Управление по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Одобрено
Советом Школы
МБУДО «ДШИ № 8»
протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 8»
_____ О.В. Белоцерковский
приказ № 47 - ОД
от 31 августа 2020 г.

Подписан: Белоцерковский Олег Вениаминович
DN: ИНН=645404205660, СНИЛС=04601191516, E=dshi-8@yandex.ru, C=RU, S=Саратовская область, L=Саратов, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8""", G=Олег Вениаминович, SN=Белоцерковский, CN=Белоцерковский Олег Вениаминович
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.03.08 16:27:18+04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА **«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО (ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)»**

г. Саратов
2020 г.

Разработчики программы:
1. **Степанова С.В.** - преподаватель;
2. **Комиссаров С.Е.** - преподаватель;
3. **Шостак О.В.** - преподаватель;
4. **Кондакова Е.В.** - преподаватель;
5. **Преснякова О.А.** - преподаватель.

I. Пояснительная записка

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного вокального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

II. Структура дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство» (далее Программа) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Учебный план Программы включает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметная область «Музыкальное исполнительство» включает следующие учебные предметы:

- специальность и пение в ансамбле;

Предметная область «Теория и история музыки» включает следующие учебные предметы:

- сольфеджио;
- слушание музыки или музыкальная литература;
- хор.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1,5 - 2 часа в неделю по предметам предметной области «Теория и история музыки» - 1 час.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Пение в ансамбле доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

III. Условия реализации дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

IV. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытый академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 80 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификаций. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими Школами с целью ведения методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

V. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в МБУДО «ДШИ № 8» имеется:

-библиотека;

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем;

-учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены роялем и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино. В МБУДО «ДШИ № 8» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рабочая программа по учебному предмету

«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы
- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного исполнительства в детских школах искусств.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализация программы учебного предмета «Эстрадное пение» требуется следующее обеспечение:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий площадью не менее 10 кв.м., оснащенная пианино или клавишным синтезатором и имеющая звукоизоляцию.
- репетиционное помещение со сценой.
- необходимое оборудование: компьютер, музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт, колонки, стойки под микрофоны, зеркало.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и аппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Эстрадное пение» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Эстрадное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому исполнительству.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и

о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

Упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. на гласные А, У, Ю;
2. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

3. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
- на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном

слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу». Согласные звуки произносят легко, чётко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы-шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ или детскую песню напевного характера. В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую песню из мультфильма или кинофильма и вокализ или детскую песню напевного характера.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: две разнохарактерных детских песни. В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую песню из мультфильма или кинофильма и вокализ или песню напевного характера.

Примерный репертуарный список:

С. Алиев «Буду»
А. Варламов «Фонари»
А. Варламов «Том и Джерри»
А. Варламов «Шарманка»
Ю. Верижников «Озорная»
Н. Воробьёва «Про папу»
Г. Гладков «Чунга-чанга»
Г. Гладков «Белые снежинки»»
Г. Гладков «Песня старухи Шапокляк»
Г. Гладков «Песня Бабы-Яги»
В. Добрынин «Бабушки-старушки»
М. Дунаевский «Ветер перемен»
М. Дунаевский «Песня царевны Забавы»

М. Дунаевский «Лев и брадобрей»
Е. Зарицкая «Музыкант»
Е. Зарицкая «Домовушка»
Е. Зарицкая «Светлячок»
Е. Зарицкая «Дюймовочка»
А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
А. Зацепин «Есть только миг»
Ж. Колмагорова «Буги-вуги для осьминога»
К. Костин «Карлсон»
Е. Крылатов «До чего дошёл прогресс»
Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Е. Крылатов «Крылатые качели»
Е. Крылатов «Мы маленькие дети»
И. Николаев «Жёлтые тюльпаны»
И. Николаев «День рожденья»
И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
Р. Паулс «День растает»
К. Певзнер «Оранжевая песенка»
С. Пожлаков «Розовый слон»
А. Рыбников «Песня Красной Шапочки»
А. Рыбников «Песня о звёздах»
А. Рыбников «Песня о мастерах»
Б. Савельев «Если добрый ты»
Б. Савельев «Лучше папы друга нет»
Б. Савельев «Настоящий друг»
Б. Савельев «Качу, качу»
Ю. Саульский «Чёрный кот»
С. Степанов «Тигрёнок»
О. Таранова «Золотая рыбка»
Д. Тухманов «Последняя электричка»
Э. Ханок «Песня первоклассника»
В. Цветков «Друг дельфин»
В. Цветков «Жёлтые ботинки»
И. Челноков «Там, в заоблачной дали»
Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке»
Ю. Чичков «Мой щенок»
Ю. Чичков «Песенка про жирафа»
В. Шаинский «Пропала собака»
В. Шаинский «Крейсер «Аврора»»
В. Шаинский «Облака»
В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
В. Шаинский «Небылицы»
О. Юдахина «Чудеса»

Примеры переводных программ

Вариант 1
И. Николаев «Маленькая страна»
В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

Вариант 2
Е. Крылатов «Лесной олень»
К. Певзнер «Оранжевая песенка»

Вариант 3
Г. Гладков «Песня друзей»
И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей:

- музыкального слуха;
- певческого голоса, внимания;
- музыкального мышления, памяти;
эмоциональности;
- творческих способностей, потребностей, интересов;
- готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходимы специальные вокальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания, чувства опоры.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического staccato дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, опевания, чистая кварта, чистая квинта. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, трэ, дой и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Правильное формирование гласных и обучение учащихся чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и русскую народную песню.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и ретро-песню.

Примерный репертуарный список:

М. Блантер «В городском саду»
Б. Бычков «Всё могут короли»
Е. Дрейзин «Берёзка»
И. Дунаевский «Как много девушек хороших»
И. Дунаевский «Песенка о капитане»
И. Дунаевский «Песенка о весёлом ветре»
И. Дунаевский «Моя любовь»
А. Зацепин «До свидания, лето»
В. Козин «Забытое танго»
В. Козин «Осень»
В. Матецкий «Луна, луна»

К. Молчанов «Журавлиная песня»
А. Морозов «В горнице»
В. Началов «Герой не моего романа»
И. Николаев «Комарово»
И. Николаев «Старая мельница»
А. Пахмутова «Надежда»
А. Полячек «Родина»
А. Пугачёва «Звёздное лето»
Русские нар. песни:
«Я на горку шла»,
«Калинка»
«Во поле берёза стояла»
«На горе-то калина»
«Ой, да не вечер»
«По улице мостовой»
«По Дону гуляет казак молодой»
«Посею лебеду на берегу»
«Любо, братцы, любо»
«Вдоль по улице метелица метёт»
«Миленький ты мой»
«Травушка-муравушка»
Ю. Саульский «Осенняя мелодия»
Я. Сашин «Сиреневый туман»
Б. Фомин «Только раз»
М. Фрадкин «Там, за облаками»
И. Шатров «На сопках Маньчжурии»

Примеры переводных программ

Вариант 1
М. Дунаевский «Всё пройдёт»
В. Сидоров «Дружба»

Вариант 2
В. Началов «Герой не моего романа»
И. Дунаевский «Школьный вальс»

Вариант 3
А. Зацепин «До свиданья, лето»
В. Козин «Осень»

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий,

стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая атака участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Например, приём, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряжённое, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счёт твёрдой динамической атаки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и романс классического или современного типа. В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню военных лет.

Примерный репертуарный список:

П. Аедоницкий «Радоваться жизни»
Ю. Акулов «Клён»
Ю. Антонов «Если любишь ты»

В. Баснер «Романс» из кинофильма «Дни Турбинных»
В. Баснер «На безымянной высоте»
М. Блантер «Катюша»
П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
А. Варламов «На заре ты её не буди»
А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»
В. Добрынин «Кто тебе сказал»
М. Дунаевский «Всё пройдёт»
А. Колкер «Женская доля такая»
Э. Колмановский «Алёша»
К. Листов «В землянке»
А. Мажуков «Возьми меня с собой»
В. Мигуля «Мелодия надежды»
И. Николаев «Каждая маленькая девочка»
И. Николаев «Лето кастаньет»
А. Новиков «Смуглянка»
М. Ножкин «Последний бой»
Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
Г. Петербургский «Синий платочек»
А. Петров «А напоследок я скажу»
А. Петров «Романс Настеньки»
Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
И. Резник «Признание»
В. Семёнов «Звёздочка моя»
В. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»
М. Таривердиев «Мне нравится, что Вы больны не мной»
М. Таривердиев «У зеркала»
Д. Тухманов «День Победы»
Д. Тухманов «Напрасные слова»
Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей»
М. Фрадкин «Случайный вальс»
Я. Френкель «Журавли»
Н. Харито «Отцвели уж давно хризантемы»

Примеры переводных программ

Вариант 1
М. Блантер «Катюша»
Ю. Акулов «Клён»

Вариант 2
Г. Петербургский «Синий платочек»
Ю.Антонов «Если любишь ты»

Вариант 3
К. Листов «В землянке»

В. Семёнов «Звёздочка моя»

Четвертый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм, учащиеся должны научиться работать самостоятельно над укреплением ряда технических приёмом и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных песен, современных отечественных хитов, джазовых композиций, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на разные интервалы.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и зарубежную песню.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: современную популярную песню и песню по выбору из пройденного.

Примерный репертуарный список:

Ю. Антонов «Маки»
Л. Бернстайн «Мария»
О. Газманов «Офицеры»
Ж. Гардварц «Моя любовь»

Дж. Герман «Хелло, Долли!»
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
А. Зацепин Песня из кинофильма «31 июня»
О. Иванов «Олеся»
Дж. Керн «Дым»
В. Кузьмин «Надо же»
Б. Лейн «Мир тебе открылся»
Ф. Лей «Какая странная судьба»
Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
А. Макаревич «Поворот»
Ал. Макаревич «Осень»
П. Маккартни «Yesterday»
И. Матвиенко «Колечко»
В. Меладзе «Ночь накануне Рождества»
М. Минков «Не отрекаются любя»
М. Минков «Эти летние дожди»
О. Молчанов «Ясный мой свет»
К. Портер «Волшебный сон»
С. Рахманинов «Сирень»
С. Рахманинов «Сон»
Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Н. Римский-Корсаков «У моря»
Р. Роджерс «Мои любимые вещи»
Р. Роджерс «Вновь весна»
А. Рубинштейн «Ночь»
Т. Снежина «Позови меня с собой»
Г. Херман «Сегодня ночью»
В. Чайка «Зимний сад»
П. Чайковский «Легенда»
Ф. Шуберт «Ave Maria»
В. Юмекс «Чай вдвоём»
И. Якушенко «Папа, мама и я»

Примеры переводных программ

Вариант 1
М. Минков «А знаешь, всё ещё будет»
Ф. Лей «Какая странная судьба»

Вариант 2
Ю. Антонов «Маки»
М. Легран «Буду ждать тебя»

Вариант 3
Э. Артемьев «Полёт на дельтаплане»
Н. Рота «Время для нас»

Пятый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; А также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приёмами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на разные интервалы, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приёмами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения: отечественную популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (русскую народную песню, романс, ретро, произведение из мюзикла или спектакля).

Примерный репертуарный список:

Б. Баккарах «Грустные капельки дождя»
Б. Билан «На крыльях ветра»
С. Вандер «Я звоню тебе»
Ю. Варум «Мой сон»
О. Газманов «Мама»
Э. Гарнер «В тумане»
Б. Голсон «Не шепчи»
Р. Горобец «До свидания»
Р. Горобец «Третий звонок»
А. Губин «Ночь»
Д. Дассен «Тебе»
А. Джобим «Девушка из Ипанемы»
Б. Джоел «Такая, как ты есть»
В. Зубков «Падают листья»
И. Зубков «Солнце моё»
Х. Кармакл «Звёздная пыль»
М. Леонидов «Девочка-виденье»
Ал. Макаревич «Туман, туман»
Г. Мансини «Лунная река»
М. Манчестер «Войди с дождя»
В. Меладзе «Девушки из высшего общества»
Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»
Гл. Миллер «Лунная серенада»
А. Мон «Алмаз»
А. Мон «Влюблённый самолёт
А. Мон «Синий дирижабль»
Э. Пресли «Люби меня нежно»
Б. Стрейзанд «Evergreen»
Г. Уоррен «Я знаю почему»
Г. Уоррен «Чем чаще вижу»
К. Франсуа «Мой путь»
Б. Хебб «Sunny»
Дж. Хорнер «My heart will go on»
В. Чайка «Ты не ангел»

Ч. Чаплин «Это моя песня»
М. Юхансон «Романтика»

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1
М. Таривердиев «Маленький принц»
Р. Горобец «До свидания»
Дж. Леннон «Пусть будет так»
А. Рыбников Ария звезды из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»

Вариант 2
А. Мон «Синий дирижабль»
В. Кузьмин «Надо же»
Г. Уорен «Я знаю почему»
А. Морозов «Маменька»

Вариант 3
В.Чайка «Ты не ангел»
О. Газманов «Офицеры»
Б. Джоел «Такая, как ты есть»
П. Чайковский «Легенда»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения вокальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает

оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, конкурсы, фестивали и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Эстрадное пение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста и музыки, художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть; отличное знание мелодии и текста; чистое интонирование; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально-технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, вокально-технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения вокальных произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта,

они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербов А. «Техника постановки голоса» М., 1931
2. Голдмен Д. «Целительные звуки» М., 2003
3. Громов С. «Старые и новые методы постановки голоса» М., 2000
4. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
5. Иванников В. «Методика поточного пения» М., 2005
6. Коробка В. «Вокал в популярной музыке» М., 1989
7. Малышева Н. «О пении» М., 1988
8. Морозов В. «Тайна вокальной речи» М., 1967
9. Огороднов Д. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» М., 1987
10. Палашкина Г. «Эстрадное пение» М., 2002
11. Соловьёва Л. «Говори свободно. Создавая совершенный голос» М., 2006
12. Хасанзянова Т. «Эстрадное пение» М., 2005
13. Ховард Э., Остин Х. «Вокал для всех» М., 2007
14. Юссон Р. «Певческий голос» М., 1974

Рабочая программа по учебному предмету

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы
- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Работа с творческим коллективом, вокальным ансамблем строится на основе достижений многих наук: музыкознания и эстетики, психологии и педагогики. В основе работы творческого коллектива лежат увлеченность и духовная общность, определяющие деятельность творческого коллектива. Через исполнительскую деятельность раскрываются любовь к музыке, ансамблевому пению.

Творческий коллектив (в дальнейшем именуемый также «вокальным ансамблем») - это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам.

Вокальный ансамбль возглавляет руководитель (лидер). Индивидуальная работа руководителя с участниками ансамбля носит многоплановый характер. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу.

В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента. Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок.

Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех

выразительных моментов ансамблевого звучания. Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общной звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (от 6 учащихся).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них ансамблевых вокальных умений и навыков, обеспечение развития творческих способностей учащегося в коллективе, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять ансамблевые музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализация программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» требуется следующее обеспечение:

- учебная аудитория для групповых занятий площадью не менее 15 кв.м., оснащенная пианино или клавишным синтезатором и имеющая звукоизоляцию.
- репетиционное помещение со сценой.
- необходимое оборудование: компьютер, музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт, колонки, стойки под микрофоны, зеркало.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и аппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен

принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому исполнительству.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Во время начального этапа дети получают и закрепляют необходимые вокальные навыки – это должно произойти в возрасте до 12-13 лет, потому что затем, в средней группе, у подростка начинаются мутационные изменения организма. Это период необычайно интенсивного роста голосовых связок и в связи с этим бережного отношения к голосу. Голоса при этом становятся более сильными и полными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембрах. В старшей группе происходит стабилизация, исчезают болезненные явления и голос приобретает тембр тенора, баритона или сопрано.

В возрасте 7-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания связок и колебания только их краёв характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

В первую очередь это – диапазон ребёнка, т.е. тот объём звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос. В подготовительной группе, как можно назвать 1 год обучения, примарная зона – ре-си. В пределах этой зоны и строится весь репертуар. Здесь детям наиболее удобно, у них легко, естественно и ненапряжённо звучит голос.

В группе, которую можно назвать подготовительной, ребёнок получает элементарные певческие навыки – правильно сидеть или стоять при пении,

брать дыхание, работать над кантиленой на коротких фразах, петь естественным голосом.

Певческая установка имеет большое значение, т.к. от неё зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Певческое положение должно быть свободным, корпус и шея выпрямлены, ноги стоят на полу, подбородок не поднят.

Необходимо постоянно следить за тем, как дети сидят, как они держат корпус, голову, как открывают рот. Он должен открываться вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы – подвижны и упруги. Для правильного звукообразования большое значение имеет работа голосового аппарата – нижней челюсти, губ, мягкого нёба. Во время пения нужно учить детей опускать нижнюю челюсть. Уже сейчас можно говорить о том, что гортань должна опускаться, благодаря этому звук может свободно проходить к отверстию рта. Со звукообразованием связано такое качество звука как напевность. Чтобы научить детей петь плавно и протяжно нужно учить их с первых занятий протягивать отдельные звуки и концы музыкальных фраз. Протяжность зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - от него зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть равномерным, свободным и естественным. Не все дети понимают, как нужно дышать. Педагогу необходимо последовательно и терпеливо объяснять, что вдох должен быть коротким и энергичным, с небольшой задержкой, которая служит предпосылкой для вступления. Выдох при этом – равномерный, постепенный и продолжительный.

Часто дети не умеют воспроизвести слышимый звук, у них нет координации между слухом и голосом. После определённого времени занятий – у кого раньше, у кого позднее, такая координация появляется. Но очень часто на чистоту интонации влияет застенчивость ребёнка, или отсутствие внимания. С детьми, поющими не чисто, работа ведётся отдельно. При этом учитываются индивидуальные особенности ребёнка. К каждому из них необходимо найти подход и подобрать те слова, которые дойдут до его понимания. Урок проходит в форме игры.

Второй год обучения

Как в первый год обучения, так и во второй большое значение имеют упражнения. Им уделяются не менее одной трети урока. На основе этих упражнений развивается звуковысотный слух, формируется чистая

интонация, создаются предпосылки к расширению интонации. Голоса у детей этого возраста очень неровные – у одних очень крикливый, открытый звук, у других зажатая челюсть, у третьих очень маленький диапазон. Не смотря на это, необходимо учит детей стройному, ансамблевому пению. Это очень важная задача, она требует тщательной работы. Сюда входит и одинаковое звукообразование и дикция, одновременное дыхание и чистота интонации. Всё это формируется одновременно, а развивается постепенно в течение многих лет.

Поскольку на втором году обучения особое значение придаётся воспитанию ансамблевого унисона, то важной задачей является выравнивание тембров детей. Это серьёзная и кропотливая работа, поскольку унисон – это основа чистого многоголосного пения. Работу над унисоном можно начинать с пропевания одного звука одновременно или поочерёдно вступая, обязательное условие для детей – слушать друг друга. Особое значение при этом имеют гласные, т.к. вокальные качества детей вырабатываются только на гласных звуках. У детей, практически всех, пение не связано, при желании спеть быстрее следующий слог теряется напевность мелодии. Педагог постоянно должен объяснять, что поются только те звуки, которые тянутся. При этом обязательно сохранение устойчивого положения гортани, желательно петь на пониженной гортани. Внимание педагога требует естественное положение согласных в пении. Они произносятся предельно кратко и чётко. Научить детей петь легко, не напрягаясь, естественным, светлым звуком, привести их к основам кантилены, к пению с ощущением опоры - вот цель занятий в младшей группе. Этой задаче посвящена значительная часть распеваний. Здесь в обязательном порядке используются упражнения из методики американского педагога Сета Риггса.: пассажи губами и трель языком, распевания для верхней части гортани (нэй-нэй), распевания для опущенной гортани (мэм-мэм) и др.

Детям первого и второго года обучения двухголосный этап урока заменяется проведением музыкально – дидактических игр. Они заставляют детей думать, ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно усваивать певческие навыки и умения. Для развития звуковысотного слуха мы используем игры из «Музыкального словаря» Н. Ветлугиной. Вот некоторые из них: «Бубенчики» - сопоставление трёх различных по высоте звуков, «Музыкальное эхо» - для развития чистоты интонации.

Более сложным видом игровых упражнений является импровизация – сочинение детьми маленьких распевок на данную тему. Это могут быть различные переклички: «Таня, ты где?» - «Я здесь» и т.д., звукоподражания,

или просто импровизация на заданную тему. Например: «Мы идём в зоопарк (лес, цирк и т. д.)», где ребёнок старается ответить на вопрос – «Кого (что) ты видишь?» певческой импровизацией.

На протяжении всех лет обучения педагогу необходимо учитывать психологические и физиологические особенности детей этого возраста. Период младших школьников создаёт условия, наиболее благоприятные для обучения, когда дети буквально впитывают в себя всё новое. На этом этапе необходим такой приём как показ педагога - очень эффективный метод работы, а на начальном этапе просто незаменимый. Педагогу следует использовать не только метод подражания – делай как я, но и спрашивать наиболее способных, активных учеников, тех, кто может служить примером для подражания.

Третий год обучения

Педагог должен постоянно стремиться к тому, чтобы воспитывать у ребёнка осознанное отношение к занятиям. Обучение не кончается на уроке, оно продолжается и дома. Это необходимо для закрепления певческих навыков. И педагогу следует проводить соответствующую работу не только с детьми, но и с родителями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в холодную и сырую погоду. Надо предупреждать родителей, чтобы они не позволяли детям пить холодную воду, есть много мороженого и т.д. во избежание заболеваний голосового аппарата. Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, пение под «караоке». Всё это наносит вред ещё не окрепшим связкам детей.

Дети, приходящие в ансамбль, очень разные, у них различные музыкальные способности. Одни обладают прекрасным слухом и интонируют безупречно, у других при регулярных хоровых занятиях очень быстро налаживается координация между слухом и голосом; но встречаются и случаи, требующие внимательной и терпеливой работы педагога на протяжении одного, а некоторых случаях и нескольких лет. Одна из причин неверной интонации заключается в том, что многие дети ещё не обладают устойчивыми навыками пения, не умеют себя слушать и часто переходят на крик. Другая причина –разговорный голос в пении .Здесь нужно учить ребёнка ощущать правильную высоту звука. Педагог своими пояснениями должен помочь детям – это может быть показ голосом или пояснение, что нужно спеть «высоко как птичка» .

Отдельной темой стоит усвоение детьми простейших ритмических сочетаний. Ещё два года назад, когда дети только начали учиться петь, мы

ходили под музыку и фиксировали каждый шаг хлопком (четверть) или двумя хлопками (восьмая). Играли в «Эхо» с отстукиванием ритма. Сейчас мы заменяем хлопки и шаги слогами - та и ти-ти, пропевая так знакомые мелодии.

Особое место занимает воспитание унисона. Это очень серьёзная и важная работа, над которой необходимо работать непрерывно. Работу над унисоном надо начинать с пения и прослушивания одного звука с поочерёдным вступлением, затем вводить несложные попевки и продолжать эту работу на материале разучиваемых песен.

Несложные попевки в основном представлены народными песнями. Они очень удобны, объём звуков многих из них (кварта, квинта) соответствует небольшому диапазону детского голоса. Ритм у несложных народных мелодий тоже очень простой – чередование восьмых и четвертей, размер простой, а деление песни на запев и припев позволяет чередовать исполнителей (одни поют запев, другие – припев).

Двухголосие начинаем с разучивания терции, а в народных песнях это – один из основных интервалов. Народные песни очень удобно, легко исполняются a cappella. Это даёт возможность не только услышать все неточности, но и перенести произведение в другую тональность – на полтона или тон выше, или ниже. Если дать заведомо неудобную тональность, то, преодолев эту трудность, дети в «родной» тональности будут звучать более качественно.

Очень полезны при переходе на двухголосное пение различного рода упражнения. Например: берём интервал на фортепиано и предлагаем детям прослушать его и пропеть свой голос, перед этим делим группу на голоса – верхний, нижний. В старших группах идёт аккордовое разделение на 3 и 4 голоса.

В то же время на этом этапе появляются песни с элементами двухголосия, когда вся песня одноголосная и только в нескольких тактах появляется второй голос.

Таким образом, медленно, не торопясь, год от года совершенствуя вокальные навыки, мы подводим детей к переходу в среднюю группу ансамбля.

Четвёртый год обучения

В этом году решаются те же задачи, но в расширенном и углублённом виде. В упражнениях обычно используется концентрический метод воспитания голоса, традиционный для русской вокальной школы. Укрепление голоса решается путём укрепления середины диапазона, а затем

верхних и нижних звуков. Концентрический метод решает несколько задач – подготовка к работе со звукообразованием, укрепление певческого дыхания, развитие навыка 2-голосного пения. В примарной, т.е. наиболее удобной для конкретного голоса зоне, ярко проявляются самые характерные и лучшие качества голоса. Затем это же звучание переносится на все другие тона.

Продолжается работа над певческим дыханием, которое играет одну из первостепенных ролей в вокальной технике. И, если в предыдущие года мы акцентировали внимание на дыхание в различного рода упражнениях, то сейчас подразумевается, что дети сами понимают, когда пение подкреплено дыханием, и когда такой опоры нет. Из этого вытекает, что задачи, которые ставятся перед детьми, усложняются. Теперь дыхание укрепляется в процессе пения и постоянно связывается с практикой. Ведь в этом возрасте дети уже достаточно много выступают в концертах. Поэтому приходится решать множество различных задач. Это и чистое интонирование двухголосия, и тембральные краски ансамбля, и характер звуковедения, и динамика, и ритм. Параллельно решаются требования сценического движения и эмоциональной выразительности.

Перед детьми постоянно ставится вопрос – зачем, почему ты делаешь именно так - который подталкивает ребёнка к правдивости и выразительности исполнения. В этом возрасте начинает развиваться внутренняя чувствительность, имеющая прямое отношение к воспитанию вокального слуха, ясного представления и ощущения работы голосового аппарата.

Начиная с 7-8 лет, идёт постепенное обособление и развитие голосовой мышцы, которая формируется к 11-12 годам. Голоса детей этой группы становятся более сильными и полными, расширяется диапазон, и ярче проявляются различия в тембре. Это время считается расцветом детского голоса. Но и в этот период вопрос охраны голоса должен выходить на первый план. Не следует увлекаться грудным звучанием. В ансамбле нужно поддерживать легкое головное звучание и переходить к более полному постепенно, в течение нескольких лет. Тесситура песни должна быть удобной. Репертуар должен быть подобран в зависимости от возможностей ансамбля или отдельного солиста.

Правильный выбор репертуара в сочетании с распеваниями может помочь развитию голоса ребёнка. В то же время ошибки в выборе репертуара приводят к торможению развития голоса.

Пятый год обучения

Необходимо постоянно говорить детям о необходимости соблюдения

гигиены и охраны голоса. Дети очень эмоциональны, общаясь друг с другом в коллективе, участвуя в подвижных играх, они часто кричат, перенапрягая голос. А если учитывать интерес подростков к современной компьютерной музыке, то можно сказать, что у ребёнка создаётся постоянный звуковой фон, притупляющий музыкальное восприятие и память, отрицательно влияющий на нервную систему ребёнка. Поэтому у педагога возникает необходимость длительного, целенаправленного отбора репертуара.

На начальном этапе обучения с детьми разбирается качество звучания их голосов с использованием самых простых определений: красивый звук или не красивый, округлый или плоский, льющийся или зажатый. При этом всегда следует объяснение – почему так происходит, и как можно сделать лучше. В средней группе такая работа продолжается уже на более высоком качественном уровне. Ребята разбирают различные понятия вокальной техники – что такое певческий аппарат, для чего нужны резонаторы, каким образом они влияют на окраску звука и многое другое .

Очень полезно подробно описывать свои ощущения при постановке звука на опору, когда после вдоха и задержки дыхания опускается нижняя челюсть, одновременно приподнимается нёбо, что даёт правильную рупорообразную форму полости рта и глотки. Огромную роль играет прикрытый звук, фиксированное опущенное положение гортани и смешанный тип дыхания с участием брюшных мышц. На слух присутствие опоры звука, основанной на дыхании, подтверждается наличием прикрытого, яркого, упругого звучания. Для достижения единой ровной подачи голоса добиваемся опёртого звучания на всём диапазоне.

При разборе ошибок стремимся избавиться от резкого и плоского звука специальными упражнениями. От гнусавости (если она следствие вялого, провисшего нёба) – путём поднятия нёба; от форсировки звука – путём пения на пиано и с закрытым ртом; от вялого звука и «подъездов», которые могут возникнуть при недостаточной активности дыхания – применяем твёрдую атаку, пение на стаккато поочерёдно с легато.

Приёмы звуковедения мы осознанно применяем не только в упражнениях, но и в репертуаре. При разборе песни всегда вначале обращаем внимание не только на выяснение трудностей звуковысотности (диапазон, лад, интервальная последовательность и т. д.), но и на средства художественной выразительности. Одним из действенных средств является тембральная окраска голоса – это отражение качества работы голосового аппарата ребёнка. При этом не забываем, что на характер звучания влияют и тесситура, и ритмический рисунок, и динамика, и штрихи, и художественный образ в целом, его эмоциональная насыщенность.

При разучивании репертуара постоянно, с первых дней, необходимо внушать детям, что содержание музыки и текста обуславливает определённый характер звучания – весёлый, ритмичный или грустный, лирический. Проникновение в содержание будет способствовать выразительности исполнения. Нельзя забывать при этом, что на концерте слуховое восприятие дополняется зрительным впечатлением. Никогда весёлая жизнерадостная песня не прозвучит и не произведёт впечатление, если у певцов будут серые невыразительные лица.

Чтобы достичь такого качества исполнения, ребёнку приходиться длительно и кропотливо работать.

Отдельно здесь нужно сказать о мальчиках. В 12-15 лет у них начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. В это время гормональная перестройка организма приводит к активному росту хрящей гортани, к увеличению массы голосовых мышц. Возникают трудности голосообразования («петухи», перепады звуковысотности, охриплость, покраснение, отёчность слизистой оболочки гортани и т.п.) В это время мы должны максимально ослабить нагрузку ребёнка, вплоть до пения только тренировочных упражнений в острый период. Основа этих упражнений такова: у мальчика до мутации должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской модели голосообразования. Во время мутации мы переносим нагрузку в фальцетном режиме на формирующийся грудной режим с имеющимися показателями певческого голосообразования, с их защитными механизмами. Фальцет должен быть звучным, опёртым на дыхание, резонирующим в груди, а грудной звук – мягким, воздушным и проточным, резонирующем в голове и груди, по тембру приближаясь к фальцету. Диапазон их голосов смещается вниз: ми-фа (малой октавы).

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с мутацией, формируется тембр будущего взрослого голоса – тенора или баритона. В этот период рабочий диапазон голосов составляет октаву - до (малой) - до (первой).

В постановке голоса продолжается работа над основными темами, но подход к ним становится на качественно новый уровень. Так, говоря о тембре, мы объясняем, что тембральные свойства голоса зависят от присутствия высоких обертонов – высокой певческой форманты. При наличии её голос лучше озвучивается в верхних резонаторах. От тембра зависит и дикция. Ведь характер и тембр каждой гласной связан с наличием усиленных обертонов, т.н. формант гласных. Отсюда следует, что чистота гласных, выраженная в тембре, отражается на разборчивости вокальной речи.

На последнем этапе обучения дети должны свободно ориентироваться

в 3-х, 4-х голосии. В произведение включаются элементы полифонии, пропеваются все виды интервалов.

Огромное значение имеет пение упражнений, поскольку все вокально-хоровые навыки требуют постоянной тренировки. Естественно, что разная степень подготовленности ансамблей требует различных методов, постепенности в усложнении заданий. Упражнения помогут освоить правильное звуковедение, артикуляцию, дыхание и т.д. И эти упражнения нельзя назвать распеванием, правильнее назвать их работой над техникой - вокальной и вокально-хоровой. В них педагог должен стремиться не к количеству и разнообразию, а к качеству. Нужно применять их последовательно и целенаправленно. Одну и ту же мелодию или гармоническую последовательность можно использовать для решения нескольких задач вокально-хоровой техники: одновременность вступления, различный характер звуковедения, нюансировка. При этом задачи ставятся разные, но музыкальная тема сохраняется и детям не надо отвлекаться на разучивание новой мелодии. Небольшое количество попевок можно разнообразить различными многочисленными приёмами. Их можно варьировать в зависимости от задачи, стоящей в данный момент перед ансамблем.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Русские народные песни:
«Ой, на горке калина»,
«Ой, вы, гостюшки дорогие»,
«Ой, да не вечер»,
«Светит месяц»,
«Посею лебеду на берегу»,
«Тонкая рябина»,
«По Дону гуляет казак молодой»,
«Утушка луговая».
Антонов Ю. «Маки»
Варламов А. «Подари улыбку миру»
Гардварц Ж. «Моя любовь»
Гладков Г. «Песня друзей»
Дезмонд П. «Для пятерых»
Дунаевский И. «Лунный вальс»
Дунаевский М. «Всё пройдёт»
Залиханов М. «Дорога домой»

Зарицкая Е. «Музыкант»
Колмагорова Ж. «Привет, Голливуд»
Колмановский Э. «Алёша»
Крутой И. «Я пою»
Крылатов Е. «Дети солнца»
Крылатов Е. «Колокола»
Лей Ф. «Какая странная судьба»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Молчанов К. «Журавлиная песня»
Намин С. «Мы желаем счастья вам»
Новиков А. «Смуглянка»
Пахмутова А. «Хорошие девчата»
Сидоров В. «Дружба»
Утесов Л. «Затихает Москва»
Хренников Т. «Московские окна»
Хайруллин П. «Песенка для мамы»
Хебб Б. «Sunny»
Цфасман А. «Неудачное свидание»
Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»
Из репертуара «Beatles»:
а) «Because» - «Потому что»;
б) «Girl» - «Девушка»;
в) «Let it be» - «Пусть будет так»;
г) «Michelle» - «Мишель»;
д) «Oh! Darling» - «О! Дорогая»;
е) «Yesterday» - «Вчера».
Из репертуара «ABBA»:
а) «Happy New Year!» - «С Новым годом!»;
б) «I do, I do, I do» - «Я тебя люблю»;
в) «Dancing Queen» - «Танцующая королева»;
г) «Knowing aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя»;
д) «S.O.S.» - «Помоги».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения ансамблевых вокальных произведений;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать ансамблевые вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, конкурсы, фестивали и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокальный ансамбль» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста и музыки, художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть; отличное знание мелодии и текста; чистое интонирование; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,

	соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально-технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, вокально-технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для успешных и плодотворных занятий вокальным ансамблем преподавателю прежде всего нужно:

1. Аранжировать песню (написать многоголосную партитуру для своего состава, учитывая диапазон ансамбля, включая подголоски), при этом:

- определить ее ладовую структуру, в чем поможет правильное выявление опорных нот - это опорные тоны или мелодические узлы, которые выделяются в напеве различными средствами:

приходятся наиболее протяжные длительности, повторы звуков, унисон (простой или октавный), к ним стремиться все динамическое развитие напева. Именно опорные тона могут быть использованы в качестве подголоска;

- с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля;

- выявленные возможные в песне гармонические сочетания могут быть предложены исполнителям в качестве ориентира при разведении на голоса. При пении на голоса должны воссоздаваться присущие данному произведению ладовые, фактурные, метрические и гармонические особенности;

- подголоски должны сочиняться с учетом характера мелодическо-

ритмического основного напева.

2. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов).

3. Необходимо учитывать приемы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия, добиваться плавности голосоведения.

4. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

5. Надо опираться на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.

Разновидности ансамблей:

1. Унисонный (ансамбль одноголосного пения)

2. Динамический (слитность голосов по силе звучания)

3. Ритмический (единство ритмического исполнения)

4. Темповый (единство темпового исполнения)

5. Тембровый (подбор голосов по окраске, преподаватель должен добиваться единой манеры исполнения)

6. Дикционный (единое дикционное звучание)

7. Полифонический (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала)

8. Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля

9. Частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии)

10. Общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретной группы ансамбля.

Педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения ансамблевых вокальных произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
2. Вербов А. «Техника постановки голоса» М., 1931
3. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.. 1967.
4. Голдмен Д. «Целительные звуки» М., 2003
5. Громов С. «Старые и новые методы постановки голоса» М., 2000

6. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
7. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором» М., 1948.
8. Егоров А. «Коллектив и личность» М.,1975
9. Иванников В. «Методика поточного пения» М., 2005
10. Коробка В. «Вокал в популярной музыке» М., 1989
11. Малышева Н. «О пении» М., 1988
12. Морозов В. «Тайна вокальной речи» М., 1967
13. Огороднов Д. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» М., 1987
14. Птица К. «Работа с детским хором» М.,1981.
15. Соколов В. «Работа с хором» 2-е изд. М., 1983.
16. Соловьёва Л. «Говори свободно. Создавая совершенный голос» М., 2006
17. Фролов М. «Учимся музыке на компьютере» М., 2000
18. Ховард Э., Остин Х. «Вокал для всех» М., 2007
19. Чесноков П. «Хор и управление им» М., 1968.
20. Юссон Р. «Певческий голос» М., 1974.

Рабочая программа по учебному предмету

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы
- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадно-джазового исполнительства в детских школах искусств.

Эстрадное исполнительство представляет собой синтез пения, инструментальной музыки, танцевального и сценического движения. Предмет «Сценическое движение» - это системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Этот предмет относится к числу вспомогательных дисциплин, он органично вплетается в основной курс обучения «Эстрадное пение», и его программа должна быть скоординирована с программой основного предмета.

Ученик, обучающийся на отделении эстрадного пения, должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой.

С первых же уроков необходимо прививать будущим исполнителям эстрадного пения понимание того, что сценические выразительные средства в эстраде не могут быть самоцелью, должны быть тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне.

Создание подлинно правдивого музыкально-сценического образа возможно только на основе изучения природы детского творчества, законов сценического искусства. Поэтому одним из основных принципов воспитания будущего эстрадного исполнителя является неразрывность специфических выразительных средств и овладение законами природы сценического творчества, когда одно невозможно без другого. Такое слияние всех компонентов сценического искусства учащихся возможно только в условиях единой творческой мастерской – вокал, сольфеджио, сценическое движение, ансамбль, владение инструментом – всё это объединяет и корректирует

работу всех педагогов специальных дисциплин на отделении.

Действие ученика, воплощающего образ на сцене, должно быть особенно отчётливо и безукоризненно, поскольку вокализирование и музицирование часто выдаются за действия, и тем самым совершается одна из наиболее типичных ошибок, распространенных на сцене. Когда ученик поет, и ему, не ориентирующемуся в подлинной природе сценического действия, кажется, что он действует, а зал, не вовлеченный в процесс действования, остается пассивным и продолжает обвинять эстрадное пение в шаблонности, сухости, а порою и в скуке.

Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой - главная цель предмета сценическое движение в воспитании учащихся отделения эстрадного пения.

Данная программа построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Программа по сценическому движению включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, фантазия, вера, сценическое отношение, оценка и действие. В данном предмете существуют упражнения на развитие голоса, на внимание и реакцию, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жеста, на вокально-двигательную координацию. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**					Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическое движение» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них танцевальных сценических умений и навыков, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сценическом исполнительстве, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем танцевальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ сценического движения, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой танцевальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сценического поведения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- формирование раскованного, общительного человека, владеющего вокалом, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих;
- развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личность ученика.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение танцевальных приемов);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализация программы учебного предмета «Сценическое движение» требуется следующее обеспечение:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий площадью не менее 20 кв.м., имеющая звукоизоляцию.
- репетиционное помещение со сценой.
- необходимое оборудование: зеркало, компьютер, музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт, колонки, стойки под микрофоны.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и аппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Сценическое движение» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Сценическое движение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому исполнительству.

Программа предмета состоит из упражнений, распределенных по 13 темам. Каждая тема решает свои специфические задачи в обучении навыкам и совершенствует психофизические качества будущего исполнителя:

1. Теоретические сведения
2. Вводные упражнения.
3. Бег, прыжки, дыхательные упражнения.
4. Общеразвивающие упражнения.
5. Ритмические упражнения.
6. Совершенствование осанки и походки.

7. Совершенствование координации движений с речью и пением.
8. Совершенствование выразительности рук.
9. Совершенствование мимики лица и выразительность образа.
10. Упражнения с различными предметами.
11. Фигурные построения.
12. Танцевальные упражнения и разновидности танцевальных стилей.
13. Элементы импровизации.

Первый год обучения

В первый год обучения происходит знакомство с предметом, обучаемые начинают общаться с педагогом на одном «языке», приобретают навыки, необходимые для дальнейших занятий. В программу первого года обучения входит ознакомление с теоретическими сведениями о сценическом пространстве и о движении в нём, даются вводные упражнения.

Каждый урок начинается с разминки, включающей в себя упражнения на вдох и выдох, бег, легкие прыжки, наклоны в разные стороны. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Преподаватель следит за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц. Длительность разминки – до 10 минут.

Знакомство с танцевальными движениями начинается с освоения правильной осанки, изучения основных хореографических позиций ног и рук, простых шагов в характере музыки, полуприседаний, наклонов корпуса и головы.

Разучивание простых упражнений на развитие координации движений.

На групповых занятиях отрабатываются простейшие построения: шеренга (линия), круг, в парах, за одну руку.

Обучение элементарным танцевальным движениям под изучаемый песенный репертуар.

Второй год обучения

Во второй год обучения закрепляется пройденный материал, вводятся новые темы и дополнительные упражнения. Происходит формирование правильной осанки, положений корпуса и головы. Усложняются упражнения на развитие координации движений. Точная и последовательная организация пения и движения.

Одним из важных качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, её темп и ритм и передавать всё это в движениях. Для развития этой способности предлагаются следующие

упражнения:

- умение двигаться в заданном темпе, как с музыкальным сопровождением, так и без него;
- упражнение с хлопками ладонями впереди или сзади (за спиной) с акцентом на сильную долю или слабую долю (в двухдольном размере);
- чередование шагов и хлопков в заданном метро-ритме.

Совершенствуется умение свободно и выразительно исполнять основные движения: шаги (простой и приставной), бег, прыжки, подскоки.

Приобретаются начальные навыки в создании определённого образа, понятного и доступного детскому восприятию.

Третий год обучения

На третий год обучения совершенствуются и закрепляются полученные умения и навыки. Усложняются метро-ритмические упражнения, прививается умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой соотношения обозначенных длительностей.

Добавляются новые упражнения и танцевальные элементы, которые отражают в сценическом движении логическое членение музыкальной речи.

Совершенствуется умение свободно ориентироваться в пространстве и сохранять заданное построение (ряды, колонны, круг и т.п.), сочетать свои действия с действиями товарищей, развивать общение с товарищами посредством движения.

В этом году добавляются несложные действия с различными предметами (флажками, мячами, игрушками и т.п.)

Разучиваются и используются в своём учебном репертуаре новые танцевальные элементы, усложняются и добавляются шаги (переменный шаг, «припадание», боковой галоп).

Продолжается работа над созданием яркого образа с помощью выразительных средств: мимики лица, движений рук, пластики.

Четвёртый год обучения

На четвёртый год обучения повторяются и углубляются полученные ранее навыки и умения на новом, более сложном материале. Формируется умение передать в движении не только заданный темп, но также его ускорение и замедление, изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа и характера музыки.

Закрепляется умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, её характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Прививается умение выразительно и точно исполнять отдельные элементы народных, бальных и эстрадных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая верёвочка и др.).

Больше внимания нужно уделять созданию выразительности образа через мимику лица, пластику рук и корпуса.

Для этого можно использовать упражнение «Невербальные символы».

Что такое невербальные символы? Это произвольные и непроизвольные движения тела (в том числе и рук), при помощи которых человек выражает свои слова, мысли и эмоции. Например, взмах рукой означает приветствие, если ребёнок топает ногами, значит, он чем-то недоволен, что-то ему не нравится и т.д.

Попробуйте всей группой вспомнить наибольшее количество известных вам невербальных символов. Можно даже сделать это в виде игры. Все по очереди показывают какой-то жест, говорят, что он означает. Итак, пока не вспомнят все, что можно.

Пятый год обучения

На пятый год обучения происходит процесс закрепления всего пройденного материала. Усложняются упражнения на развитие координации движений, добавляются упражнения для совершенствования выразительности рук. Например, на уроках можно использовать упражнение «Гладим животное». Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных: хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегает по плечу и т.д.), кошку, змею (она опутывается вокруг вашей шеи), слона, жирафа. Задача всей группы – угадать животное.

Необходимо поощрять учащихся проявлять свою инициативу, развивать их фантазию, образное мышление, пробовать импровизировать на сцене. Для создания музыкального образа очень помогают ассоциации: нужно вспомнить какой-либо эпизод из жизни, вызывающий ассоциации, соответствующие образам произведения. Такие воспоминания помогут на сцене быстро возбудить фантазию.

Добавляются и используются в учебном репертуаре новые элементы танцевальных жанров. Нужно стараться их выполнять свободно, качественно и выразительно.

Усложняются и добавляются новые элементы фигурного построения, активизируется внимание на работе с партнёрами, происходит окончательное формирование навыков и умений учащегося как исполнителя на данном

уровне. Неизменные критерии, по которым судят о мастерстве исполнителя: хорошая физическая форма, умение в совершенстве владеть своим телом, координированность и музыкальность в исполнении сценических движений, обладание сценической индивидуальностью, темпераментом, способность придать номеру образную выразительность.

В зависимости от способностей и трудолюбия к окончанию учебного курса учащийся должен обладать следующими качествами:

- знание основных законов сценического действия;
- знание художественных принципов различных видов эстрадного, бытового, народного и бального танцев;
- гибкость крупных и мелких суставов, эластичность мышц и связок, правильно сформированный мышечный корсет и хорошо развитый опорно-двигательный аппарат;
- координация движений;
- умение синхронизировать движение с музыкой;
- умение чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, ракурсы;
- зрительная и мышечная память;
- умение правильно и ровно дышать при сложных физических нагрузках;
- умение наиболее выгодно себя подать, свободно и красиво двигаться в условиях сценического пространства;
- правильная техника исполнения движений;
- умение придать движениям выразительность (движения не должны носить механический характер;
- умение чувствовать рисунок танцевальной композиции;
- синхронизировать свои движения с коллективом и партнёром, подчиняясь единому ритму музыки;
- импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сценическое движение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание наиболее употребляемой танцевальной терминологии;
- навык публичных выступлений;

- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- чувство баланса - умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях;
- чувство координации - умение координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица;
- чувство скорости - умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение;
- чувство инерции - умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия;
- чувство напряжения - умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сценическое движение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, конкурсы, фестивали и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Сценическое движение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста и музыки, художественная выразительность, владение техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть;

	понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание сценических движений, танцевально-технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение танцевальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В основе процесса обучения предмету «Сценическое движение» в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- принцип гармонического воспитания личности;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством сценического движения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли актера-персонажа, а лишь то, которое осознанно

выстроено в процессе репетиций и освоено актером как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Предмет «Сценическое движение» предполагает понимание и освоение движения как структуры; его терминология основана не только на театральной лексике, но и на понятиях точных наук (центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость и т. д.). Однако, результаты творческих опытов могут быть зафиксированы лишь впечатлениями, ощущениями, эмоциональной и мышечной памятью актера, то есть чувствами, а не какими-то универсальными знаками. Ученику каждый раз необходимо делать усилие, наполняя свою мышечную память новыми впечатлениями, полученными от хорошо знакомых упражнений, таким образом, воспитывая в себе чувство движения. Эти впечатления могут быть приятными и неприятными, положительными и отрицательными.

Поэтому педагог должен уберечь ученика от эмоции страха, научить его не бояться себя и партнера даже в экстремальных сценических ситуациях. Все это - проблемы индивидуального, и особенно парного, тренинга, в котором страх становится труднопреодолимым вдвойне.

Подчиняясь принципу природосообразности, педагог обязан учитывать возрастные, индивидуальные физические данные и внутреннюю готовность учащихся к выполнению упражнений; следуя педагогическому принципу «системности и последовательности» (от более легкого к более сложному) он выстраивает не только отдельный урок, но и программу курса в целом; требования и нужды современного искусства заставляют педагога обращаться к «принципу проблемности» при выборе материала для урока.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы:

1. Горшкова Н. Мастерство актёра. Примерная программа для специальности «Эстрадное пение»
2. Давиденко М. Танец. Рабочая программа для специальности «Эстрадное пение». М., 2005
3. Немеровский А. Сценическое движение для театральных отделений ДШИ. М., 1987
4. Плутенко Л. Ритмика и танец. Образовательная программа. М., 2006

Список методической литературы:

1. Бернштейн Н. Биомеханика и физиология движений. МОДЭК, МПСИ, 2004
2. Васильева В. Танец.- М., 1968.
3. Горчаков Н. К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. М., 1958
4. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. Беседы и записи репетиций. М., 1952
5. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл.- М., 1982;
6. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.- Л., 1985;
7. Захава Б. Мастерство актера и режиссёра, 2 изд., М., 1969
8. Иванов И. и Шишмарева Е. Воспитание движения актера. Гослитиздат. 1937.
9. Карпов Н. Уроки сценического движения http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html
10. Кох И. Основы сценического движения. Изд-ство «Искусство». Ленинградское отделение. 1970.
11. Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение.- М., 1923;
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.,«Искусство» 1988
13. Никитин В. Модерн-джаз-танец.- М, 2000;
14. Чехов М. О технике актера. ttp://tlf.narod.ru/school/M_Chekhov.html#begin
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.- М., 1985;

Рабочая программа по учебному предмету

ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано».
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой учебной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся отделений академического пения и эстрадно-джазового искусство (вокальное исполнительство).

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 - 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для

этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 5-летнего обучения по программе «Академическое пение» и «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)» составляет 5 лет (со 1 по 5 класс).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – 1час в неделю.

На освоение предмета «Фортепиано» для учащихся отделений «Сольное пение» и «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)» со сроком обучения 5 лет - по обязательной части учебного плана предусматривается с 1 по 5 класс 1 час аудиторных занятий в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Годовые требования

1 год обучения (1 класс).

Ознакомление с инструментом «Фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы: До-мажор, ля-минор, каждой рукой в две октавы.

В течение года учащийся должен пройти 6-8 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце года проводится контрольный урок (академический концерт), на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ:

1. Б. Милич – «Маленькому пианисту» (пособие для начинающих) I и II раздел (по выбору).
2. М. Соколов – «Сборник современный пианист» (учебное пособие для начинающих) разделы с 1 по 4 (по выбору).
3. С. Ляховицкая – «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (часть I) №№ 1 по 34.

- Н. Любарский – «О чижике».

- обработка С. Ляховицкой – «Бульба» Бел.Н.П.
- «Ночь» - Арм.Н.П. (из цикла Е. Хосровян).
- И. Филипп – «Колыбельная».
- обработка С. Ляховицкой – «Как по лугу, по лужку».
4. И. Лещинская и В. Пороцкий – «Малыш за роялем» (учебное пособие) часть № I, II, III (по выбору):
- обработка Т. Назарова-Метнер – «Мальчик – замарашка» Фин.Н.П.
- обработка В. Пороцкого - «Кап, кап, кап».
- обработка В. Пороцкого – «Кукушечка» Р.Н.П.
- Т. Салютринская – «Палочка-выручалочка».
- А. Филиппенко – «Соловей».
5. А. Николаев «Школа игры на фортепиано»:
Начальные номера (по выбору).
- Т. Салютринская – «Пастух играет».
- «Я на горку шла» - Р.Н.П.
- Ан. Александров – «Дождик накрапывает».
- «Как по лугу, по лужочку» Р.Н.П.
- «Ах вы, сени, мои сени» Р.Н.П.
6. Лидия Хереско – «Музыкальные картинки» (общая редакция Н. Копчевского):
- Е. Тиличеева – «Восьмое марта».
- М. Раухвергер – «Ай, ай, ай» (ансамбль).
- Ю. Вейсберг – «Про Машу».
- З. Левина – «Воробей» (ансамбль).
- В. Витлин – «Дед Мороз» (ансамбль).
7. Л.И. Ройзман и В.А. Натансон – «Юный пианист» (песни, пьесы, этюды, ансамбли) для начальных классов I часть
Начальные номера.
- Ходит жучок по долине (веснянка).
- О. Бер – «Шалун», «Тёмный лес».
- И. Литкова – «Кукла танцует».
- В. Волков – «Резвушка».
8. В. Игнатьев и Л. Игнатьева «Я музыкантом стать хочу» (альбом начинающего пианиста):
- Б. Савельев – «Песенка кота Леопольда» (ансамбль) («В небесах»).
- Б. Чайковский – «Урок в мышиной школе» (ансамбль).
- обработка В. Пороцкого – «Хохлатка» немецкая н.п.
- Т. Назарова-Метнер – «Латышская песенка».
- «Колючие секунды».

- «Колыбельная для кота».
- Е. Тиличеева – «Праздничная ёлочка»
- Ф. Рыбицкий – «Скакалка».
- А. Филиппенко – «На мосточке» (ансамбль).
- М. Иорданский – «Песенка про чибиса» (ансамбль).

АНСАМБЛИ:

1. В. Калинников – «Киска».
2. М. Старокадомский – «Любитель рыболов».
3. А. Живцов – «Как у наших у ворот».
4. Д. Кабалевский – «Наш край».

Примеры программ для итоговой аттестации

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники

Польская народная песня «Висла».

Прокофьев С. Болтунья (ансамбль).

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Филипп П.П. Колыбельная

«Здравствуй, гостья зима» (ансамбль)

Годовые требования

2 год обучения (2 класс).

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Гаммы: До, соль мажор, ля минор двумя руками в две октавы.

В течение года учащийся должен пройти:

1. 2-3 полифонические пьесы;
2. 1-2 этюда;
3. 4-5 пьес;
4. 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ:

1. С. Ляховицкая – «Упражнения для начинающих» (по выбору).
2. Е. Гнесина – «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору).
3. Е. Гнесина – «Фортепианная азбука» Этюды (по выбору).
4. И. Беркович – «Маленькие этюды» (по выбору).
5. А. Николаев – «Этюды для начинающих» (по выбору

ПОЛИФОНИЯ. ПЬЕСЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЛИФОНИИ:

1. Обработка И. Беркович – «Дударик» Укр.Н.П.
2. Обработка С. Ляховицкой – «То не ветер ветку клонит».
3. Обработка С. Ляховицкой – «Петушок» Латв.Н.П.
4. Д. Львов-Компанеец – «Грустная песенка».
5. Обработка К. Акимова – «Ивушка».
6. К. Гурлит – «Пьеса без названия».
7. Э. Сигмейстер – «Внизу в долине».
8. А. Эшпай – «Марийская мелодия».

ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ:

1. Б. Милич – «Маленькому пианисту» (пособие для начинающих) II и III раздел (по выбору), раздел IV:
- «Ой, за гаем, за гаем» Укр.Н.П.,
- Ю. Абелев – «В степи», «Осенняя песенка»,
- обработка И. Берковича – «Ой, лопнул обруч»,
- П. Берлин – «Пони Звёздочка».
2. С. Ляховицкая – «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 часть:
- Обработка С. Ляховицкой - «Полька Янка» белорусский танец.
- «Заинька» Р.Н.П.
- В. Моцарт – «Юмореска».
- Л. Любарский – «Курочка».
- «Охотничья шуточная» Польская Н.П.
3. И. Лещинская и В. Пороцкий – «Малыш за роялем» (учебное пособие) часть № II (по выбору):
- М. Степаненко – «Обидели».
- Б. Шнапер – «Детская песенка».
4. А. Николаев – «Школа игры на фортепиано»:
- А. Руббах – «Воробей».
- «Как под яблонькой» Р.Н.П.
- «Хороводная» Р.Н.П.
- Д. Кабалевский – «Ёжик».
- обработка К. Сорокина «Во поле берёзка стояла».
- Д. Кабалевский – «Маленькая полька».

5. Л.И. Ройзман и В.А. Натансон – «Юный пианист» (песни, пьесы, этюды, ансамбли) для начальных классов I часть.
Начальные номера.
- Т. Назарова – «Колыбельная».
- В. Волков – «На прогулке».
- обработка Н. Доброгорской – «Куколки» Фран.Н.П.
- Н. Руднев – «На реке».
- обработка Н. Бачинской – «Ой, на горе нивка».
- А. Руббах – «Вальс»,
- П. Берлин – «Марширующие поросята».
- К. Лонгшамп-Друшкевичова – «У медвежонка на именинах».
- К. Лонгшамп-Друшкевичова – «Из бабушкиных воспоминаний».
6. В. Игнатьев и Л. Игнатьева – «Я музыкантом стать хочу» (альбом начинающего пианиста):
- В. Игнатьев – «Баюкая куклу».
- Б. Маслов – «Сороки-белобоки».
- Ж. Мартено – «По ступенькам».
- В. Игнатьев – «Песенка-марш Барбоса».
- обработка В. Игнатьева – «Каравай» русская игровая песня.
7. Б. Милич – «Фортепиано» (учебный репертуар для учащегося) 1 класс:
- А. Руббах – «Зайка».
- Д. Кабалевский - «Песенка».
- «Идёт дождь» Украинская н.п.
- В. Семёнов – «Заиграй моя волынка».
8. Л. Хереско – «Музыкальные картинки» (общая редакция Н. Копчевского):
- «В моём прекрасном замке» Испанская песенка.
- Д. Кабалевский – «Маленькая полька».
- А. Александров – «Дождик накрапывает».
9. Обработка Х. Кырвитса «У каждого свой музыкальный инструмент».
10. В. Бетховен – «Элизе» (рефрен).

Примеры программ для итоговой аттестации

Вариант 1

Кригер И. Менуэт
Левидова Д. Пьеса
Гедике А. Этюд ля минор

Вариант 2

Гендель Г. Менуэт ре минор
Чайковский П. Марш оловянных солдатиков
Шитте Л. Этюд соч.108 № 7

Годовые требования
3 год обучения (3 класс).

Формируются навыки чтения с листа.

Гаммы: До, Соль, мажор, Ля, Ми минор, (натуральная и гармоническая) каждой рукой в четыре октавы.

Тонические трезвучия каждой рукой.

В течение года учащийся должен пройти:

1. 1-2 полифонические пьесы;
2. 1 произведение крупной формы;
3. 2-3 этюда;
4. 3-4 пьесы;
5. Несколько нетрудных пьес для чтения с листа.

В конце учебного года проводится итоговый зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ:

1. Е. Гнесина – «Фортепианная азбука» Этюды №№ 10,13,37,40.
2. Е. Гнесина – «Маленькие этюды для начинающих» № 1-3,9,11.
3. С. Ляховицкая – «Упражнения для начинающих» (по выбору).
4. А. Николаев – «Этюды для начинающих» (по выбору).
5. И. Беркович – «Маленькие этюды» №№ 1-9, 11, 12.
6. К. Черни – Гермер – 1 тетрадь «Этюды» №№ 1, 2.
7. А. Шитте – «Этюды» Соч. 160 №№ 1,2, 4.

ПОЛИФОНИЯ. ПЬЕСЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЛИФОНИИ:

1. Д. Левидова – «Песня».
2. Я. Кепитис – «Латышская народная песня» C-dur.
3. Т. Салютринская – «Русская песня» C-moll.
4. Ф. Гардорф – «Пьеса» a-moll.
5. Г-Ф. Телеман – «Гавот» C-dur.
6. В. Курочкин – «Этюд» (полифония) e-moll.
7. Д.-Г. Тюрк – «Весёлый Ганс».
8. Д.-Г. Тюрк – «Я так устал».
9. М. Крутицкий – «Зима».

ПЬЕСЫ:

1. Б. Милич – «Маленькому пианисту» (пособие для начинающих):

- Ю. Щуровский – «Серенькая кукушечка».

- Ю. Щуровский – «Хитрая лисичка».
- А. Коломиец – «Танец».
2. С. Ляховицкая – «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 ч.:
- В. Моцарт – «Юмореска».
- П. Чайковский – «Мой Лизочек так уж мал» обработка Н. Голубовской.
3. «Словацкая народная песня».
4. М. Глинка – «Ходит ветер у ворот».
5. А. Николаев – «Школа игры на фортепиано»:
- С. Майкапар – «Пастушок».
- С. Майкапар – «Вальс» соч. 33.
- В. Моцарт – «Волынка».
6. Б. Милич – «Фортепиано» (учебный репертуар для учащегося):
- Е. Юцевич – «Марш».
- Л. Гарута – «Маленькая полька».
- С. Майкапар – «Сказочка» соч. 28.
- И. Кореневская – «Дождик».
- Б. Барток – «Пьеса».
7. И. Лещинская и В. Пороцкий – «Малыш за роялем» (учебное пособие):
- В. Волков – «За окном дождь».
- Обработка Ю. Челкаускаса – «Добрый мельник».
- Г.Ф. Телеман – «Аллегро».
- Обработка В. Пороцкого – «Король Артур» Анг. Н.П.
8. Л.И. Ройзман и В.А. Натансон – «Юный пианист» (песни, пьесы, этюды, ансамбли) для начальных классов 1выпуск:
- К. Лонгшамп-Друшкевичова – «О двух козлятах».
- К. Лонгшамп-Друшкевичова – «Два приятеля».
- К. Лонгшамп-Друшкевичова – «Весельчак».
9. С. Степашина – «Пойдём гулять».
10. Л. Тарута – «Маленькая полька».
11. А. Рамирес – «Странники» (сборник «Обучение с увлечением» выпуск № 3. Составители М. Веденина и М. Мелограф).
12. Е. Чернявская – «Ладушки».
13. Ю. Слонов – «Полька».

АНСАМБЛИ:

1. М. Качурбина – «Мишка с куклой».
2. П. Чайковский – «Вальс» из балета «Спящая красавица».
3. Обработка И. Лотмана – «Как пошли наши подружки».
4. Обработка С. Дементьевой-Васильевой – «Рыбачок» латышский танец.
5. Обработка Н. Гольденберга – «Пастух» чешская народная песня.

6. Обработка С. Дементьевой-Васильевой – «Дождик» украинский танец.
7. Обработка А. Руббаха – «Весёлый вальс» немецкая народная мелодия.
8. К.-М. Вебер – «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок».

Примеры программ для итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И. С. Ария ре минор
Дварионас Б. Прелюдия
Черни-Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 21

Вариант 2

Перселл Г. Сарабанда
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

Годовые требования
4 год обучения (4 класс).

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

1. 2-3 этюдов,
2. 2-3 разнохарактерные пьесы,
3. 2 полифонических произведения,
4. 1 часть крупной формы,

5. 1-2 ансамбля.
6. Чтение с листа
7. Гаммы: До, Соль Ре мажор в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Ля, Ми, Си минор (2 вида). Тонические трезвучия (аккорды) каждой рукой в четыре октавы.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ:

1. 1. Е. Гнесина – «Маленькие этюды для начинающих» №№ 9 по 13.
2. Е. Гнесина – «Фортепианная азбука» (по выбору).
3. «Этюды» для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Редакторы-составители Г. Гиндин и М. Карафинка:

-№ 1 Е. Гнесина – «Этюд».
-№ 2 Г. Беренс – «Этюд».

-№ 3 Л. Шитте – «Этюд».
-№ 4 Л. Шитте – «Этюд».
-№ 5 Г. Беренс – «Этюд».
-№ 7 Л. Шитте – «Этюд».
-№ 9 Н. Любарский – «Этюд».
4. Т. Лешетинский – «Упражнение «Змейка» (учебное пособие А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой»).
5. И. Беркович – «Этюды» (И. Берковича «Школа фортепианной игры») № 25, № 26.
6. К. Черни – «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г. Гермера 1 тетрадь №№ 1 по 7.
7. А. Николаев – «Школа игры на фортепиано»:
-№ 88 Н. Любарский – «Этюд».
-№ 111 Е. Гнесина – «Этюд».
-№ 127 А. Николаев – «Этюд».
-№ 131 Д. Левидова – «Этюд».

ПОЛИФОНИЯ. ПЬЕСЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЛИФОНИИ:

1. Д.-Г. Тюрк – «Ариозо» d-moll.
2. Обработка Н. Лысенко – «Отчего соловей».
3. К. Караев – «Грустный рассказ».
4. Н. Любарский – «Чешская песня» a-moll.
5. Д. Витхауэр – «Гавот» a-moll.
6. С. Шевченко – Укр. Нар. Песня (Канон).
7. Обработка И. Берковича – «Ах ты, зимушка-зима» (канон)
8. Обработка Л. Баренбойма – «На речушке на Дунае» F-dur.
9. М. Глинка – «Полифоническая пьеса» d-moll.
10. Г. Орлянский – «Зайчик».
11. И. Кригер – «Менуэт» a-moll.

КРУПНАЯ ФОРМА:

1. Т. Салютринская – «Сонатина» D-dur.
2. А. Дюбюк – «Русская песня с вариацией» a-moll.
3. Я. Кепитис – «Маленькое ранчо» C-dur.
4. И. Ильин – «Венгерская песня и вариация» d-moll («Музыка для детей» 1 книга редакция К. Сорокина).
5. К. Вильтон. Сонатина C-dur.
6. Н. Сильванский – Вариации g-moll.

ПЬЕСЫ:

1. Г.-Д. Тюрк – «Маленькая кадриль».
2. Н. Мясковский – «Вроде вальса».

3. В. Витмин – «Моя мама».
4. Ю. Слонов – «Шутливая песенка».
5. Ю. Слонов – «Светланина полька» («Юный пианист»).
6. Е. Туманян – «Кукушка на часах».
9. Д. Файзи – «Скакалка».
10. А. Гедике – «Заинька» соч. 26 № 4
11. Р.Н.П. «Во поле берёзонька стояла» (Сборник С. Ляховицкой).
12. Р.Н.П. «Калинка» (Сборник С. Ляховицкой).
13. Р. Пейса – «Марш».
14. Ф. Констан – «Разбитая кукла» из цикла «Пять маленьких пьес».
15. С. Степашина – «Волк и заяц».
16. А. Жилинская – «Латышский народный танец».
17. Я. Гарсия – «Прогулка».
18. Я. Гарсия – «Ослик Иа».
19. Д. Кабалевский – «Вальс» d-moll.
20. А. Гедике – «Танец» соч. 36 № 21.
21. А. Гедике – «Ригодон».
22. Э. Сигмейстер – «Ковбойская песня».
23. А. Караманов – «Птички».
24. М. Грачёв – «Весёлые мастера» («Юный пианист»).
25. Обработка Ю. Челкаускаса – «Восходит солнышко». Латыш. Н.П.
26. А. Жилинский – «Весёлые ребята».
27. И. Беркович – «Мазурка».
28. С. Майкапар – «В садике».
29. А. Гречанинов – «Мазурка» соч. 98 № 13.
30. Ж. Рамо – «Тамбурин». Перелож. М. Мейчика.
31. Дж. Уойнер – Музыка из к/ф «Титаник» (Сборник «Обучение с увлечением» № 3. Составители М. Веденина, М. Мелограф).
32. П. Мория – «Мелодия» (Сборник «Обучение с увлечением» № 3. Составители М. Веденина, М. Мелограф).
33. Уэббер – «Память» мелодия из мюзикла «Кошки» (Сборник «Обучение с увлечением» № 3. Составители М. Веденина, М. Мелограф).
34. Г. Фрид – «Весёлый скрипач» соч. 41 № 5.
35. М. Глинка – «Полька» d-moll.

АНСАМБЛИ:

1. Обработка Н. Голубовской – «Я на горку шла» Р.Н.П.
2. Обработка Н. Голубовской – «Светит месяц» Р.Н.П.
3. В.А. Моцарт – отрывок из симфонии № 40 ч. 1 (сборник А. Артоболевской).

4. Н. Римский-Корсаков – «Отрывок» из оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение Н. Гехтман.
5. М. Глинка – «Жаворонок». Переложение Н. Голубовского.
6. Украинская народная песня – «По дороге жук, жук».
7. Обработка Л. Ройзмана – «Кукушка» Швейцарская Н.П.
8. Обработка С. Дементьевой-Васильевой – «Бульба» (белорусский народный танец).
9. Обработка Н. Улановой – «Словацкая народная песня».
10. Обработка А. Николаева – «Украинская народная песня».

Примеры программ для итоговой аттестации

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Годовые требования
5 год обучения (5 класс).

- Освоение фортепианной фактуры с более сложными приёмами мелкой техники и элементами аккордово-интервального изложения.
- Освоение исполнительских навыков, связанных с овладением интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и артикулярной выразительностью.
- Следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере данного произведения, ранее встречавшиеся средства выразительности.

В течение года ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений: 2 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2 полифонии, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 2-3 гаммы.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля мажор, Ля, Ми, Си минор (3 видов) в прямом движении 2 руками. До и Соль мажор в противоположенном движении двумя руками.

Тонические трезвучия (аккорды) двумя руками в четыре октавы, короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ:

1. К. Черни – Гермер – Тетр. 1. Этюды №№14-16,21,27.
2. А. Шитте – «Этюды» Соч. 160 №№ 16,19,24. Соч. 108 № 4.
3. У. Гнесина – «Маленькие этюды» № 22.
4. А. Гедике – «Этюды» Соч. 32 № 11. Соч. 36 № 26.
5. Г. Беренс – «Этюд» Соч. 70 № 50.
6. А. Жилинский – «Этюд» a-moll.
7. К. Гурлит – «Этюд» G-dur Соч. 198.
8. Я. Кепетис – «Маленькое рондо» (Этюд).
9. В. Игнатьев – «Карлосон прилетел» (Этюд).
10. В. Игнатьев – «Чёртово колесо» (Этюд).
11. Х. Вольфарт – «Маленький барабанщик» (Этюд).

ПОЛИФОНИЯ. ПЬЕСЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЛИФОНИИ:

1. А. Караманов – «Канон» G-dur.
2. Я. Сен-Люк – «Бурре» G-dur.
3. Л. Моцарт – «Бурре» e-moll.
4. Л. Моцарт – «Бурре» dmoll.
5. В.Л. Моцарт – «Менуэт» C-dur.
6. И.С. Бах – «Ария» d-moll («Нотная тетрадь А.М. Бах»).
7. И.С. Бах – «Волынка» («Нотная тетрадь А.М. Бах»).
8. И. Кригер – «Менуэт» a-moll.
9. И.С. Бах – «Менуэт» G-dur.
10. Х. Граупнер – «Бурре» e-moll.
11. Ю. Щуровский – «Канон» a-moll.
12. А. Касьянов – «Русская песня».
13. Д. Шишаков – «Прелюдия».
14. Н. Руднев – «Щебетала пташка».
15. К. Маллиников – «Полифоническая пьеса» f-moll.
16. Т. Хренников – «Колыбельная».

КРУПНАЯ ФОРМА:

1. Д.-Г. Тюрк – «Сонатина» 1,2,3 части C-dur.
2. И. Беркович – «Вариации на тему Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».
3. И. Литкова – «Вариации на тему Бел.Н.П. «Савка и Гришка».
4. Т. Назарова – «Вариации на тему Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я».
5. А. Жилинскис – «Сонатина» h-moll ч. 3.
6. А. Гедике – «Сонатина» C-dur.
7. Обр. С. Ляховицкой «Русская песня с вариацией» f moll.
8. И. Прач – «Тема и вариации» F-dur.

9. Б. Денкомб – «Сонатина» C-dur.
10. К. Рейнеке – «Маленькая сонатина» G-dur. Соч. 136 № 2 ч. 1.
11. А. Андре – «Сонатина» a-moll ч. 1. Соч. 34. № 2.
12. Т. Хаслингер – «Сонатина» C-dur. ч. 1.
13. Е. Аарне – «Весёлый танец» (вариации). F-dur.
14. И. Беркович – «Вариации на тему Груз.Н.П. «Светлячок» C-dur.
15. В.А. Моцарт – «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» G-dur.

ПЬЕСЫ:

1. Д. Штейбельт – «Адажио».
2. Г.Ф. Телеман – «Аллегро» c-dur.
3. Р. Шуман – «Марш».
4. П. Чайковский – «Болезнь куклы».
5. И. Беркович – «Обработка Бел.Н.П. «Перепёлка».
6. С. Разорёнов – «Два петуха».
7. Ж. Косма – Мелодия из к/ф «Игрушка». Обр. Н.К. Бердниковой.
8. Обр. Ю. Челкаюскаса – «Добрый мельник» (Литовская Н.П.).
9. А. Хачатурян – «Скакалка».
10. А. Гречанинов – «В разлуке».
11. И. Беркович – «Взял бы я бандуру» (Украинская Н.П.)
12. Л. Жилинский – «Мышки».
13. Л. Бетховен – «Немецкий танец» C-dur.
14. Д. Кабалевский – «Клоуны» Соч. 30.
15. Г. Фрид – «Задумчивый вальс» Соч. 41 № 22.
16. А. Гелике – «Танец».
17. А. Роули – «В стране гномов».
18. Р. Шуман – «Кукушка – невидимка».
19. Ф. Рыбицкий – «Кот и мыши».
20. А. Гречанинов – «Вальс» Соч. 98 № 5.
21. Л. Бетховен – «Сурок».
22. И. Беркович – «Обработка Р.Н.П. «Я на камушке сижу».
23. Б. Барток – «Песня».
24. С. Прокофьев – «Сказочка» соч. 65 («Детская музыка»).
25. П. Чайковский – «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» соч. 39 («Детский альбом»).
26. В. Шаинский – «Весёлая карусель».
27. Е. Крылатов – «Ласточка». Переложение Г. Фиртича.
28. М. Легран – «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики». Переложение А. Яцевича.
29. Н. Руднев – «Дождик».

30. Ш. Тактакишвили – «До, ре, ми».

АНСАМБЛИ:

1. В.Л. Моцарт – «Колыбельная».
2. Д. Шостакович – «Родина слышит». Переложение К. Барсковой.
3. Н. Богословский – «Игра котёнка».
4. А. Тобис – «Полька».
5. С. Прокофьев – «Гавот» из «Классической симфонии». Переложение для 2-х фортепиано В. Дельновой.
6. Л. Бетховен – «Марш» из муз. к пьесе «Афинские развалины». Редакция Л. Ройзмана.
7. М. Глинка – «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». Обработка Л. Баренбойм.
8. К.-М. Вебер – «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» Обработка Л. Баренбойм.
9. Кубинская песня «Моя мама». Переложения С. Ляховицкой.
10. Д. Смирнов – «Королевский поход».
11. А. Варламов «На заре ты её не буди». Переложение Ф. Розенблюм.
12. И. Брамс – «Народная песня».
13. М. Зив – «Прогулка по клавишам».

Примеры программ для итоговой аттестации

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

П. Чайковский «Немецкая песенка».

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор.

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание

	стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972

43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
51. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
54. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
55. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
56. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта».

Рабочая программа по учебному предмету

ХОРОВОЙ КЛАСС

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа разработана для отделений «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Сольное пение», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы/количество часов	**1-5 год обучения**
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторную	170

нагрузку					
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 5 классы – по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	34
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	34	34	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	68	68	68	68	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, в (среднем 8-10 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 8 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

старший хор: 3-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового

исполнительства.

Задачи:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• формирование умений и навыков хорового исполнительства;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура учебного предмета «Хоровой класс»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового

исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в МБУДО «ДШИ № 8» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем и фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (роялем и синтезатором). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающих программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)» с 5 - ти летним сроком обучения:

- аудиторные занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю,
- самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах района), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе acappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
   а) по содержанию;
   б) по голосовым возможностям;
   в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
   а) по стилю;
   б) по содержанию;
   в) темпу, нюансировке;
   г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение

нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко).

<u>Старший хор</u>

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай 3. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Дж. «Stabat Mater»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон» Русские
народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец 3. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калнынып А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- индивидуальная сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и

зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь

выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. «Хоровой класс». Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1985
13. «Детский хор», вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988
14. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002
15. «Репертуар детского хорового коллектива». Сост. А. Григорян. – М., «Музыка». 1990
16. «Поёт детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. – М., «Владос» 2001

17. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
18. Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М., «Музыка», 1986
19. Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
20. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М. .,1961.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988
15. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия».

Рабочая программа по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом - образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)», «Сольное пение».

Предмет «Сольфеджио» является неотъемлемой частью системы музыкального образования. В первую очередь на уроках сольфеджио учащиеся получают знания и навыки, которые должны помочь им овладеть основами бытового музицирования, как вокального, так и инструментального. Поэтому, кроме основных привычных видов работы сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные и ритмические упражнения, необходимо особенное внимание уделить творческому развитию учащихся (основы импровизации и композиции, подбор популярных песен по слуху). На уроках необходимы индивидуализированный подход к учащимся и игровые методы обучения.

Настоящая программа составлена на основе программы по сольфеджио для детских музыкальных школ с 7-летним сроком обучения, изданной в 1984 году.

Основной целью курса является развитие музыкального слуха, памяти, мышления, вкуса и способностей самостоятельного творческого музицирования.

Задачи предмета - воспитание музыкального теоретического мышления учащихся, музыкального эстетического восприятия, развитие определенной самостоятельности в работе с музыкальным материалом и творческих способностей.

В результате изучения предмета «Сольфеджио» на основе его обязательной взаимосвязи с другими дисциплинами специальностью, музыкальной литературой, хором каждый ученик должен приобрести навыки чтения с листа, исполнения музыкального произведения после его прослушивания, а также записи текста, слухового анализа мелодической,

гармонической, ритмической структур этого произведения, которые позволили бы ему в дальнейшем свободно ориентироваться в музыкальной ткани ранее не изученных произведений и, в том числе, произведений разучиваемых по специальности или хору.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы/количество часов	1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	408				
Количество часов на аудиторную нагрузку	238				
Самостоятельная работа	170				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	1	1,5	1,5	1,5	1,5

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс - 1 час в неделю, 2 - 5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	51	51	51	51
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	34	34	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка в	68	85	85	85	85

часах					

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (в среднем 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,

Задачи предмета «Сольфеджио» заключаются в следующем:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 8» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей

каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый класс

	Название темы	**Количество уроков**
	I четверть	
1.	Знакомство с предметом. Знакомство с регистрами. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	1
2.	Название и запись звуков. Звукоряд.	1
3.	Тон, полутон.	1
4.	Лад. Мажор, минор.	1
5.	Тоника.	1
6.	Тональность До мажор. Размер 2/4. Сильная доля.	1
7.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие. Аккорд.	1
8.	Закрепление пройденного материала.	1
	II четверть	
1.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом видах.	1
2.	Затакт. Паузы – четвертная и восьмая.	1
3.	Вводные ступени.	1
4.	Опевание устойчивых ступений.	2
5.	Строение мажорной гаммы.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
	III четверть	
1.	Тональность Ре мажор.	3
2.	Размер 3/4	2
3.	Тональность Соль мажор	2

4.	Тональность Фа мажор	2
5.	Закрепление пройденного	2
IV четверть		
1.	Транспонирование	1
2.	Размер 4/4	2
3.	Тональность Ля минор	2
4.	Закрепление пройденного.	1
5.	Контрольный урок	1

Второй класс

	Название темы	**Количество уроков**
I четверть		
1.	Повторение пройденного. Мажор, минор, тоника, тональность, Сильная доля, пульс, тональности C, D,F,G,a.	4
2.	Параллельные тональности.	1
3.	Си минор.	1
4.	Дирижирование в размере 3/4	1
5.	Закрепление пройденного материала.	1
II четверть		
1.	Размер 4/4	1
2.	Вводный тон в мажорных тональностях.	1
3.	Тональности B и g.	1
4.	Натуральный минор. Гармонический минор.	1
5.	Мелодический минор.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Ритмическая группа Четверть с точкой и восьмая.	2
2.	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1
3.	Интервалы 1-8	1
4.	Интервалы 3,5	2
5.	Интервалы 2,4	1
6.	Ритмическая группа	1
7.	Закрепление пройденного материала.	1
8.	Контрольный урок.	1

IV четверть		
1.	Ритмическая группа	1
2.	Тональности F-d	1
3.	Тональности G-e	1
4.	Тональности B-g	1
5.	Бекар	1
6.	Закрепление пройденного.	1
7.	Контрольный урок	1

Третий класс

	Название темы	**Количество уроков**
I четверть		
1.	Размер 2/4, 3/4. Фраза.	1
2.	Лига. Затакт. Движение мелодии поступенное, по трезвучию.	1
3.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	1
4.	Лад. Мажор, минор. Минорные гаммы.	1
5.	Три вида минора. Параллельный минор.	1
6.	Интервалы 1-8. Консонансы, диссонансы.	1
7.	Интервал –терция.	1
8.	Устойчивые и неустойчивые интервалы – разрешение. Кварты.	1
II четверть		
1.	Интервал - секунда.	1
2.	Ритмическая группа две шестнадцатых.восьмая	1
3.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых	1
4.	Тональность Ля мажор.	1
5.	Большие и малые секунды от звука. Транспозиция.	1
6.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Тональность Ми бемоль мажор.	1
2.	Тональность До минор.	1
3.	Размер 3/8.	1
4.	Интервал – сексты.	1
5.	Построение интервалов от звука.	1

6.	Обращение интервалов.	1
7.	Обращение трезвучий	2
8.	Переменный лад.	1
IV четверть		
1.	Главные трезвучия лада.	1
2.	Главные трезвучия лада, разрешение. D5/3 в мажоре и гармоническом миноре.	1
3.	Движение мелодии по звукам S5/3	1
4.	Движение мелодии по звукам D5/3	1
5.	Аккорды вне лада. Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4. Определение на слух. Построение от звука.	1
6.	Закрепление пройденного. Построение интервальных и аккордовых цепочек.	2
7.	Контрольный урок	1

Четвертый класс

	Название темы	**Количество уроков**
I четверть		
1.	Тональности до 3х знаков в ключе. Мажорные тональности. Повторение ритмических групп	1
2.	Минорные тональности. Параллельный минор, 3 вида минора.	1
3.	Пунктирный ритм	2
4.	Тональность Ми мажор.	1
5.	Тональность До диез минор	1
6.	Ритм «синкопа»	1
7.	Закрепление пройденного	1
II четверть		
1.	Увеличенная кварта в тональности	1
2.	Уменьшенная квинта в тональности, уменьшенное трезвучие.	1
3.	Трезвучия главных ступеней, их обращения.	1
4.	Смена лада и тональности в мелодии.	1
5.	Размер 6/8.	1
6.	Закрепление пройденного.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть		
1.	Ритм «триоль»	1
2.	Тональность Ля бемоль мажор.	1
3.	Тональность Фа минор.	1
4.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	1
5.	Сексты в тональности.	1
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1
7.	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1
8.	Ритм	2
9.	Закрепление пройденного.	1
IV четверть		
1.	Тональность Си мажор.	1
2.	Тональность Соль диез минор.	1
3.	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	2
4.	Модуляция простейшего вида.	2
5.	Интервалы и аккорды в тональностях, повторение	1
6.	Контрольный урок	1

Пятый класс

	Название темы	**Количество уроков**
I четверть		
1.	Тональность. Кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные тональности, Переменный лад.	1
2.	Разрешение неустойчивых ступеней, опевания. Секвенция. Транспонирование.	1
3.	Повторение пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Виды минора.	1
4.	Интервалы. Разрешение интервалов, обращения. Консонанс, диссонанс.	1
5.	Главные трезвучия лада, их обращения в мажоре и гармоническом миноре.	1
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1
7.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	1
8.	Тональности Ре бемоль мажор и Си бемоль минор.	1
II четверть		
1.	Гармонический мажор. Характерные интервалы.	1

2.	Повторение. Ритм «синкопа».	1
3.	Вводные септаккорды.	1
4.	Доминантсептаккорд и его обращения. Ритм «триоль».	1
5.	Пройденные септаккорды. Закрепление.	1
6.	Работа над аккордами в ладу	2
7.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Тональности Фа# мажор и ре#минор.	1
2.	Ладовая альтерация. Проходящие и вспомогательные хроматизмы	1
3.	Хроматическая гамма	1
4.	Родственные тональности, модуляция, ее виды.	1
5.	Модуляция в тональность доминанты и параллельную тональность.	1
6.	Модуляции в родственные тональности. Модулирующие секвенции (для подвинутых групп)	1
7.	Диатонические лады народной музыки	1
8.	Закрепление пройденного.	2
9.	Подготовка к экзамену.	2
IV четверть		
	Подготовка к экзамену: -пение гамм – нат., гарм., мелод.; -построение и пение аккордов с разрешением в прпойденных тональностях, последовательности аккордов; -построение и пение интервалов, определение на слух; -пение и анализ музыкальных примеров; -чтение с листа; -повторение всех пройденных ритмических групп; -запись диктантов; -повторение теоретического материала.	7

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения:
Первый класс

Вокально-интонационные навыки

Слуховое осознание точной интонации.

Пение: гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука; несложных песен с текстом от разных звуков.
Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая - в размерах 2/4, 3/4.
Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 длительностей
Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения - воспитание навыков нотного письма.
Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия:
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
Устойчивость и неустойчивость;
Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
Мажор и минор;
Аккорд;
Тон, полутон; строение мажорной гаммы;
Скрипичный и басовый ключи;
Ключевые знаки, диез, бемоль;
Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.
Тональности: До,Соль,Ре, Фа,Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор.
Паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Результатом обучения 1-го года является устная форма проверки слуха и знаний:

-сольфеджирование знакомого музыкального примера (по нотам или наизусть)
-определение на слух лада, размера
-теоретические сведения (дать определение, назвать): гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы.
Тоника.
Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.
Размер, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание тоники и устойчивых ступеней. Тональности C, G, F, D, a. Мажор минор. Реприза.

Второй класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:
Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе;
В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2, 3, 4, 5, 8) на ступенях мажорной гаммы;
Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без);
С названием звуков на слог или с текстом;
С листа простейших мелодий;
Транспонирование мелодий в пройденные тональности;
Размеры 2/4, 3/4, 4/4.;
Новые ритмические длительности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Ритмический диктант.
Ритмические длительности

Анализ на слух

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8 тактов. Затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

Интервал, разрешение; мотив, фраза, секвенция.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Ритмические длительности.

Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Анализ музыкального текста. Знакомство с музыкальными терминами.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь :

1. Записать простейший одноголосный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и длительности.
2. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.
3. Определить на слух виды минора, ступени лада, интервалы. Мажор и минор в трезвучиях.
4. Теоретические сведения: 3 вида минора, мажор и минор тональности до 2-х знаков. Параллельные тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы.

Затакт.

Паузы.

Интервалы их величины, обозначения.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Третий класс

Вокально- интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3-х знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

В пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам.

С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.
Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения. Пауза - шестнадцатая.
Затакты:
Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.
Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.
Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты.
Паузы-восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:
Мелодии (песни) на данный ритм;
Мелодии (песни) на данный текст.
Сочинение:
Мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
Подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения

Понятия:
Обращение трезвучий;
Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
Трехчастная форма, реприза.
Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.
М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора
Аккорд, трезвучие.

Четвертый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней с обращениями; Д**7,** уменьшенного трезвучия на VII ступени;

Б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях;

М.7. на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ув.4 на VI ступени и ум.5 на VII ступени.

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Работа в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа;

Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени;

Трезвучий главных ступеней в мажоре их обращений, Д**7**, уменьшенного трезвучия.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8тактов) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодий.

Басового голоса. Запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

Тритон;

Септаккорд - Д 7;

Трезвучия главных ступеней с обращениями;

Отклонение, модуляция;

Синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Пятый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм до 7-ми знаков;

В пройденных тональностях Д7 с обращениями, вводных септаккордов, последовательностей из интервалов и аккордов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Мелодий с элементами хроматизма и модуляции;

Транспонирование выученных мелодий, с листа мелодий в пройденных тональностях;

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4 , 4/4, 6/8, пройденные длительности.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

Анализ на слух

Осознание:

Характера, лада, формы, функций аккордов, в прослушанном произведении или отрывке, обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука, интервалов от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях .

Размеры - все пройденные.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодий различного характера, жанра.
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:
Гармонический мажор (для подвинутых групп)
Квинтовый круг тональностей;
Период, предложение, каденция;
Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.
Тональности: мажорные и минорные до 7-ми знаков в ключе.
Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размере 6/8.
Переменный размер.
Интервалы. М7 на VII в мажоре, ум7 на VIIступени в гармонических ладах, тритоны, характерные интервалы.
Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней;
Уменьшенное трезвучие на VII ступени;
Д **7** с обращениями;
Обращения Д**7** от звука с разрешением.
Буквенные обозначения звуков, тональностей.

В конце 5-летнего срока обучения проводится выпускной экзамен, на котором выявляются знания, умения и навыки учащегося.
1. Письменно (1,5 часа) - диктант (8 тактов) в тональности с 4-5 знаками для подвинутых с альтерацией и хроматизмами.
2. Устно (1,5 часа) ответ по билету:
-пение гаммы (мажор, 3 вида минора)
-пение аккордовой последовательности (предварительно построить)
-пение нескольких интервалов и аккордов от звука
(предварительно построить).
-сольфеджирование мелодии с дирижированием наизусть
-определение на слух интервалов, аккордов
-теоретический вопрос

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и

в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы:

На начальном этапе рекомендуется включать игровые формы обучения в учебный процесс. Это позволяет заинтересовать учащихся предметом изучения. Что же касается собственно использования музыкальной игры, то это оптимальная форма, которой трудно найти альтернативу при обучении детей младших классов. Кроме того на занятиях необходимо включать двигательные упражнения в учебный процесс. Практически все темы 1 го класса возможно освоить не только стандартными способами, но и через двигательную активность.

Возможные варианты игр:

- динамика - «пиано» - красться на цыпочках, «форте»-громко топать,
- темп - «паровозик» - дети выстраиваются в колонну, изображая поезд и двигаются вперед с разной скоростью в зависимости от темпа исполняемой музыки;
- ритм - прохлопывание ритмического рисунка ладошами или протопывание его ногами с ритмослоговой подтекстовкой «ти-ти-та» и т.д.

В средних классах необходимо более индивидуализировано подходить к обучению каждого ученика в соответствии с проявившимися способностями и умственным развитием.

Традиционно предмет «сольфеджио» развивает навыки ориентировки на клавиатуре фортепиано, что чуждо учащимся инструментальных отделений, кроме фортепианного. Сложности, возникающие в связи с этим и бесполезность (с их точки зрения) предмета приводят к потере интереса у ребенка к занятиям. Для учащихся на народных, духовых и струнно-смычковых инструментах необходимо развивать навыки приложения теоретических знаний на практике не только на фортепиано, но и на их инструментах по специальности. Это намного повысит интерес к предмету.

В сольфеджировании музыкальных произведений (отрывков из них), так же, как и в слуховом анализе, основная задача курса сольфеджио - освоение разностилистического «интонационного словаря». Одновременно вырабатывается чистота интонирования, ритмическая точность, умение соблюдать темповые, динамические обозначения, фразировку. Конечная цель сольфеджирования каждого музыкального примера - максимальное приближение к высокохудожественному уровню его исполнения, как в виде сольмизации, так и с текстом.

Пение каждый раз предваряется анализом нотного текста (его мелодической, гармонической, динамической, темповой, тембровой структур), выявлением наиболее трудных в интонационном отношении

элементов.

При работе с двух-, трех-, четырехголосными сочинениями должны вырабатываться навыки сольмизации в вокальном и инструментальном ансамбле, а также ощущение логики гармонического развития и линеарно-мелодических функций голосов, одновременного их восприятия в многоголосных структурах полифонического и гомофонно-гармонического складов.

Одна из важных форм работы на уроках сольфеджио - пение вокальных произведений с аккомпанементом. Эта форма предполагает изучение разножанровых сочинений. Задания, связанные с этой формой занятий сольфеджио должны варьироваться. Например: пение вокальных произведений, выученных дома; пение с листа, пение с текстом, пение без текста); пение в разных тональностях (с предварительным изучением текста в основной тональности).

Исполнение музыкального произведения - «игровой диктант», «вокально-ансамблевый», «вокально-инструментальный» - после его прослушивания является постоянной формой работы в курсе сольфеджио. Возможные варианты исполнения:

- проигрывание (пение) одного из голосов многоголосной или одноголосной ткани;
- проигрывание (пение) двух голосов многоголосного сочинения (крайних, крайнего и одного из средних; только средних; всех голосов);
- проигрывание (пение) только мелодического голоса или проигрывание сопровождения (гомофонное сочинение);
- проигрывание (пропевание по вертикали) только «гармонической сетки» сопровождения с пением мелодической линии заданной или сочиненной самим учащимся;

Повторение музыкального произведения (отрывков из произведения) после его прослушивания может выполняться как одним учащимся, так и при участие нескольких человек. В последнем случае возможны такие варианты исполнения, как сольфеджирование ансамблем всей музыкальной ткани произведения и сольфеджирование мелодической линии при исполнении ее сопровождения на музыкальном инструменте.

Всем формам исполнения может предшествовать целостный или дифференцированный анализ прослушиваемого произведения.

Виды интонационных упражнений должны быть всегда разнообразными. В качестве их конструктивной основы используются и простые и сложные элементы гармонической, ритмической, фактурной структур произведений, изучаемых в курсе сольфеджио. Интонационные

упражнения являются необходимой подготовкой к основным формам работы по сольфеджио.

Возможные варианты интонационных упражнений:

- пение отдельных конструктивных элементов (интервалы, аккорды, интервальные группы, аккордовые группы, звукоряды, ФЛТ);
- художественное исполнение тех или иных конструктивных элементов с разнообразным фактурным, метроритмическим решением;
- при работе над созвучиями любого интервального содержания предполагается их построение от любого заданного тона или в указанной тональности.

Упражнения, связанные с изучением разных звукорядов:

- пение гамм звукорядов в любом порядке;
- пение любого из тонов этих звукорядов в соотношении с первым тоном;
- пение скачков с заполнением от разных тонов звукорядов (заполнение скачка полное и неполное);
- опевание любых тонов звукоряда;
- пение мелодических оборотов, в которых сочетаются скачки и опевание;
- пение созвучий, построенных из интервалов;
- пение двухголосное: вокальное или с инструментом;
- пение гамм звукорядов с аккордовой дублировкой отдельных или всех тонов этих звукорядов (аккорды разной интервальной структуры. Пение многоголосное: вокальное или с инструментом);
- двухголосное пение однонаправленных интервальных дублировок одной и той же гаммы в виде канона с «запаздыванием» на одну, две, три ноты;

Упражнения, связанные с изучением интервалов и аккордов:

- пение ритмико-мелодических упражнений со скачками на различные интервалы;
- пение ритмико-мелодических упражнений по звукам различных аккордов как в тональности, так и от звука.

Запись прослушиваемых произведений (отрывков из них) проводится регулярно и является обязательной формой работы по развитию музыкального мышления учащихся, их памяти.

Формы записи могут следующими:

- запись отдельно мелодии либо гармонического сопровождения;
- запись только метроритмического рисунка;
- определение динамического, ладового, тембрового содержания;
- запись по фразам или всей музыкальной ткани.

В целях активизации внимания всех учеников группы возможно проведение

игровой, устной и письменной форм музыкального диктанта.

Творческие задания

В широком смысле слова творческими можно назвать многие из заданий в курсе сольфеджио, направленные на развитие музыкального творческого мышления учащихся и качественного освоения ими отдельных тем программы.

Примерные задания:

- сочинить восточную мелодию на основе гармонического вида лада (при прохождении темы гармонический минор);
- придумать мелодию на заданный текст в размере 2/4 (при прохождении данной темы);
- исполнить на заданную гармоническую сетку вокальную или инструментальную импровизацию;
- сочинить гармоническую цепочку из пройденных аккордов и т.д.
- исполнить на своем инструменте гармоническую секвенцию по тональностям 1 степени родства;
- сочинить собственное сочинение.

Кроме них могут вводиться импровизация и сочинение - задания, специально ориентированные на развитие навыков самостоятельного музицирования. Эти задания должны выполняться как записанные произведения и как незаписанные импровизации.

Каждое творческое задание может отталкиваться от соответствующего схематического материала, который изучается на уроках. Условия таких заданий корректируются педагогом. Содержание этих условий варьируется в достаточно широком диапазоне - от самых общих установок до конкретных рекомендаций. Проверка таких заданий на уроке требует всегда деликатной, но объективной оценки со стороны преподавателя. Применение «творческих заданий» обеспечивает, как правило, высокую активность в работе детей, их интерес к изучаемому материалу и переоценить их значение очень трудно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
6. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
11. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
13. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
15. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
16. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.

17. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
18. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
19. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
20. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

Рабочая программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)», «Сольное пение».

Курс «Слушание музыки» предваряет предмет «Музыкальная литература» и готовит учащихся к восприятию серьезных проблем музыкальной истории. Одной из основных задач предмета является обучение детей осознанию важнейших средств музыкальной выразительности. Учащиеся начальных классов не просто воспринимают музыкальное произведение, но и учатся осмысливать услышанное. Таким образом, уже на начальном этапе обучения в музыкальное школе обращается внимание на развитие музыкального мышления и восприятия, расширение кругозора и увеличение объема музыкальных впечатлений.

Данная программа разработана с учетом возрастных и возможностей младших школьников.

Таким образом, благодаря предмету «Слушание музыки» появляется возможность учить детей слушать музыку, то есть развивать не пассивное, а активное восприятие. Анализ средств музыкальной выразительности и их взаимодействия нацелен на понимание художественного образа, его характерных особенностей и целостности. Процесс слушания музыки интересен и увлекателен для учащихся начальных классов, так как в музыкальных произведениях, предложенных в программе, воплощаются знакомые сюжеты, события, герои. Методика предмета предполагает создание образно-игровых ситуаций на уроке. Образно-игровой принцип тесно связан с импровизацией, а значит, и с развитием особенно творческого начала в каждом ребенке. Как методический прием, творческие формы работы получили развитие на уроках сольфеджио. В курсе «Слушание музыки» творческие задания используются для развития воображения, для закрепления навыков анализа элементов музыкального языка. Творческие задания отличаются широтой диапазона – от миниатюрных (сочинения

музыкальной интонации) до более масштабных (сочинения музыкальной сказки м т. д.).

Несомненно, велика роль работы с нотным текстом на уроке во время слушания музыкального произведения. Работа с нотным текстом под руководством преподавателя рассчитана на применение этого навыка в исполнительском классе.

В течение года дети знакомятся более чем со 100 произведениями, среди которых представлены сочинения для детей, образцы народного творчества, фрагменты сонат, симфоний, опер и т. д. Знакомство с творчеством выдающихся музыкантов и композиторов вызывают искренний интерес детей, расширяют их кругозор, обогащают память значительными музыкальными впечатлениями. С помощью родителей дети выполняют нетрудные задачи культурологического характера.

Слушание музыки может органично предварять музыкальную литературу. В преподавании предмета «Слушание музыки» используется концентрический метод, который, в некоторой степени, используется в программе А. Лагутина и Э. Смирновой и лежит в основе программы Е. Лисянской. Метод этот весьма эффективен, так как позволяет неоднократно возвращаться к пройденному на новом материале, добиваться качественно новых результатов. Благодаря введению курса «Слушание музыки» как предваряющего музыкальную литературу появляется возможность введения в курс музыкальной литературы новых произведений русских и зарубежных композиторов и, что особенно важно, возможность более полного изучения музыки XX века.

Все это является результатом правильно построенного образовательного процесса в комплексе «Слушание музыки – музыкальная литература».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 7-12 лет составляет один год.

Год обучения	***1-й год***		***Всего часов***
Форма занятий	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторная (в часах)	16	18	34
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 170 часов:

при продолжительности учебного года 34 недели

- аудиторная нагрузка составляет - 34 часа в год;
- самостоятельная работа - 34 часа в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» групповая, в среднем 8 - 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 8» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре общеразвивающей программы расчитанной на 5 лет обучения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета:

№ п/п	*Наименование тем*	*Количество часов*
	1 класс, I четверть	
1- 2	Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства. Содержание музыкального искусства. Изображение в музыке животных, рыб, птиц. Образы природы в музыке, музыкальные пейзажи.	8
	1 класс, II четверть	
3	Сказка в музыке. Игрушки в музыке. Инструменты симфонического оркестра.	8
	1 класс, III четверть	
4	Танец. Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира. Вальс. Танцы в классической музыке. Танцы народов мира	10
	1 класс, IV четверть	
5	Чувства и переживания людей в музыке. Широкий спектр чувств, воплощенных в музыкальных произведениях (радость, печаль, волнение, тревога, ликование). Юмористические музыкальные картинки	4
6	Средства музыкальной выразительности	4
Итого:		34

Содержание разделов

I четверть

Вводная беседа о музыке.

Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Животные, птицы, рыбы в музыке

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных»

(Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Образы природы в музыке, музыкальные пейзажи, времена года в музыке. Зимние, осенние, весенние, летние пейзажи, стихийные явления: гроза, дождь, шторм.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»;

II четверть

Сказка в музыке. Сказочные образы, Мир детства в музыке, Музыка – детям и о детях. Любимые игры и игрушки.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», пьесы «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», Д. Кабалевский «Клоуны», К. Дебюсси «Маленький негритенок», м/ф «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича),

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Соло инструментов из классической и эстрадной музыки.

III четверть

Танец.

Танец – жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Национальное происхождение танцев. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров.

Знакомство с европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, наиболее яркими образцами различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). Умение определять характер движения, создаваемый музыкой, жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

Марш, разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Музыкальный материал: И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Музыкальный материал**:** В. Агапкин «Прощание славянки», Ф. Мендельсон Свадебный марш, А. Шнитке Марш из Сборника фортепианных пьес для детей, А. Шнитке Марш из инструментального сочинения «Музыка к воображаемому спектаклю», М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

IV четверть

Чувства и переживания людей в музыке.

Музыка как выражение чувств, настроений и состояний человека. Средства выразительности, помогающие создать различные эмоциональные состояния.

Средства музыкальной выразительности

Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Учащиеся, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. «Ave, Maria»; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с

оркестром № 27, II ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла», М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила», Л. Бетховен Симфония № 5 финал, И.С. Бах Шутка.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Слушание музыки» учащийся должен обладать комплексом следующих знаний умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения; «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 1 и во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через

сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой».

Главным на уроке становится встреча с музыкальным

произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.
макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М.,1986
Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М.,
2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей.

М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

Рабочая программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)», «Сольное пение».

Предмет музыкальная литература имеет важнейшее значение в музыкальной педагогике: своеобразный синтез искусства и основ науки о музыке в содержании предмета позволяет в учебном процессе одновременно воздействовать как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу детей, делая их развитие более разносторонним и гармоничным.

Такая организация комплексного воздействия музыки на детей, при котором музыка должна вызывать душевный отклик и призывать к размышлениям. Музыкальная литература как учебный предмет – это отработанная система знаний, умений, навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии музыкальных средств. Воспитательное и образовательное значение предмета предполагает также его разносторонние связи со всем циклом учебных дисциплин в школе. В основе таких связей лежит слуховая природа учебной деятельности детей на всех предметах. Именно поэтому в школе обязательным является проведение различных викторин, конкурсов, тематических музыкальных вечеров совместно с другими отделами, так как на них дети проявляют свои различные навыки.

Музыкальные произведения и материал, включенный в программу, отобранный и систематизированный с учетом художественной ценности музыкального искусства, исторической и социальной обусловленностью, глубокой связью с жизнью. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания развития юных музыкантов. Изучение музыкального материала развивает у учащихся способность понимать художественную красоту музыки, стимулирует их стремления воспроизводить, ценить и понимать прекрасное в искусстве и

жизни. Именно это является важнейшим для любого ученика и в дальнейшей жизни. трудно переоценить значение предмета в процессе обучения. Без музыкальной литературы сегодня нет пути к музыкальной образованности, к овладению основами музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-12 лет составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения **Форма занятий**	**1-й**	**2-й**	**3-й**	**4-й**	**Итого часов**
Аудиторная нагрузка (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная, в часах)	34	34	34	34	136

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 272 часа:
при продолжительности учебного года 34 недели
- аудиторная нагрузка составляет - 34 часа в год;
- самостоятельная работа - 34 часа в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»
групповая, в среднем 8 - 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.
Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.
Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации

учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 2 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1 классе) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

№	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**
	1 четверть *(8 уроков)*	
1	История балета	1
2	Романтический балет	1
3	П.И. Чайковский-создатель русского классического балета	1

4	Балет «Щелкунчик»	2
5	«Лебединое озеро»	3
	2 четверть *(7 уроков)*	
1	«Спящая красавица»	4
2	Современный балет	3
	3 четверть *(10 уроков)*	
1	Музыкальная культура прошлых веков	3
2	Венская классическая школа.	1
3	Й. Гайдн	6
	4 четверть *(9 уроков)*	
1	В.А. Моцарт	7
2	Повторение пройденного материала	1
3	Итоговый урок	1

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 четверть (*8 уроков*)	
1	Л.В. Бетховен	5
2	Эпоха барокко И.С. Бах	3
	2 четверть *(7 уроков)*	
1	И.С. Бах	3
2	Романтизм в музыке.	1
3	Ф. Шуберт	3
	3 четверть *(10 уроков)*	
1	Ф. Шуберт	1
2	Р. Шуман	1
3	Ж. Бизе	1
4	Дж. Верди	1
5	Э. Григ, А. Дворжак, К. Сен-Санс, Ф. Мендельсон, И. Брамс	2
6	Ф. Шопен	4
	4 четверть *(9 уроков)*	
1	Ф. Лист	1
2	Р. Вагнер	2
3	Импрессионизм	1
4	К. Дебюсси	2
5	М. Равель «Болеро»	1
6	Повторение пройденного материала	1
7	Итоговый урок	1

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 четверть (*8 уроков*)	
1	Музыкальная культура в России конца XYIII, начала XIX веков.	3
2	М.И. Глинка	5
	2 четверть (*7 уроков*)	
1	А.С. Даргомыжский	4
2	Музыкальная культура в России второй половины XIX века.	1
3	А.П. Бородин.	2
	3 четверть (*10 уроков*)	
1	А.П. Бородин	4
2	Н.А. Римский-Корсаков	6
	4 четверть (*9 уроков*)	
1	М.П. Мусоргский	7
2	Повторение пройденного материала	1
3	Итоговый урок	1

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 четверть *(8 уроков)*	
1	П.И. Чайковский	8
	2 четверть (*7 уроков)*	
1	Русская музыкальная культура конца 19 в. начала 20 в.	1
2	А.Н. Скрябин	2
3	С.В. Рахманинов	2
4	С.С. Прокофьев	2
	3 четверть *(10 уроков)*	
1	С.С. Прокофьев	4
2	Д.Д. Шостакович	3
3	А.И. Хачатурян	3
	4 четверть *(9 уроков)*	
1	Отечественная музыка конца 20 века.	1
2	Г.В. Свиридов	2
3	Р.К. Щедрин	1
4	Композиторы конца 20 века.	4
5	Итоговый урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения
1 год обучения

1 четверть

Тема 1: ***Балет***

История балета. Строение балета. Сюжет. Основные сцены и номера балета.

Тема 2: Романтический балет

Адан «Жизель», Делиб «Коппелия».

Тема 3: ***П.И. Чайковский-создатель русского классического балета***

Тема 4: ***Балет «Щелкунчик»***

История создания. Строение балета. Сюжет. Основные сцены и номера балета.

Тема 5: ***«Лебединое озеро»***

История создания. Строение балета. Сюжет. Основные сцены и номера балета.

2 четверть

Тема 1: ***«Спящая красавица»***

История создания. Строение балета. Сюжет. Основные сцены и номера балета.

Тема 2: ***Современный балет***

С. Прокофьев «Золушка», К. Хачатурян «Чиполлино»

3 четверть

Тема 1: ***«Музыкальная культура прошлых веков»***

Музыка древнего мира (Древняя Греция). Нотация. Развитие многоголосия. Полифония. Рождение оперы. Инструментальная музыка XYII века: ее жанры и формы.

Музыкальный материал: Старинная клавесинная музыка

Тема 2: ***«Венская классическая школа»***

Формирование классического стиля в Европе. Век просвещения . Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Венские классики: содержание, основные жанры их творчества. Французская революция 1789 г.

Тема 3: ***«Й. Гайдн»***

Творческий облик. Роль и значение: основоположник классического оркестра, симфонии, сонаты, классического стиля. Основные этапы жизни. Симфония Ми-бемоль мажор. Соната Ми минор. Основные произведения.

Музыкальный материал: тот же.

4 четверть

Тема 1: ***«В.А. Моцарт»***

Творческий облик. Роль и значение творчества: многогранность, жанровое разнообразие. Моцарт - вершина венского классицизма. Оперное творчество. «Свадьба Фигаро» - реалистическая комедия с социально-обличительными мотивами. Содержание оперы, главная идея, главные герои. Увертюра.
Соната Ля мажор для клавира: ее разбор. Симфония Соль минор: её особенности
Содержания. Разбор по частям. «Реквием».
Музыкальный материал: Тот же.
Тема 2: ***Итоговый урок***

2 год обучения

1 четверть.
Тема 1: ***«Л.В. Бетховен»***
Роль и значение творчества. Идеалы французской буржуазной революции, тема борьбы и протеста в творчестве Л. Бетховена. Гражданский пафос. Жанровое многообразие. Основные этапы жизни. «Патетическая соната». Увертюра «Эгмонт». Пятая симфония как инструментальная драма. Значения мотива судьбы.
Тема 2: «*И.С. Бах».*
Творческий облик. Основные периоды жизни. Значение его творчества как исполнителей и исполнителей. Токката и фуга Ре минор для органа. Клавирная музыка. Инвенции. «Французская сюита» До минор. Прелюдия и фуга До минор из первого тома ХТК. Основные произведения.
Музыкальный материал: тот же.

2 четверть
Тема 1: ***Продолжение темы «И.С. Бах»***
Тема 2: «*Романтизм в музыке»*
Романтизм –одно из ведущих направлений XIX в.
Содержание, основные жанры, музыкальный язык композиторов-романтиков.
Тема 3: ***«Ф. Шуберт»***
Творческий облик. Основные этапы жизни. Шуберт один из первых романтиков.
Его вокальное и мелодическое дарование. Жанр песни- как основа творчества.
Вокальное творчество: «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфония № 8 «Неоконченная» (своеобразие её содержания и строения). Фортепианные произведения: музыкальный момент, экспромт, вальс.
Музыкальный материал: тот же.

3 четверть
Тема 1: ***Продолжение темы «Ф. Шуберт»***
Тема 2: «*Р. Шуман»*
Творческий облик . «Карнавал».
Тема 3: «*Ж. Бизе»*
Творческий облик. «Арлезианка», «Кармен».
Тема 4: «*Дж. Верди»*
Творческий облик. «Риголетто», «Аида».
Тема 5: *«Э. Григ , А. Дворжак , К. Сен-Санс, Ф. Мендельсон , И. Брамс»*
Основные произведения. Краткая характеристика национальных школ.
Тема 6: «*Ф. Шопен»*
Творческий облик. Основные этапы жизни. Значение творчества Шопена в развитии фортепианной музыки. Мазурки. Полонез Ля мажор. Вальс До-диез минор. Прелюдии. Ноктюрн Фа минор. Этюды. Содержание творчества: тема гражданственности и патриотизма.
Музыкальный материал: тот же.

4 четверть.
Тема 1: ***«Ф. Лист»***
Творческий облик. Особое значение фортепианной музыки.
Транскрипции.
Тема 2: *«Р. Вагнер»*
Творческий облик. Оперная реформа. Краткий обзор опер. «Лоэнгрин».
Тема 3: *«Импрессионизм»*
Импрессионизм в живописи. Э. Мане и К. Моне, Ренуар, Дега.
Тема 4: ***«К. Дебюсси»***
Творческий облик. «Прелюдии», «Ноктюрны»
Тема 5: *М. Равель «Болеро»*
Творческий облик.
Тема 6: *Итоговый урок*

3 год обучения

1 четверть
Тема 1: *«Музыкальная культура в России конца XYIII начала XIX века»*
18 век – век становления, подъема и расцвета науки, литературы, живописи, просвещения, музыкальной культуры. Огромное значение народного творчества в формировании основных жанров русской музыки: романса, оперы, инструментальной музыки.
Е. Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский.
Общественная и культурная жизнь России в начале 19 века.
А. Варламов, А. Алябьев, А. Гурилёв.

Музыкальный материал: Романсы, песни А. Варламова, А. Алябьева, А. Гурилёва.

Тема 2: ***«М.И. Глинка»***

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Значение и творческий облик композитора. Основные периоды жизни.

Реализм содержания.

Опера « Иван Сусанин». Первая русская классическая опера. Её жанр, главная идея, содержание, драматургия, главные герои. Разбор по действиям.

Симфоническое творчество Глинки: «Камаринская», «Вальс – фантазия».

Вокальное творчество Глинки: лучшие романсы на стихи А.С. Пушкина и Кукольника.

Музыкальный материал: тот же.

2 четверть

Тема 1: ***«А.С. Даргомыжский»***

Творческий облик и основные периоды жизни. Новаторство композитора.

Влияние критического реализма.

Вокальное творчество. Новые жанры вокальной музыки. Лучшие песни на стихи А.С. Пушкина, М.С. Лермонтова, Беранже. Социально-обличительная тема. Сатирическая тема.

Опера «Русалка». Опера нового типа: лирико-психологическая. Жанр оперы, главная идея, содержание, разбор по действиям.

Музыкальный материал: тот же.

Тема 2*: «Музыкальная культура России второй половины 19 века»*

Расцвет русской классической музыки. Возникновение Р.М.О., первых русских консерваторий в Москве и Петербурге. Формирование творческого союза под названием «Могучая кучка».

Стасов, Балакирев. Театральный союз. Беляевский кружок. Художники-передвижники.

Тема 3: ***«А.П. Бородин»***

Творческий облик, основные этапы жизни. Идейные принципы, содержание творчества. Героико-эпическая тематика.

Вокальное творчество: романсы и песни на стихи Бородина, Пушкина.

Симфония № 2 «Богатырская». Её содержание и разбор.

Музыкальный материал: тот же.

3 четверть

Тема 1: ***«Опера «Князь Игорь»***

Традиции Глинки. Жанр оперы. Главная идея, содержание. Глубокая опора на русские и восточные мелодии. Разбор оперы.

Музыкальный материал: Тот же.

Тема 2: ***«Н.А. Римский - Корсаков»***
Творческий облик. Основные периоды жизни и творчества. Влияние Мусоргского, Бородина, Балакирева. Особое отношение к русскому народному творчеству. Цветной музыкальный слух. Красочность и богатство музыкального языка.
Опера «Снегурочка». Жанр оперы, её сюжет. Сказочность оперы и её глубокая связь с русским народным творчеством. Главные герои оперы. Разбор по действиям.
Сюита «Шехеразада». Программность, красочность симфонизма. Разбор по частям.
Музыкальный материал: тот же.

4 четверть
Тема 3: ***«М.П. Мусоргский»***
Творческий облик. Основные периоды жизни. Традиции Даргомыжского, Глинки. Народность – основа его творчества. Особенности его содержания, музыкального языка. Поэзия Некрасова, Голенищева-Кутузова. Творчество Мусоргского – вершина русского реализма 19 века.
Вокальное творчество. Песни Мусоргского на стихи Некрасова, собственные. «Колыбельная Ерёмушки», «Блоха», вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
Опера «Борис Годунов».
Жанр, сюжет, главная идея, главные герои, сравнение с А.С. Пушкиным.
Содержание оперы. Разбор по действиям.
Музыкальный материал: тот же.

4 год обучения

1 четверть
Тема 1: ***«П.И. Чайковский»***
П.И. Чайковский – вершина русской и мировой музыкальной классики.
Чайковский и «Могучая кучка». Роль и значение творчества. Основные этапы жизни. Содержание и музыкальный стиль. Основные произведения.
Опера «Евгений Онегин». Своеобразие оперного творчества. Лирика – как основа оперы «Евгений Онегин». Чайковский и Пушкин. Главная идея, сюжет, главные герои, драматургия оперы, разбор всех семи картин.
Чайковский - основоположник русского классического балета. Сцены из балета «Лебединое озеро».
Новаторство Чайковского в области русского симфонизма.
Симфония № 1 «Зимние грёзы». Лиризм и песенность симфонии.
Симфония № 4. Симфония нового типа: психологическая драма.
Вокальное творчество. Лучшие романсы Чайковского.
Музыкальный материал. тот же.

2 четверть

Тема1: ***«Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века»***

Сложнейший период в музыкальной культуре России. Общественно-политическая обстановка в России. Новые музыкальные организации и учебные заведения. Русские меценаты и общественные деятели: Беляев, Мамонтов, Зимин, Дягилев.

Русское исполнительство: Шаляпин, Собинов, Нежданова, Ершов.

Музыкальное творчество: Глазунов, Лядов, Танеев, Аренский, Калинников.

Музыкальный материал: Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора».

Тема 2: ***«А.Н. Скрябин»***

Творческий облик. Своеобразие музыкального языка и содержания. Русский экспрессионизм. Скрябин – исполнитель. Фортепианное творчество (этюды, прелюдии по выбору)

Симфоническое творчество: «Поэма экстаза».

Музыкальный материал: тот же.

Тема 3: ***«С.В. Рахманинов»***

Творческий облик. Влияние общественно-политической обстановки. Основные этапы жизни. Песенность, лиризм и трагизм в его музыке. Традиции Чайковского. Фортепианные произведения (прелюдии, музыкальные моменты по выбору). Второй концерт для фортепиано с оркестром 1 ч.

Музыкальный материал: тот же.

Тема 4: ***«С.С. Прокофьев»***

Роль и значение композитора. Прокофьев – основоположник русской современной классики. Классическая ясность, своеобразие, острота и современность музыкального языка, содержания. Основные жанры творчества.

Театральность музыки.

Кантата «Александр Невский». Прокофьев и Эйзенштейн. Прокофьев и советское кино. Разбор всех семи частей. Тема русского патриотизма в кантате.

Прокофьев – создатель советского классического балета.

Балет «Ромео и Джульетта». История создания. Сюжет по трагедии Шекспира.

Главная идея балета. Главные герои балета. Сцены из балета.

Балет «Золушка». История создания. Сюжет. Главная идея и герои балета.

Сцены из балета. Фортепианное творчество (прелюдии, программные пьесы).

Музыкальный материал: Тот же.

3 четверть

Тема 1: ***«С.С. Прокофьев»***

Седьмая симфония. История создания, содержание, музыкальные средства.

Симфония – как итог жизни, исповедь композитора. Юношеская свежесть, прозрачность и сказочность симфонии. Разбор 1 и 4 частей.

Симфония № 1 «Классическая». Традиция Гайдна. Её своеобразие.

Разбор 1 части.
Музыкальный материал: тот же.
Тема 2: ***«Д.Д. Шостакович»***
Шостакович – величайший классик русской музыки 20 века. Гениальность композитора во всех жанрах. Сложность, значительность, острота, величие содержания его музыки. Отражение важнейших исторических событий. Своеобразие его музыкального языка.
Творческий облик. Основные периоды жизни и творчества.
Седьмая симфония. Значение жанра симфонии в творчестве Шостаковича.
Симфония – как летопись истории. Седьмая симфония – как величайшее творение периода 40 годов. Правдивое отражение войны, обличение фашизма.
История создания и исполнения симфонии в блокадном Ленинграде.
Симфоническое мастерство.
Хоровая поэма «Казнь Степана Разина». Народность поэмы и традиции Мусоргского.
15 симфония. История создания, своеобразие содержания. Симфония как лебединая песня композитора.
Музыкальный материал: тот же.
Тема 3: ***«А.И. Хачатурян»***
Творческий облик. Своеобразие музыкального языка. Традиции кавказской и армянской народной музыки. Содержание его произведений.
Балет «Спартак». История создания, содержания балета. События далёкого прошлого в балете. Красочность, современность и доступность музыки балета.
Главные герои балета. Разбор по действиям.
Концерт для скрипки с оркестром Ре минор. Своеобразие языка и содержание концерта. Классическая стройность. Разбор всех 3 частей.

4 четверть
Тема 1: ***«Отечественная музыка конца XX века»***
Общественные и культурные перемены. Расцвет исполнительства в разных музыкальных жанрах, Зарубежные композиторы 20 века. Композиторы-классики разных поколений. Новое содержание в музыке. Расцвет жанра песни.
Авторская песня. Рок- музыка. Опера и балет. Кантата и оратория. Новые формы, жанры, стили.
Тема 2: ***«Г.В. Свиридов»***
Творческий облик, основные периоды жизни. Песенное, лирическое дарование композитора. Вокальная и хоровая музыка – как основа творчества. Глубокая связь с народной музыкой и народным творчеством. Поэзия Есенина, Маяковского, Некрасова, Пушкина, Блока.
«Поэма памяти Сергея Есенина».
Музыка к повести Пушкина «Метель».
Романсы и песни Свиридова (по выбору).

Тема 3: ***«Р.К. Щедрин»***
Своеобразный композитор, пианист, общественный деятель.
Краткий обзор творчества. Оригинальность музыкального стиля и оркестровки.
Основные произведения: балеты, оперы, оркестровые произведения.
«Озорные частушки». Концерт для фортепиано с оркестром.
Тема 4: ***«Композиторы конца XX века»***
Краткий обзор творчества: Денисов, Губайдулина, Шнитке, Петров, Слонимский.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на
- конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных
- примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для

промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только

информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно

продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка».

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса

ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. М.: «Музыка», 1991.

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд. «Проматур».