

Пятый год обучения

На первом этапе основного курса более пристальным вниманием уделяется формированию вокальных навыков в период перед мутацией голоса. На первом этапе основная работа в постановке голоса акцентируется на укреплении мышц лица и шеи, участвующих в голосообразовании. Следует обращать внимание на положение корпуса певца во время пения (физическое и эстетическое).

В конце первого этапа основного курса на основе полученных и примененных практических и теоретических знаний, голос у обучающегося должен звучать ярче, тембр голоса становиться богаче.

Вокальный слух обучающегося должен быть развит на столько, чтобы он мог четко отличить правильное звучание голоса от звучания с явными дефектами.

Репертуар на данном этапе должен состоять из произведений с повествовательным характером, диапазон которых не затрагивает верхние тоны голоса учащегося.

Примерный репертуар:

- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»

- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Вилинская И. Вокализы № 1-7
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Зейдлер Г. Вокализы № 1-10
- Канконе Дж. Вокализы № 1-9
- Моцарт В.А. Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик…»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты…»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Глинка М. сл. И.Козлова «Венецианская ночь»
- Глинка М. сл.Н.Кукольника «Жаворонок»
- Глинка М. сл.В. Забеллы «Ты соловушка,умолкни»
- РНП «Как по морю» обр.В.Попова
- РНП «Ой по –над Волгой» обр. В. Локтева
- РНП «Ах ты душечка»
- Крылатов Е. «Где музыка берёт начало», «Крылатые качели», «Это знает всякий», «Кабы не было зимы», «Колокола»
- Чичков Ю. «Ромашковая Русь», «Самый драгоценный клад»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане»
- Журбин А. «Планета детства»

Шестой год обучения

На втором этапе основного курса большое внимание уделяется певческому дыханию. Рассматриваются теории типов дыхания в пении, и формируется на практике преимущественно нижне-брюшной диафрагматический тип. Контроль за дыхательным процессом должен проходить через качества полученного тона.

Разнообразной должна быть концертная деятельность обучающегося. Певец должен себя комфортно чувствовать на сцене, что позволит ему не потерять наработанные в классе знания при выступлении перед большой публикой.

По окончании второго этапа основного курса, как следствие пристального внимания к певческому дыханию и работы над ним – ровное звуковедение на всем диапазоне, объемный звук и ясная артикуляция.

Примерный репертуар:

- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Вилинская И. Вокализ № 2-8
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Зейдлер Г. Вокализ № 1-14
- Канконе Дж. Вокализ № 1-10
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4
- Моцарт В.А. Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик…»
- Моцарт В.А. «Фиалка»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
- Чайковский П.И., сл. Майкова А. «Колыбельная песня»
- Глинка М. «Воет ветер в чистом поле», «Жаворонок»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»

- РНП «Я на камешке сижу»
- РНП «Ой по –над Волгой» обр. В. Локтева
- РНП «Ах ты душечка»
- Итал.НП «Макароны»
- Варламов С. «Красный сарафан»
- Дубравин Я. «Рояль»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Минков М. «Вечный двигатель»
- Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»
- Красев М. «Ландыш»

Седьмой год обучения

На третьем году основного курса продолжается закрепление вокальных навыков, приобретенных на предыдущих этапах. Аккуратно начинается работа над крайним верхом (сопрано), нижними нотами (меццо-сопрано).

Более пристальное внимание можно уделить мелкой вокальной технике, при условии если учеником хорошо усвоены знания, полученные на предыдущих этапах (дыхание, атака звука, звуковедение).

В конце третьего года основного курса учащийся должен уметь самостоятельно разучивать произведения с техническими сложностями и работать (в качестве домашнего задания) над преодолением таковых, закрепляя приемы, найденные на уроке вместе с педагогом.

Репертуар включает в себя произведения с различными видами техники.

В результате работы над формированием вокального слуха в конце второго этапа учащийся должен ясно представлять себе процесс мышечной работы голосового аппарата.

Выпускник класса академического пения должен уметь не только самостоятельно распеться, но и распеть младших учащихся, а также уметь работать самостоятельно с концертмейстером.

Голос обучающегося должен быть приближен по звучанию к профессиональному эталону. Регистры должны быть полностью сглажены, звук опирается на дыхание, диапазон практически полный.

Ведется подготовка к Государственным экзаменам. Произведения для экзамена подбираются не только новые, но и наиболее удачные, пройденные на предыдущих этапах.

Примерный репертуар:

- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
- Брамс И., сл. Хейзе П., пер. Маклашевской Н. «В зеленых ивах дом стоит»
- Брамс И., сл. Шерера Г., русский текст Александровой Эм. «Колыбельная песня»
- Булахов П., сл. Тарновского К. «Тук, тук, тук…как сердце бьется!»
- Варламов А., сл. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий»
- Векерлен Ж.-Б., русский текст Мясоедова Н. «Менуэт Мартини»
- Векерлен Ж.-Б.,сл. Гюго В., перевод Горчаковой А. Серенада из оп. «Рюи-Блаз»
- Векерлен Ж.-Б.,русский текст Катульской Е. «Пробуждение». Тирольская песня.
- Гендель Г.Ф. «Dignare»
- Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, рус.текст Сикорской Т. «Любимый мой»
- Глинка М., сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Гречанинов А., сл.неизв.автора «Подснежник»
- Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт» перевод Слонова М.
- Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»
- Григ Э., сл. Андерсена Х.К., рус. текст Ефременкова А. «Сердце поэта»
- Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик»
- Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик»
- Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно»
- Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Сон приходит на порог» Колыбельная песня из к/ф Цирк
- Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Я вся горю» Песня Анюты из к\ф «Веселые ребята»
- Кюи Ц., сл. Пушкина А.С. «Царскосельская статуя»
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4
- Моцарт В.А. Ария Бастьена из оп. «Бастьен и Бастьенна»1
- Моцарт В.А. Ария Бастьена из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
- Моцарт В.А. Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро»

- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
- Перголези Дж. «Канцонетта»
- Рахманинов С., сл. Бальмонта К. «Островок»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
- РНП Обработка Сиротина С. «Родина»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»
- РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»
- РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»
- Сен-Санс К. «Ave, Maria»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- Хренников Т., сл. Антокольского П. «Как соловей о розе» Песня из музыки к комедии «Много шума из ничего»
- Цинцадзе С., сл. Бараташвили М. Песня Стрекозы из к/ф «Стрекоза»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
- Чайковский П.И. Колыбельная песня Марии из оп. «Мазепа»
- Чайковский П.И. «На крыльях чудной песни»
- Чайковский П.И. «Легенда»
- Шопен Ф., сл Витицкого С. «Желание»
- Шуберт Ф., сл. Штольберга Л., русский текст Плещеева А. «Баркарола»
- Балакирев М., сл. Лермонтова М. Слышу ли голос твой
- Бах И.С.-Гуно Ш. Ave, Maria
- Брамс И., сл. Хейзе П., пер. Маклашевской Н. В зеленых ивах дом стоит
- Булахов П., сл. Толстого А.К. Колокольчики мои
- Варламов А., сл. Лермонтова М. Белеет парус одинокий
- Вивальди А., русский текст Павловой М. Ария странника из оратории «Триумф Юдифи»
- Гендель Г.Ф. Dignare
- Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, русский текст Сикорской Т. Любимый мой
- Глинка М,, сл. Кукольника Н. «Жаворонок»

- Глинка М. Ария Антониды из оп. «Иван Сусанин»
- Глинка М., сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»
- Глюк К.В. Ария Орфея из оп. «Орфей»
- Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт» перевод Слонова М.
- Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»
- Григ Э., сл. Андерсена Х.К., русский текст Ефременкова А. «Сердце поэта»
- Ди Капуа Э., сл. Капуро, пер. Пугачева Неаполетанская песня «O sole mio!»
- Милютин Ю. Песня Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»
- Рахманинов, сл. Бекетовой Е. «Сирень»
- Римский-Корсаков, сл. Кольцова А. «Пленившись розой соловей» Восточный романс
- Римский-Корсаков Н. Песня Леля из оп. «Снегурочка»
- Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»
- РНП Обр. Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
- РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»
- РНП Обр. Гартвельди «Ванечка, приходи»
- РНП Обр. Иванова Н. «Вечерний звон»
- РНП Обр. Матвеева М. «Матушка, что во поле пыльно?»
- РНП Обр. Новикова А. «Ах ты, степь широкая»
- РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»
- РНП Обр. Сиротина С. «У зори-то у зореньки»
- РНП Обр. Сиротина С. «Не корите меня, не браните»
- РНП Обр. Сиротина С. «Волга-реченька глубока»
- РНП Обр. Слонова Ю. «Ноченька»
- РНП Обр. Слонова Ю. «Что так скучно, что так грустно»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»
- Сен-Санс К. «Ave, Maria»
- Сиротин С., сл. Вериго Э. Песня Милитины из оперетты «Царица и велосипед»
- Бах Гуно «Аве Мерия»
- Дунаевский И. «Песенка Пеппиты» из оперетты «Вольный ветер»

- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Минков М. «Вечный двигатель»
- Тухманов Д. «Чудо - Земля»
- Аббасов А. «Посажу в саду цветы»
- Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Корабли уходят в плаванье»
- Пахмутова А. «Русский вальс»
- Лей Ф. «История любви»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости **- *текущая*** и ***промежуточная.***

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить

стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 7 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся в конце первого полугодия

- переводной зачет в конце второго полугодия в форме переводного зачета.

При выведении ***итоговой*** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение» предусмотрена ***итоговая аттестация.*** Она проводится в конце учебного года (8 семестр) в виде прослушивания концертной программы / отчетного концерта /

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения: На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

1 класс: два произведения (вокализ, русская народная песня);

2 класс: два разнохарактерных произведения;

3 класс: два произведения (народная песня в обработке классического композитора, песня советского композитора);

4 класс: два, три разножанровых произведений (романсы, несложные арии, песни современных и зарубежных композиторов и т.д.)

Контрольные требования к уровню подготовки учающихся для итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
-отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
-владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
-уровень и качество исполнения произведений;
-степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными

приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Постановка голоса, то есть приспособление его для профессиональной деятельности, является процессом единовременного и взаимосвязанного воспитания психических, слуховых и мышечных навыков. Каждый человек имеет индивидуальную физиологию, психику, нервную систему, поэтому говорить о единых, подходящих всем методах обучения бессмысленно и не профессионально. Педагог, каким бы путем он ни шел в формировании голоса, обязан соотносить свой метод с индивидуальностью ученика.

Какой возраст является наиболее благоприятным для начала обучения пению? Следует признать, что раннее начало работы над голосом является предпочтительным. Работа над голосом, как и всякое физическое упражнение, благоприятствует наиболее полному развитию организма (при пении развиваются музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память; происходит и общее развитие ребенка – развивается речь, формируются психические функции), поэтому юный возраст, когда физические силы человека еще растут, безусловно, имеет преимущество перед зрелым возрастом.

Для того чтобы сознательно управлять голосом, необходимо развивать у обучающегося мышечную память и воспитывать вокальный слух, который является основным проводником ощущений в процессе пения. Вокальный слух развивается постепенно, при систематических занятиях и постоянном прослушивании аудио и видео записей. Видео записи хороши тем, что ученик может не только слушать эталон правильного звучания, но и наблюдать за поведением опытных исполнителей на сцене. Полезно также присутствие на уроке у других учащихся, при этом происходит аналитически-оценочная работа, положительно влияющая на формирование вокальных навыков (вокального слуха) и усвоение дополнительных знаний.

Для прослушивания вокальных произведений необходимо подобрать образцы наиболее качественного академического пения женских и детских голосов, а также женских и детских хоров, образцы духовной, классической и детской музыки. Важно, чтобы на начальном этапе дети слушали пение кантиленного, спокойного характера, без драматического наполнения.

Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать работу над голосом с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике (одновременное развитие дыхания, резонаторов, и тренировка гортани). При этом не оставляя без внимания музыкальность и дикцию. Не следует делать сразу много замечаний и браться за весь фронт работы. Последовательность и продуктивность как со стороны педагога, так и со стороны учащегося – главное, на что должен руководствоваться педагог.

Обычно у каждого ученика есть подлежащие исправлению *дефекты*. Каждый педагог имеет свой подход к воспитанию голоса и тот или иной недостаток будет оцениваться неодинаково различными педагогами. Нельзя указывать на все недостатки сразу. Вначале можно пропустить неудачно спетую ноту и лишний раз взятое дыхание и пр. Если требовать немедленного исправления всех недостатков, то очень легко испугать начинающего певца, поселить в нем неуверенность в собственных силах.

Педагогу следует обратить внимание на *терминологию,* которой он пользуется в занятиях с учениками. Вопрос этот очень серьезный и от правильного подхода к нему положительные результаты очень часто обеспечиваются в наиболее короткие сроки, и избавляют ученика от неправильных представлений о механизме голосообразования. В первые годы работы с учеником терминология должна быть доступна ребенку. Указания педагога направлены в основном на выработку свободы процесса звукообразования. И только постепенно, в зависимости от восприимчивости ученика, требования усложняются.

Исходя из задач каждого курса (подготовительного, основного), выстраивается план педагогической работы, который корректируется в зависимости от индивидуальных способностей каждого учащегося, но является базовым для достижения результатов.

Подготовительный курс условно делится на четыре этапа, каждый из которых соответствует году обучения.

На первом этапе важно научить элементарным принципам правильного вдоха, распределению дыхания на музыкальную фразу, смысловому интонированию, а также большое внимание уделяется дикции, т.е. активизации артикуляционного аппарата. Для реализации этой задачи необходимо начать работу над укреплением мышц лица и шеи с помощью

артикуляционной гимнастики. Дыхание может тренироваться на простых не вокальных упражнениях и упражнениях на фонации.

Одним из условий правильного формирования и развития голоса является верное определение его типа. Певческий аппарат ученика в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, поэтому точное определение типа голоса пока еще невозможно. Дети младшего возраста в основной своей массе делятся на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. С окрепшими голосами дела обстоят немного сложнее. Уже известно, что в формировании типа голоса играют роль не только конституционные факторы, но и приобретенные навыки, привычки. Поэтому понять, что ближе данному типу голоса, далеко не всегда простая задача. Определение нужно производить ориентируясь на: тембр, диапазон, место расположения примарных тонов и переходных нот, способность выдерживания тесситуры, а также конституционные признаки (длина и толщина голосовых складок и хронаксия возвратного нерва). Никогда не нужно забывать, что тембр голоса способен деформироваться от подражания или неправильного пения, а диапазон можно увеличить за счет систематических занятий.

Задача начальных уроков – добиваться чистого по тембру звука, умения правильно атаковать его, избегая форсирования. Очень важно развитие техники голосообразования постепенно переводить на уровень сознания ученика. Только зафиксированное сознанием пение может быть всегда с достаточной точностью воспроизведено.

Наилучшими условиями для образования рефлекторной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

Основной курс отличается более конкретной работой над постановкой голосового аппарата, его совершенствованием в силу физического созревания. Исправлению недостатков служат определенные упражнения, вокализы, репертуар, способный воздействовать в определенном направлении на голос. Педагог стремиться, с помощью специально подобранного музыкального материала, улучшить координации в работе голосового аппарата, добиться более совершенного звучания голоса.

Сложностью основного курса является период мутации, который характеризуется резким изменением звучания голоса и переходом его от характерного детского тембра, ко взрослому. В этот период наблюдается нарушение голосовой функции проявляющейся в укорочении диапазона голоса, утрате звонкости, появлении в голосе хриплости, смещении его вниз по частотной шкале. У девочек в мутационный период голосовой аппарат

претерпевает значительно меньше изменений и не так заметен, чем у мальчиков.

Прекращать занятия в этот период не рекомендуется, в это время можно работать над дыханием (выполнять дыхательные упражнения), учиться открывать резонаторную полость, работать над артикуляционным аппаратом, получать теоретические знания. Репертуар должен быть упрощен до минимума (несложные вокализы, простейшие песни и арии старинных композиторов). Лишь по окончанию этого периода, по длительности своей различного, можно приступать к продуктивной работе над голосом. Некоторые педагоги считают, что прекращение занятий необходимо и в период женской мутации.

Успех обучения пению напрямую зависит от наличия у самого обучающегося умения работать над своим голосом, умения усваивать полезное, нужное и отбрасывать все ненужное и вредное. В дальнейшем эта способность может и должна перерасти в способность саморазвития. Поэтому основная цель – создать условия для успешного обучения вокальному искусству и воспитания личности учащегося.

Методические рекомендации преподавателям

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно оценить возможности ученика, его певческие данные и определить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности.

Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать

стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также

современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
13. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург»,2004.
14. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
15. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
16. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС»,2000.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
18. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб. пособие /Урал. гос. пед. ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург, 2004.
19. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.