Управление по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Одобрено
Советом Школы
МБУДО «ДШИ № 8»
протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 8»
_____ О.В. Белоцерковский
приказ № 47 - ОД
от 31 августа 2020 г.

Подписан: Белоцерковский Олег Вениаминович
DN: ИНН=645404205660, СНИЛС=04601191516, E=dshi-8@yandex.ru, C=RU, S=Саратовская область, L=Саратов, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8""", G=Олег Вениаминович, SN=Белоцерковский, CN=Белоцерковский Олег Вениаминович
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.03.08 16:27:36+04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО»

г. Саратов
2020 г.

Разработчики программы:
1. **Чередник И.В.** - преподаватель;
2. **Киреева Е.М.** - преподаватель;
3. **Ангелова И.В.** - преподаватель;
4. **Кондакова Е.В.** - преподаватель;
5. **Преснякова О.А.** - преподаватель;
6. **Чурилова В.А.** - преподаватель.

I. Пояснительная записка

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

II. Структура дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство» (далее Программа) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Учебный план Программы включает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;

- теория и история музыки.

Предметная область «Музыкальное исполнительство» включает следующие учебные предметы:

- специальность и игра в ансамбле;

Предметная область «Теория и история музыки» включает следующие учебные предметы:

- сольфеджио;

- слушание музыки или музыкальная литература;

- хор.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1,5 - 2 часа в неделю по предметам предметной области «Теория и история музыки» - 1 час.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями

создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

III. Условия реализации дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

IV. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытый академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 80 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификаций. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими Школами с целью ведения методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

V. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в МБУДО «ДШИ № 8» имеется:

-библиотека;

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем;

-учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены роялем и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино. В МБУДО «ДШИ № 8» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рабочая программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Новые современные тенденции образования, такие как демократизация и дифференциация подхода к обучению учащихся позволяют устранить противоречия, приводящие к торможению развития образования, как в целом, так и в системе детских музыкальных школ и школ искусств, приблизить требования обучения игре на музыкальных инструментах к запросам учащихся и их родителей. Подавляющее большинство контингента учащихся музыкальных школ в наше время- это дети, нацеленные лишь на получение общего музыкального развития, поэтому данная программа предлагает дифференцированный подход к каждому учащемуся, давая возможность преподавателю выбрать индивидуальный путь развития ученика.

Выше сказанное не противоречит целям профессионального музыкального образования, основными положениями которого являются:

- воспитание художественного мышления;
- развитие личной инициативы и творческой активности учащихся;
- освоение исполнительской техники;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- использование полученных знаний в музыкально-творческой деятельности (концертные, классные вечера и т.д.)

Программа предлагает для одного и того же класса различные по уровню сложности варианты репертуара, позволяющие учесть разные возможности учащихся, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 - 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков данная программа включает формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

	Затраты учебного времени										Всего часов
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Максимальная учебная нагрузка	80	90	80	90	80	90	80	90	80	90	850

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 850 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 510 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 3 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров. Развитие основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Организация пианистического аппарата, формирование игровых навыков, обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

В течение учебного года ученик должен пройти 15-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, лёгкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы: До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в две октавы (в противоположном движении двумя руками с симметричной аппликатурой). Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Аглинцева Е. Русская песня a moll.
Беркович И. Канон c moll, Кукушечка.
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»: Менуэт G dur, Менуэт d moll, Волынка.
Бём И. Менуэт G dur.
Гедике А. Ригодон G dur.
Гендель Г. Сарабанда d moll.
Корелли А. Сарабанда d moll.
Кригер И. Менуэт a moll.
Моцарт В. Менуэт F dur.
Моцарт Л. Бурре d moll, Менуэт d moll.
Персел Г. Ария d moll.
Сен-Люк Я. Бурее g moll.
Шевченко С. Канон.

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов №№2, 3, 7. Соч.36. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Тет.1: №№13, 14, 22.
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору). Маленькие этюды для начинающих №№1-3, 7, 9-13,15, 19.
Черни К. Под ред. Гермера Г. Ч.1. Этюды (по выбору).
Лекуппэ Ф. Соч.17. 25 лёгких этюдов (по выбору).
Лешгорн А.Соч.65. Избранные этюды для начинающих.
Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15.

Пьесы

Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Бер О. Кукушка.

Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка.

Гедике А. Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Глинка М. Полька.

Дварионас Б. Прелюдия.

Кабалевский Д. Песенка, Старинный танец, Маленькая полька.

Майкапар А. Соч.28. Бирюльки: Сказочка, В садике, Пастушок, Мотылек.

Томази А. Волшебник-король.

Руббах А. Воробей.

Фрид Г. Грустно, Мишка.

Файзи Д. Скакалка.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.

Шостакович Д. Марш C dur.

Штейбельт Д. Адажио.

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Вильтон К. Сонатина C dur.

Дюбюк А. Песня с вариацией a moll.

Клементи М. Сонатина № 1 1,2,3ч.

Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль, я выйду ль я».

Рейнеке К. Соч.136. Рондо.

Салютринская Т. Сонатина G dur.

Хаслингер Т. Сонатина C dur.

Штейбельт Д. Сонатина C dur.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Караманов А. Канон.

Дюбюк. Песня с вариацией a moll.

Кабалевский Д. Песенка.

Вариант 2

Кригер И. Менуэт a moll.

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
Кореневская И. Дождик.
Вариант 3
Бах И.С. Менуэт d moll.
Хаслингер Т. Сонатина C dur.
Чайковский П. Болезнь куклы.

Второй год обучения

Становление и развитие игрового аппарата, развитие координации движений, пластичности и свободы рук, наработка аппликатурных и позиционных навыков. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Воспитание способности чувствовать характер произведения. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

В течение года ученик должен пройти 14-18 различных по форме музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 4-5 этюдов, 2-3 ансамбля.

Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-4 октавы (Фа мажор двумя руками в прямом движении).

Ля, ми, ре минор (3 вида) - каждой рукой в две октавы. Аккорды, арпеджио к ним двумя руками в 1-2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада
«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):
Арман Ж. Пьеса a moll, Фугетта.
Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол, Хмель лугами.
Гендель Г. Сарабанда F dur, Менуэт e moll.
Кригер И. Менуэт.
Бах И.С. Полонез g moll; Полонез g moll,
Маленькие прелюдии и фуги: тет.1. Прелюдия g moll, Прелюдия C dur.

Моцарт В. Волынка, Буре, Менуэт.
Гедике А. Прелюдия a moll.
Гендель Г. Менуэт d moll.
Пёрселл Г. Ария d moll.
Щуровский Ю. Канон a moll.

Этюды

Беренс Г. Соч.70.Этюды.№№31,33,34,43,44,47,48,50.
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15-32.
Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих (по выбору), Соч.32. 40 мелодических этюдов. №№ 11,12,15,18,19.24.
Гнесина Е. Фортепианная азбука.
Лекуппэ Ф. Соч.17. 25 маленьких этюдов: №№ 3.5,6.7,9,18,21, 23.
Лемуан А. Соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
Лак Т. Соч.172Этюды №№ 5, 6, 8.
Черни-Гермер. Избранные фортепианные этюды ч.1 №№ 10, 11, 13 -18, 20, 21, 23-29.
Шитте Л. Соч.68. 25маленьких этюдов №№ 16, 21-23 Соч.106. 25 маленьких этюдов №№ 23,24.

Крупная форма

Андре А. Сонатина G dur.
Беркович И. Сонатина G dur, Концерт №2 2,3 ч.
Бетховен Л. Сонатина G dur.ч. 1,2.
Гедике А. Соч. 36. Сонатина C dur, Тема с вариациями.
Диабелли А. Сонатина F dur.
Клементи М. Соч.36. Сонатина №1.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Рейнеке К. Сонатина D dur.
Некрасов Ю. Маленькая сонатина e moll.
Плейель И. Сонатина D dur.

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу.
Бетховен Л. Экосезы Es dur, G dur.
Бойко И. Джазовые акварели (по выбору).
Векерлен Ж. Детская песенка.
Гедике А. Соч.6 Пьеса, Соч.36 Русская песня.
Гайдн Й. Анданте G dur.
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Мазурка, Вальс, Колыбельная, Моя лошадка.
Градески Э. Счастливые буги.

Григ Э. Вальс a moll, соч. 12
Констан Ф. Ослик.
Мордасов Н. Джазовые миниатюры: Буги- вуги.
Майкапар А. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Маленький командир.
Разорёнов С. Два петуха.
Свиридов Г. Ласковая просьба.
Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Старинная французская песенка.
Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (по выбору)
Штейбельт. Адажио.
Шуман Р. Альбом для юношества: Первая утрата.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Пёрселл Г. Ария d moll.
Андре А. Сонатина C dur.
Гедике А.Пьеса. Соч .6.

Вариант 2

Павлюченко В. Фугетта.
Кулау Ф.Вариации G dur.
Майкапар С. В садике.

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия g moll,тет.1.
Клементи М. Сонатина G dur. Соч. 36. ч.1.
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

Третий год обучения

Продолжение развития навыков приобретённых в 1 и 2 годы обучения: работа над пластикой и свободой аппарата, наработка аппликатурных и позиционных навыков, развитие пальцевой беглости, цепкости.

Развитие образно-эмоционального мышления, воспитание слухового контроля, умения улавливать связь между прикосновением и звуковым результатом. Развитие навыков самостоятельной фразировки.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен пройти 10-14 различных по форме музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, 1-2

произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 4-5 этюдов, 2-3 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль мажор в прямом движении на 4 октавы (диезные от белых клавиш в противоположном движении).

До, ре, ми, фа, соль, ля, си минор в прямом движении на 4 октавы .

Тонические аккорды с обращениями двумя руками, короткие арпеджио каждой рукой. Хроматическая гамма каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Александров А. Пять лёгких пьес: Кума.
Аман Ж. Фугетта C dur.
Арндрэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия c moll.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдаленгы Бах: Менуэт №3, Менуэт №12, Марш №16, Полонез №19; Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: Прелюдии (по выбору); тетр. 2.: Прелюдии №№ 1, 2, 3, 6.
Бём Г. Менуэт g moll.
Гедике А. Фугетты соч. 36: C dur, G dur, Прелюдия a moll.
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Аллеманда, Шалость, Сарабанда с вариациями, Куранта.
Глинка М.Двухголосная фуга a moll.
Пёрселл Г. Сарабанда.
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда D dur, Менуэты D dur, d moll.
Павлюченко В.Фугетта a moll.

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№ 33-40.
Беренс Г. 32 избранных этюда: Соч.61. Этюды №№ 1, 2. 3,24. Соч.88. Этюды №№5, 7.
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов №№ 23, 29-32. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 .Избранные этюды для начинающих №№ 3. 5, 6,9,11,12. Соч. 66. Этюды (по выбору).
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов №№1. 2, 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20, 21, 28.

Черни – Гермер Избранные фортепианные этюды.1 ч.: №№ 17,18, 21-23,25, 26, 28,30-32,34-36,38, 41-43.
Шитте Л. Соч. 68.25 этюдов №№ 2,3,6,9.

Крупная форма

Андре А. Соч.34. Сонатина №5 1ч.
Бенда И. Сонатина a moll.
Беркович И. Концерт G dur, Сонатина C dur.
Бетховен Л. Сонатина F dur.
Ванхаль И. Рондо A dur.
Вебер К. Сонатина C dur.1 ч.
Гурлит К. Соч.188. Сонатина №4 C dur.
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1 G dur.
Клементи М. Соч.36. Сонатина C dur, Сонатина G dur, Сонатина F dur.
Кулау Ф. Соч.55.Сонатина C dur. Вариации G dur.
Майкапар С. Соч.8. Вариации на р.н.т.
Моцарт В.Шесть сонатин: Сонатина C dur № 1, 1 ч., Сонатина №4 F dur.
Чимароза Д. Сонатина d moll, Сонатина g moll.
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, 1ч.
Щуровский Ю. Украинская сонатина, Тема с вариациями.

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька.
Беркович И. Украинская мелодия, Токкатина F dur.
Бойко И. Джазовые акварели (по выбору).
Гаврилин В.Лисичка поранила лапу.
Глиэр Р. Соч.36. Мазурка, Утро.
Гедике А. Соч. 59. №7 Прелюдия, Соч.8 №2 Миниатюра, Русская песня.
Гладковский А. Маленькая танцовщица.
Глинка М. Чувство. Простодушие.
Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер.
Гречанинов А. На лужайке, Вальс
Григ Э. Вальс ми минор.
Даргомыжский А. Табакерочный вальс.
Кабалевский Д. Соч.27.Токкатина, Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
Косенко В. Соч.15. Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей; Упрямец, Ласковая просьба, Колдун, Парень с гармошкой.
Сигмейстер Э. Сахарная тыква, Блюз.
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Полька, Вальс.

Шостакович Д.Танец кукол: Шарманка, Лирический вальс.
Шуман Р.Соч. 68 .Альбом для юношества: Смелый наездник, Весёлый крестьянин, Маленький романс.

Примеры итоговых программ
Вариант 1
Александров А. Кума.
Беркович И. Сонатина C dur,1ч.
Корещенко А. Жалоба.
Вариант 2
Кригер И. Сарабанда d moll.
Кулау Ф. Вариации G dur.
Бойко И. Качели.
Вариант 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия g moll.
Бетховен Л. Сонатина F dur 1ч.
Григ Э. Соч.12.Вальс.

Четвёртый год обучения

Развитие пальцевой беглости, звуковой ровности исполнения, упражнения в виде различных позиционных фигур. Освоение различных видов техники, работа над звуковым туше, освоение новых приёмов звукоизвлечения, создание звуковой палитры выразительных средств.

Развитие образно-эмоционального мышления, воспитание слухового контроля, умения улавливать связь между прикосновением и звуковым результатом. Развитие навыков самостоятельной фразировки и умения передавать замысел композитора.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен пройти 10-13 различных по форме музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 4-5 этюдов, 2-3 ансамбля.

Гаммы: все мажорные на 4 октавы. В противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой.

Ля, ми, до, соль, ре минор (3 вида) в прямом движении. В противоположном – ля, ре минор.

Аккорды и короткие арпеджио двумя руками. Длинные - каждой рукой.

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тет.1.: №№ 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11,12. Тет.2. №№ 1, 2, 3.

Двухголосные инвенции C dur, B dur, a moll. Бах Ф.Э.Фантазия c moll.

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта F dur. Шесть маленьких фуг №1 C dur, № 2. №3 D dur.

Глинка М. Двухголосная фуга a moll.Двухголосная фуга d moll.

Люлли Ж. Гавот g moll.

Мясковский Н. Соч.43. Фуги: Элегическое настроение, Охотничья перекличка, В старинном стиле.

Павлюченко С. Фугетта Es dur.

Циполи Д. Фугетты d moll, g moll.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч.61. Соч. 88.(по выбору).

Бертини А. 28 избранных этюда. Соч. 29. Соч.32.(по выбору).

Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору).

Геллер С. 25 мелодических этюдов. №№ 6-8, 11, 14-16, 18.

Лак Т. Соч.75. Этюд №1,Соч.172.Этюды №№ 4, 5.

Лемуан А. Соч.37. Этюды №№28-30,33, 36, 41,50.

Лешгорн А. Соч.66.№№ 1-20. Соч.136.Школа беглости: Тет.1 и 2 по выбору)

Майкапар С. Соч.33. Бурный поток.

Черни К. Под ред. Гермера. Избранные фортепианные этюды.1ч. и 2ч. (по выбору).

Крупная форма

Беркович И. Концерт G dur.

Бетховен Л. Сонатина F dur, Шесть лёгких вариаций на тему швейцарской песни.

Бортнянский Д. Сонатина C dur.

Ванхаль Я. Рондо A dur.

Вебер К. Сонатина C dur.

Гайдн Й. Сонатина - партита C dur.

Гурилёв А. Вариации на тему р.н.п. «Пряха моя, пряха».

Грациоли Г. Сонатина C dur.

Дуссек И. Сонатина C dur.Сонатина G dur.

Жилинский А. Сонатина g moll.

Кабалевский Д.Соч.51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.
Кулау Ф. Соч.55. Сонатина C dur.Сонатина F dur.
Клементи М. Соч.36. Сонатина F dur, Соч.38. Сонатина B dur.
Медынь Я. Сонатина C dur.
Моцарт В. Шесть сонатин: C dur, A dur, B dur.
Чимароза Д. Сонаты: g moll, Es dur.

Пьесы

Барток Б.Вечер в деревне.
Бах В.Ф. Весна.
Бетховен Л.Элегия, Вальс Es dur, Весело-грустно.
Бойко И. Джазовые акварели (по выбору).
Гаврилин В. Генерал идёт.
Глиэр. Р.Соч.47. №2 Эскиз. Соч.43. №7 Ариетта. Соч.31.№1 Романс. Соч.34. №7. В полях.
Гречанинов А. Соч.37. №2 Прелюдия. Соч.109. Нянюшкина сказка, Соч.117. Облака плывут.
Григ Э.Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.
Дебюсси К. Маленький негритёнок.
Кюи Ц. Наивный порыв.
Крамер Д. Танцующий скрипач.
Ковалёв В. Прелюдии Es dur, D dur, F dur, G dur.
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Раскаяние, Утро. Вечер.
Питерсон О. Джазовая элегия.
Самонов А. Дыхание осени.
Сасько Г. Бабочки над цветами.
Свиридов Г. Грустная песенка.
Сигмейстер Э. Старый Джо Кларк.
Цильхер П. У гномов.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Камаринская, Шарманщик поёт, Игра в лошадки, Баба-Яга.
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Народная песенка, Маленький романс, Дед мороз.
Хромушин О. Лунная дорожка (по выбору).
Хачатурян А. Две смешные тётеньки поссорились.
Шмитц М. Микки-Маус.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта e moll.
Ванхаль Я. Рондо A dur.
Гречанинов А. Соч.37. №2 Прелюдия.
Вариант 2
Гендель Г. Маленькая фугетта №2 C dur.
Моцарт В. Сонатина №1 1ч.
Чайковский П. Песня жаворонка.
Вариант 3
Бах И.С. Двухголосная инвенция №14 B dur.
Кулау Ф. Соч.59.Сонатина A dur.
Григ Э. Танец эльфов.

Пятый год обучения

Следует уделить особое внимание обобщению и систематизированию приёмов и методов, которые учат ученика самостоятельно работать над произведением. Учащиеся должны уметь рационально планировать время домашних занятий, постоянно знакомиться и овладевать методами и приёмами, которые помогут работать целенаправленно и результативно.

Совершенствование навыков исполнительского мастерства:
- развитие всех видов техники;
- освоение различных приёмов звукоизвлечения;
- развитие образно- эмоционального мышления, подготовка ученика к созданию собственной интерпретации исполняемых произведений.

Основываясь на полученные знания и приобретённый опыт, учащийся должен уметь:
- сделать анализ произведения;
- найти методы и приёмы, позволяющие выполнить поставленные задачи.

Педагог оказывает помощь в решении всех возникающих у ученика вопросов. На уроках преподаватель постоянно проводит беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

В течение года учащийся должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления.

Гаммы: все мажоры в прямом и противоположном движении. 2-3 мажорные гаммы от белых клавиш в терцию и дециму.

Минорные гаммы, кроме фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез, си-бемоль в прямом движении. В противоположном движении ля, ми, до, соль, ре минор.

Аккорды, арпеджио короткие и длинные с обращениями двумя руками.

Вводный и доминантовый септаккорды двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная фуга №1 C dur, №5 C dur, Прелюдия с фугеттой № 6 d moll.

Двухголосные инвенции: №3 D dur, №5 Es dur, №7 e moll, №10 G dur, №11 g moll,№12 A dur, №15 h moll.

Трёхголосные инвенции: №1 C dur, №2 c moll, №6 E dur, №7 e moll, №10 G dur, №11 g moll. №15 h moll.

Французская сюита c moll: Ария, Менуэт.

Барток Б. Канон C dur из цикла «Детям»

ГендельГ. Шесть маленьких фуг (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2 Канон c moll.

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга).

Павлюченко В. Фугетта Es dur.

Пахельбель И. Фугетта C dur.

Циполли Д. Фугетта d moll.

Щуровский Ю. Инвенция A dur.

Этюды

Беренс Г. Соч.61.тет.1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч.29 и 32 (по выбору)

Гасанов Г. Концертный этюд a moll.

Гордо Ж. Соч.146. Ручеёк.

Деринг К. Соч.132. Листья в воздухе.

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 1, 13. 17-19, 25, 28. Соч.136. Школа беглости (по выбору).

Парцхаладзе М. Этюд D dur.

Сильванский Н. Метелица.

Равина Г.Соч.50.№5 Этюд.

Черни К. Соч.299. Школа беглости (по выбору).

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Соч.49. Сонаты G dur, g moll, Соч.2. Соната №1 f moll.Соч. 10 Соната №5 c moll. , Шесть лёгких вариаций G dur.

Гайдн И. Сонаты: №2 e moll,№5 C dur, №7, Концерт D dur.

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. « Среди долины ровныя».

Клементи М. Соч.26. Соната D dur.
Левитин Ю. Концерт a moll.
Моцарт В. Сонаты: F dur, Es dur, C dur.
Полунин Ю. Концертино a moll.
Скарлатти Д. Соната d moll.
Чимароза Д. Сонаты c moll, B dur.

Пьесы

Бетховен Л. Соч.119. Багатели. №3 D dur, №5 c moll.
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре.
Бриль И. Пастораль.
Гаврилин В. Полька, Вальс.
Глинка М. Мазурки c moll, a moll, Мелодический вальс, Андалузский танец.
Глиэр Р. Соч.31. №4 Грёзы. Соч.16. Прелюдия №1
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору), Соч.38. Мелодия, Соч.43 Весной.
Дебюсси К. Маленький негритёнок.
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс. Соч.36. Прелюдия №3. Соч.40. Прелюдия №3.
Мендельсон Ф. Соч.72. Детские пьесы.
Мусоргский Б. Слеза.
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в лошадки. Соч.25. Гавот из классической симфонии.
Рубинштейн А. Соч.44.№1 Романс.
Свиридов Г. Грустная песенка.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Баба Яга, Неаполитанская песенка, Соч.37. Времена года: Подснежник, Песня жаворонка, Баркарола.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Воспоминание, Отзвуки театра.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Пахельбель И. Фугетта C dur.
Раввина Г. Соч.50. Этюд №5.
Вебер К. Анданте с вариациями.
Григ Э. Соч.3. Поэтическая картинка e moll.

Вариант 2

Лядов А. Соч.34. №2 Канон c moll.
Гедике А. Мелодический этюд g moll.
Роули А. Миниатюрный концерт.1.
Шуман Р. Фантастический танец.

Вариант 3
Бах И. С. Трёхголосная инвенция №3 D dur.
Лешгорн А. Соч.66. Этюд №19.
Гайдн И. Соната №2 e moll.
Гаврилин В. Полька.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Промежуточная аттестация

1 класс

1 полугодие – зачёт (1-2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие – переводной зачёт (3 произведения): полифония или пьеса с элементами полифонии, крупная форма (может быть заменена пьесой), пьеса.

2 класс

1 полугодие – зачёт (3-4 произведения): этюд, крупная форма, полифония, пьеса.

2 полугодие – переводной зачёт (3 произведения): полифония, крупная форма, пьеса.

3 класс

1 полугодие – зачёт (3-4 произведения): этюд, крупная форма, полифония, пьеса.

2 полугодие – технический зачёт: 2 гаммы, музыкальные термины.

-переводной зачёт (3 произведения): полифония, крупная форма, пьеса.

4 класс

1 полугодие – зачёт (3-4 произведения): этюд, крупная форма, полифония, пьеса.

2 полугодие – технический зачёт: 2 гаммы, музыкальные термины.

- переводной зачёт (3 произведения): полифония, крупная форма, пьеса.

5 класс

1 полугодие – прослушивание части программы (полифония, крупная форма, пьеса)

2 полугодие - технический зачёт: 2 гаммы, музыкальные термины.

- прослушивание выпускной программы.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и

ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
12. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
17. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
19. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
20. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
21. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
22. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
23. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
24. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
25. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
26. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
27. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
28. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
29. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
30. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
31. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
32. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
33. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
35. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
36. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
37. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
38. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1976

40. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
41. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972
44. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974
46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983

60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта».

Рабочая программа по учебному предмету

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Повышенный интерес к разнообразным по составу камерным ансамблям сделал актуальной задачу воспитания музыкантов – ансамблистов на всех стадиях обучения, включая школу. Дуэтное музицирование необычайно интересно, развивает творческий и технический потенциал учащихся, вызывает положительные эмоции у слушателей.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 - 4 класс.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 2-3 года (со 2 по 3- 4 класс).

Сведения о затратах учебного времени

	Затраты учебного времени						
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**2-й год**		**3-й год**		**4-й год**		**Всего часов**
Полугодия	3	4	5	6	7	8	

Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	68 (102)
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	102 (153)
Максимальная учебная нагрузка	40	45	40	45	40	45	170 (255)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 170 часов для 2 лет обучения (2-3кл.) и 255 часа для 3 лет обучения (2-4кл). Из них: 68 (102) ч. – аудиторные занятия, 102 (153) ч. – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2-4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа:

- 2-4 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- привить учащимся любовь к концертным выступлениям ;
- расширить музыкальный кругозор, сформировать хороший музыкальный вкус;
- развить умение интересно рассказать о музыке, о любимом композиторе.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках реализации общеразвивающих программ являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны

на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 8» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Фортепианный ансамбль» составляет два – три года 2-4 класс (в некоторых случаях в 4 классе вводится учебный предмет «Аккомпанемент»).

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

1. комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

2. знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

3. знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

4. навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

Ансамбль - 1 час в неделю

Самостоятельная работа - 1,5 часа в неделю.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 3-5 произведений. В конце 1 и 2 полугодия обучающиеся сдают зачет. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

4-х ручное изложение:

Блага В. Танец, Колыбельная.

Бетховен Л. Контрданс, Сурок, Немецкий танец.

Бизе Ж. Хор мальчиков.

Ванхаль Я. Маленький вальс.
Варламов А. «На заре ты ее не буди».
Вебер В. «Вальс», «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок».
Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии № 1.
Гайдн Й. Отрывок из симфонии.
Гречанинов А. На зелёном лугу.
Грибоедов А. Вальс e moll.
Глинка М. Жаворонок, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», Танец из оперы «Иван Сусанин».
Зив М. Весенние лужицы.
Живцов А. Бульба.
Книппер А. Полюшко-поле.
Моцарт В. Тема с вариацией, Контрданс Es dur, Песня, Колыбельная песня, Менуэт, Ария Церлины, Ария Дон-Жуана из оперы «Дон- Жуан».
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Отрывок из оперы «Хованщина».
Прокофьев С. Болтунья.
Римский-Корсаков Н. Во саду ли, в огороде, Ладушки из оперы «Сказка о царе Салтане», Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане».
Ребиков В. Лодка по морю плывёт.
Соловьёв - Седой В. Подмосковные вечера.
Чайковский П. Мой садик. Колыбельная в бурю, Осень, Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
Шуберт Ф. Вальс F dur, Вальс D dur, Швейцарская песня.
Шостакович Д. Песня о встречном.
Азбука игры на фортепиано. Составитель Барсукова С.(по выбору)
Ансамбли по выбору из сборников:
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева.
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

3 класс (2 год обучения)

Ансамбль - 1 час в неделю
Самостоятельная работа - 1,5 часа в неделю.
Продолжение развития ансамблевых навыков приобретённых в 1 год обучения, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Развитие образно-эмоционального мышления, воспитание слухового контроля. Расширение образного строя исполняемого репертуара, знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.

За год ученики должны пройти 3-5 ансамбля. В конце 1 и 2 полугодия обучающиеся сдают зачет. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

4-х ручное изложение:

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Балаев Г. Пьеса.

Балакирев М. На Волге.

Блантер М. Спортивный марш.

Бетховен Л.Соч.113. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины», Два немецких танца.

Беркович И. Вальс d moll.

Доницетти Г. Тирольские мелодии.

Глинка М. Хор «Славься», Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Жаворонок, Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Градески Э. Мороженое, пер.О. Геталовой.

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк».

Ирадье С. Голубка.

Кулау Ф. Вальс g moll.

Моцарт В. Колыбельная песня.

Парцхаладзе М. Вальс h moll.

Семёнов В. Частушка.

Струве Г. Вороны, Весёлый перепляс.

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже.

Шмитц М.Оранжевые буги, пер.О. Геталовой.

Шуберт Ф. Немецкий танец, Три вальса, Благородный вальс, Лендлер № 3 C dur, Лендлер № 4 c moll, Детский марш.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета « Лебединое озеро».

4 класс (3 год обучения)

Ансамбль - 1 час в неделю
Самостоятельная работа - 1,5 часа в неделю.

За год ученики должны пройти 3-5 ансамбля. В конце 1 и 2 полугодия обучающиеся сдают зачет. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Ансамбли в 4 руки

Агафонников Н. Полька, Зимняя прогулка.
Бах И.С. Шутка. Пер. Денисова Э.
Варламов А. Красный сарафан.
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
Глинка М. Сомнение, Двадцать четыре отрывка из оперы «Иван Сусанин».
Григ Э. Соч.35. Норвежский танец, Канон, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
Глиэр Э. Соч.41.Песня.
Лядов А. Соч.52.Балетная сцена, Соч.58. Протяжная, Колыбельная.
Мендельсон Ф.Песня без слов. №9 E dur.
Металлиди Ж. Сборник ансамблей «Иду, гляжу по сторонам».
Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза (по выбору). г. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс».
Прокофьев С. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка».
Раков Н. В темпе вальса, На прогулке.
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чиполлино».
Хромушин О. Играем свинг, Джайв, Мартышка и очки.
Шостакович Д. Полька из Второй балетной сюиты.
Шуберт Ф.Детский марш.

Произведения для двух фортепиано:

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фантан» Перел. Пороцкого В.
Бах И.С. Рондо из сюиты №2. Перел. Пороцкого В.
Блок В. Московская полька.
Глюк Х. Гавот. Перел. Пороцкого.
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк». Обр. Руббаха
Чайковский П. Весна, Колыбельная песня в бурю. Обр. Руббаха А.
Чембреджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний:

- навыков ансамблевого исполнения музыкальных произведений, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепианный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта или экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной

программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

2-3 летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал

различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI в.

9. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
10. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
11. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
12. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
13. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
14. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
15. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
16. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
17. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
18. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
19. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
20. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
21. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
22. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
23. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов,1962
24. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
25. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
26. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
27. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
28. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
29. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

30. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
31. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
32. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования, Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8.М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
10. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
12. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
13. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997

Рабочая программа по учебному предмету

АККОМПАНЕМЕНТ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Ожидаемые результаты освоения программы

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Новые современные тенденции образования, такие как демократизация и дифференциация подхода к обучению учащихся позволяют устранить противоречия, приводящие к торможению развития образования, как в целом, так и в системе детских музыкальных школ и школ искусств, приблизить требования обучения игре на музыкальных инструментах к запросам учащихся и их родителей. Подавляющее большинство контингента учащихся музыкальных школ в наше время- это дети, нацеленные лишь на получение общего музыкального развития, поэтому данная программа предлагает дифференцированный подход к каждому учащемуся, давая возможность преподавателю выбрать индивидуальный путь развития ученика.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

В процессе обучения юный музыкант должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники», которые сможет использовать в концертмейстерском классе: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма, согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз, во время которых ученик должен слышать солирующую партию.

Работа в классе аккомпанемента направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом, способствуют больше сосредоточиться на проблемах стиля, формы, культуры исполнения.

Задачи программы: формирование практических навыков аккомпанирования; воспитание чувства партнерства, сопереживания, ответственности; знакомство с соответствующей нотной литературой разных эпох, стилей и жанров; развитие навыков чтения с листа, транспонирования; расширение общего кругозора музыканта.

Аккомпаниаторская практика стимулирует появление у учащихся ритмической воли, способствует расширению динамического диапазона, развитию тембрового слуха. Постоянное наличие нотного текста перед глазами хорошо развивает ориентировку в нотах, влияет на формирование ясных внутренних слуховых представлений учащихся.

На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов и разных инструментов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

При подборе репертуара необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников и определить основное направление работы педагога - воспитание культуры ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 1-2 года (4-5 кл.). В некоторых случаях предмет вводится с 4 класса, во всех остальных случаях – с 5 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Аккомпанемент»:

Сведения о затратах учебного времени

	Затраты учебного времени				Всего часов
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	4-й год		5-й год		
Полугодия	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	34 (68)

Самостоятельная работа	24	27	24	27	51 (102)
Максимальная учебная нагрузка	40	45	40	45	85 (170)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Аккомпанемент» составляет 85 часов для 1 года обучения (5 кл.) и 170 ч. для 2 лет обучения (4-5 кл). Из них: 34 (68) часов – аудиторные занятия, 51 (102) часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 4-5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа:

- 4-5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут. Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
- задачи воспитания чувства партнёрства, сопереживания и ответственности;
- изучение специфики инструментального и вокального исполнительства (штрихи, дыхание, цезура, агогика, тесситура);
- развитие навыка аккомпанирования с листа;
- ознакомление с лучшими образцами русской, зарубежной и современной вокальной и инструментальной музыки;
- умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;
- повышенное чувство ответственности за качественное исполнение своей партии;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач аккомпанирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- привить учащимся любовь к концертным выступлениям ;
- расширить музыкальный кругозор, сформировать хороший музыкальный вкус;
- развить умение интересно рассказать о музыке, о любимом композиторе

На занятиях в концертмейстерском классе у учащихся развиваются и активизируются такие важные качества, как фантазия и творческое начало.

Желательно, чтобы в течение всего периода обучения учащийся приобрёл практику концертных выступлений.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 8» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы учебного предмета «Аккомпанемент» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент» составляет 1-2 года 4-5 классы (в некоторых случаях учебный предмет «Аккомпанемент» вводится в 5 классе).

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Работу с учащимися следует вести по следующему плану:

- при разборе партии аккомпанемента обязательно изучить партию солиста (желателен показ преподавателя и иллюстратора);
- рассказать ученику об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать (или об особенностях работы с вокалистами);
- внимательно проанализировать партию аккомпанемента (фактура, отклонения от основного темпа, динамика и т. д.);
- если в качестве иллюстратора выступает вокалист, то необходимо, чтобы ученик знал поэтический текст;
- объяснить одно из главных требований совместной игры (синхронность);
- необходимо учить учиться транспонированию: охват тональностей – до двух знаков, простая ритмическая организация. Допускается упрощение фактуры, но с соблюдением мелодической линии;
- уделить большое внимание развитию навыка чтения нот с листа;
- подбору аккомпанемента.
- научить ученика выстраивать звуковой баланса партии аккомпанемента по отношению к партии солиста;
- на заключительном этапе работы над произведением передать характер музыки, динамический план, найти средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа произведения.

Для развития самостоятельности рекомендуется давать ученику небольшие пьесы для подготовки дома. На уроке проиграть это произведение 3–4 раза с иллюстратором.

4 класс

Аккомпанемент - 1 час в неделю

Самостоятельная работа - 1,5 часа в неделю.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров. В конце 1 и 2 полугодия обучающиеся сдают зачет. На зачёте исполняются 2 разнохарактерных произведения Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Американская народная песня «Дед Макдональд».
Бетховен Л. «Малиновка», Сл. Гёте «Сурок».
Варламов А. Сл. Губера Э. «Тяжело, не стало силы».
Глинка М. Сл. Забилы В. «Соловушка», «Ах, когда я прежде знала», Сл. Пушкина А. «Не пой, красавица, при мне», «Ах ты, душечка», Сл. Забилы «Гуде витер».
Гурилёв А. Сл. Кольцова Н. «Грусть девушки».
Гречанинов А. Сл. Толстого А. «Острою секирой».
Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег».
Гуида Р. Обр. швейцарской нар.п. «Кукушка».
Даргомыжский А. Сл. Пушкина А. «Я вас любил».
Дюбюк А. Сл. Новосельского В. «Оставь меня», Сл. Гейне Г. «Не обмани», Сл. Народные «Ах, утушка луговая»
Едлички А. Обр. укр.н.п. «Ой, пиду я до гаю…».
Моцарт В. Сл. Овербека А. «Тоска по весне».
Мегрелидзе А. Обр. груз. нар.п. «Сулико».
Монюшко С. «Золотая рыбка».
Римский-Корсаков Н. Обр. рус. нар. п. «Я сидела либо день, либо два».
Уиттекер В. Обр. анг. нар. п. «Слуги короля Артура».
Петраускас М. Обр. лит. нар. п. «Неман мой, Неман».
Цельтер К. «Баллада о фульском короле».
Шуберт Ф. Сл. Залиса А. «В страну покоя».
Яничек Я. Обр. чеш. нар.п. «Свадьба комара».

5 класс

Аккомпанемент - 1 час в неделю
Самостоятельная работа - 1,5 часа в неделю.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вокальная музыка

Балакирев М. «Обойми, поцелуй», сл. Кольцова А.
Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья», сл. Булахова П.; «Колокольчики мои», сл. Толстого А.
Бетховен Л. «Прощание Молли», сл. Бюргера В.
Брамс И. «Колыбельная».
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»; «Колокольчики мои», сл. Толстого А.; «Не хочу».
Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. Лермонтова М.; «Разочарование», сл. Дельвига А.; «На заре ты её не буди»; «Красный сарафан»,сл. Цыганова Н.
Даргомыжский А. «Мне грустно», сл. Лермонтова М.; «Я вас любил», сл. Пушкина А.
Дюбюк А. «Поцелуй же меня, моя душечка!», сл. Писарева С.
Гаврилин В. « Мама», сл. Шульгиной А.
Григ Э. «Люблю тебя», сл .Андерсена Г.
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», сл. Дельвига А., «Жаворонок»,сл. Кукольника ., «Северная звезда»,сл. Ростопчиной Г.; «Сомнение», сл. Кукольника В.; «Я помню чудное мгновенье», сл. Пушкина А.; «Я здесь Инезилья»; «В крови горит огонь желанья»; «Зацветёт черёмуха», сл. Ростопчиной И.
Гурилев А. «Сердце-игрушка», сл. Губера Э, «Черный локон»; «Колокольчик», сл. Макарова К.; «И скучно, и грустно»,сл. Лермонтова М.
Даргомыжский А. «Мне грустно», сл. Лермонтова М. «Лезгинская песня».
«Не судите, люди добрые…», сл. Тимофеева.; «Лихорадушка».
Кюи Ц. «Царскосельская статуя», сл. Пушкина А.
Моцарт В. «Маленькая пряха», сл. Егера Г.
Обр. Неедлы В. словац.н.п. «Спи, моя милая».
Обр. Сибирского В. венесуэльская н.п. «Поросёнок».
Обр. Иорданского М. фран.н.п. «Край мой любимый».
Обр. неизвестного автора «Вот мчится тройка удалая», сл. Глинки Ф.
Обр. Смыслова И. р.н.п. «Родина».
Калинников В. «На старом кургане», сл. Никитина И.
Римский – Корсаков Н. «О чём в тиши ночей», сл. Майкова А.
Рубинштейн А. «Персидская песня», сл. Шаффи М.
Таривердиев М. «Маленький принц»,
Шереметев Б. «Я вас любил», сл. Пушкина А.
Яковлев М. «Зимний вечер», сл. Пушкина А.

Домра, балалайка

Авроров В. «Ах ты ноченька»
Авроров В. «Я на камушке сижу»
Аренский А. Незабудка
Бетховен Л. Сонатина
Блинов Ю. Этюд
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Верачини Ф. Ларго
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Евдокимов В. Этюд-скрецо
Захаров В. Колхозная полька
Карасев М. «Ехал казак за Дунай».
Комаровский А. Тропинка в лесу
Лаптев В. Импровизация
Лист Ф. Утешение
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша»
Свиридов Г. Музыкальный момент.

Струнные инструменты
Брамс И. Колыбельная.
Бом К. Непрерывное движение.
Перголези Дж. Ария.
Спендиаров А. Колыбельная.
Свиридов Г. Грустная песенка.
Караев К. Задумчивость.
Гайдн И. Менуэт быка.
Рубинштейн А. Прялка.
Эллертон Дж. Тарантелла.
Гендель Г. Жига.
Шер В. Бабочки.
Кепитис Я. Песни для виолончели и фортепиано.
Бетховен Л. Народный танец.
Римский – Корсаков Н. Мазурка.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Аккомпанемент» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Аккомпанемент» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценки

5 «Отлично»	- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения; - ученик, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию; - каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; - умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; - решение тембровых и регистровых задач; - выступление яркое и осознанное.
4 «Хорошо»	- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
3 «Удовлетворительно»	- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; - вялая динамика.
2 «Неудовлетворительно»	- ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- приобретение навыков по разучиванию с солистом его репертуара;

- приобретение навыков совместной профессиональной работы с инструменталистами и вокалистами;
- осознание особенностей взаимодействия фортепиано с различными инструментами;
- приобретение концертмейстерской и ансамблевой практики.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Аккомпанемент» является наличие в МБУДО «ДШИ № 8» квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных

способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,

- также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры

.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара:

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка,1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара:

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор,1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка,1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка,1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано»,1999, N
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., Музыка,1978
13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога.Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007.

Рабочая программа по учебному предмету

ХОРОВОЙ КЛАСС

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа разработана для отделений «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Сольное пение», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы/количество часов	**1-5 год обучения**
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторную	170

нагрузку					
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 5 классы – по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	34
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	34	34	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	68	68	68	68	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, в (среднем 8-10 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 8 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

старший хор: 3-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового

исполнительства.

Задачи:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• формирование умений и навыков хорового исполнительства;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура учебного предмета «Хоровой класс»

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового

исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в МБУДО «ДШИ № 8» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем и фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (роялем и синтезатором). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающих программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)» с 5 - ти летним сроком обучения:

- аудиторные занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю,
- самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах района), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе acappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
   а) по содержанию;
   б) по голосовым возможностям;
   в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
   а) по стилю;
   б) по содержанию;
   в) темпу, нюансировке;
   г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение

нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко).

<u>Старший хор</u>

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Дж. «Stabat Mater»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон» Русские
народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

<u>Младший хор</u>

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

<u>Старший хор</u>

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калнынып А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.
Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- индивидуальная сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и

зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь

выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. «Хоровой класс». Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1985
13. «Детский хор», вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988
14. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002
15. «Репертуар детского хорового коллектива». Сост. А. Григорян. – М., «Музыка». 1990
16. «Поёт детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. – М., «Владос» 2001

17. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
18. Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М., «Музыка», 1986
19. Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
20. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М. .,1961.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988
15. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия».

Рабочая программа по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом - образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)», «Сольное пение».

Предмет «Сольфеджио» является неотъемлемой частью системы музыкального образования. В первую очередь на уроках сольфеджио учащиеся получают знания и навыки, которые должны помочь им овладеть основами бытового музицирования, как вокального, так и инструментального. Поэтому, кроме основных привычных видов работы сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные и ритмические упражнения, необходимо особенное внимание уделить творческому развитию учащихся (основы импровизации и композиции, подбор популярных песен по слуху). На уроках необходимы индивидуализированный подход к учащимся и игровые методы обучения.

Настоящая программа составлена на основе программы по сольфеджио для детских музыкальных школ с 7-летним сроком обучения, изданной в 1984 году.

Основной целью курса является развитие музыкального слуха, памяти, мышления, вкуса и способностей самостоятельного творческого музицирования.

Задачи предмета - воспитание музыкального теоретического мышления учащихся, музыкального эстетического восприятия, развитие определенной самостоятельности в работе с музыкальным материалом и творческих способностей.

В результате изучения предмета «Сольфеджио» на основе его обязательной взаимосвязи с другими дисциплинами специальностью, музыкальной литературой, хором каждый ученик должен приобрести навыки чтения с листа, исполнения музыкального произведения после его прослушивания, а также записи текста, слухового анализа мелодической,

гармонической, ритмической структур этого произведения, которые позволили бы ему в дальнейшем свободно ориентироваться в музыкальной ткани ранее не изученных произведений и, в том числе, произведений разучиваемых по специальности или хору.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы/количество часов	1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	408				
Количество часов на аудиторную нагрузку	238				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	1	1,5	1,5	1,5	1,5

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс - 1 час в неделю, 2 - 5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 5 классы – по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	51	51	51	51
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	34	34	34	34	34

Максимальная учебная нагрузка в часах	68	85	85	85	85

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (в среднем 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,

Задачи предмета «Сольфеджио» заключаются в следующем:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 8» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей

каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый класс

	Название темы	**Количество уроков**
	I четверть	
1.	Знакомство с предметом. Знакомство с регистрами. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	1
2.	Название и запись звуков. Звукоряд.	1
3.	Тон, полутон.	1
4.	Лад. Мажор, минор.	1
5.	Тоника.	1
6.	Тональность До мажор. Размер 2/4. Сильная доля.	1
7.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие. Аккорд.	1
8.	Закрепление пройденного материала.	1
	II четверть	
1.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом видах.	1
2.	Затакт. Паузы – четвертная и восьмая.	1
3.	Вводные ступени.	1
4.	Опевание устойчивых ступений.	2
5.	Строение мажорной гаммы.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
	III четверть	
1.	Тональность Ре мажор.	3
2.	Размер 3/4	2
3.	Тональность Соль мажор	2

4.	Тональность Фа мажор	2
5.	Закрепление пройденного	2
IV четверть		
1.	Транспонирование	1
2.	Размер 4/4	2
3.	Тональность Ля минор	2
4.	Закрепление пройденного.	1
5.	Контрольный урок	1

Второй класс

	Название темы	**Количество уроков**
I четверть		
1.	Повторение пройденного. Мажор, минор, тоника, тональность, Сильная доля, пульс, тональности C, D,F,G,a.	4
2.	Параллельные тональности.	1
3.	Си минор.	1
4.	Дирижирование в размере 3/4	1
5.	Закрепление пройденного материала.	1
II четверть		
1.	Размер 4/4	1
2.	Вводный тон в мажорных тональностях.	1
3.	Тональности B и g.	1
4.	Натуральный минор. Гармонический минор.	1
5.	Мелодический минор.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Ритмическая группа Четверть с точкой и восьмая.	2
2.	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1
3.	Интервалы 1-8	1
4.	Интервалы 3,5	2
5.	Интервалы 2,4	1
6.	Ритмическая группа	1
7.	Закрепление пройденного материала.	1
8.	Контрольный урок.	1

IV четверть		
1.	Ритмическая группа	1
2.	Тональности F-d	1
3.	Тональности G-e	1
4.	Тональности B-g	1
5.	Бекар	1
6.	Закрепление пройденного.	1
7.	Контрольный урок	1

Третий класс

	Название темы	Количество уроков
I четверть		
1.	Размер 2/4, 3/4. Фраза.	1
2.	Лига. Затакт. Движение мелодии поступенное, по трезвучию.	1
3.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	1
4.	Лад. Мажор, минор. Минорные гаммы.	1
5.	Три вида минора. Параллельный минор.	1
6.	Интервалы 1-8. Консонансы, диссонансы.	1
7.	Интервал –терция.	1
8.	Устойчивые и неустойчивые интервалы – разрешение. Кварты.	1
II четверть		
1.	Интервал - секунда.	1
2.	Ритмическая группа две шестнадцатых.восьмая	1
3.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых	1
4.	Тональность Ля мажор.	1
5.	Большие и малые секунды от звука. Транспозиция.	1
6.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Тональность Ми бемоль мажор.	1
2.	Тональность До минор.	1
3.	Размер 3/8.	1
4.	Интервал – сексты.	1
5.	Построение интервалов от звука.	1

6.	Обращение интервалов.	1
7.	Обращение трезвучий	2
8.	Переменный лад.	1
IV четверть		
1.	Главные трезвучия лада.	1
2.	Главные трезвучия лада, разрешение. D5/3 в мажоре и гармоническом миноре.	1
3.	Движение мелодии по звукам S5/3	1
4.	Движение мелодии по звукам D5/3	1
5.	Аккорды вне лада. Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4. Определение на слух. Построение от звука.	1
6.	Закрепление пройденного. Построение интервальных и аккордовых цепочек.	2
7.	Контрольный урок	1

Четвертый класс

	Название темы	**Количество уроков**
I четверть		
1.	Тональности до 3х знаков в ключе. Мажорные тональности. Повторение ритмических групп	1
2.	Минорные тональности. Параллельный минор, 3 вида минора.	1
3.	Пунктирный ритм	2
4.	Тональность Ми мажор.	1
5.	Тональность До диез минор	1
6.	Ритм «синкопа»	1
7.	Закрепление пройденного	1
II четверть		
1.	Увеличенная кварта в тональности	1
2.	Уменьшенная квинта в тональности, уменьшенное трезвучие.	1
3.	Трезвучия главных ступеней, их обращения.	1
4.	Смена лада и тональности в мелодии.	1
5.	Размер 6/8.	1
6.	Закрепление пройденного.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть		
1.	Ритм «триоль»	1
2.	Тональность Ля бемоль мажор.	1
3.	Тональность Фа минор.	1
4.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	1
5.	Сексты в тональности.	1
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1
7.	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1
8.	Ритм	2
9.	Закрепление пройденного.	1
IV четверть		
1.	Тональность Си мажор.	1
2.	Тональность Соль диез минор.	1
3.	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	2
4.	Модуляция простейшего вида.	2
5.	Интервалы и аккорды в тональностях, повторение	1
6.	Контрольный урок	1

Пятый класс

	Название темы	**Количество уроков**
I четверть		
1.	Тональность. Кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные тональности, Переменный лад.	1
2.	Разрешение неустойчивых ступеней, опевания. Секвенция. Транспонирование.	1
3.	Повторение пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Виды минора.	1
4.	Интервалы. Разрешение интервалов, обращения. Консонанс, диссонанс.	1
5.	Главные трезвучия лада, их обращения в мажоре и гармоническом миноре.	1
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1
7.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	1
8.	Тональности Ре бемоль мажор и Си бемоль минор.	1
II четверть		
1.	Гармонический мажор. Характерные интервалы.	1

2.	Повторение. Ритм «синкопа».	1
3.	Вводные септаккорды.	1
4.	Доминантсептаккорд и его обращения. Ритм «триоль».	1
5.	Пройденные септаккорды. Закрепление.	1
6.	Работа над аккордами в ладу	2
7.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Тональности Фа# мажор и ре#минор.	1
2.	Ладовая альтерация. Проходящие и вспомогательные хроматизмы	1
3.	Хроматическая гамма	1
4.	Родственные тональности, модуляция, ее виды.	1
5.	Модуляция в тональность доминанты и параллельную тональность.	1
6.	Модуляции в родственные тональности. Модулирующие секвенции (для подвинутых групп)	1
7.	Диатонические лады народной музыки	1
8.	Закрепление пройденного.	2
9.	Подготовка к экзамену.	2
IV четверть		
	Подготовка к экзамену: -пение гамм – нат., гарм., мелод.; -построение и пение аккордов с разрешением в прпойденных тональностях, последовательности аккордов; -построение и пение интервалов, определение на слух; -пение и анализ музыкальных примеров; -чтение с листа; -повторение всех пройденных ритмических групп; -запись диктантов; -повторение теоретического материала.	7

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения:
Первый класс

Вокально-интонационные навыки

Слуховое осознание точной интонации.

Пение: гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука; несложных песен с текстом от разных звуков.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая - в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 длительностей

Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения - воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

Устойчивость и неустойчивость;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

Мажор и минор;

Аккорд;

Тон, полутон; строение мажорной гаммы;

Скрипичный и басовый ключи;

Ключевые знаки, диез, бемоль;

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.
Тональности: До,Соль,Ре, Фа,Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор.
Паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Результатом обучения 1-го года является устная форма проверки слуха и знаний:

-сольфеджирование знакомого музыкального примера (по нотам или наизусть)

-определение на слух лада, размера

-теоретические сведения (дать определение, назвать): гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы.

Тоника.
Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.
Размер, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание тоники и устойчивых ступеней. Тональности C, G, F, D, a. Мажор минор. Реприза.

Второй класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:
Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе;
В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2, 3, 4, 5, 8) на ступенях мажорной гаммы;
Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без);
С названием звуков на слог или с текстом;
С листа простейших мелодий;
Транспонирование мелодий в пройденные тональности;
Размеры 2/4, 3/4, 4/4.;
Новые ритмические длительности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Ритмический диктант.
Ритмические длительности

Анализ на слух

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8 тактов. Затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

Интервал, разрешение; мотив, фраза, секвенция.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Ритмические длительности.

Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Анализ музыкального текста. Знакомство с музыкальными терминами.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь :

1. Записать простейший одноголосный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и длительности.
2. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.
3. Определить на слух виды минора, ступени лада, интервалы. Мажор и минор в трезвучиях.
4. Теоретические сведения: 3 вида минора, мажор и минор тональности до 2-х знаков. Параллельные тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы.

Затакт.

Паузы.

Интервалы их величины, обозначения.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Третий класс

Вокально- интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3-х знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

В пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам.

С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.
Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения. Пауза - шестнадцатая.
Затакты:
Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.
Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.
Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты.
Паузы-восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:
Мелодии (песни) на данный ритм;
Мелодии (песни) на данный текст.
Сочинение:
Мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
Подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения

Понятия:
Обращение трезвучий;
Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
Трехчастная форма, реприза.
Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.
М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора
Аккорд, трезвучие.

Четвертый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней с обращениями; Д**7,** уменьшенного трезвучия на VII ступени;

Б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях;

М.7. на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ув.4 на VI ступени и ум.5 на VII ступени.

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Работа в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа;

Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени;

Трезвучий главных ступеней в мажоре их обращений, Д**7**, уменьшенного трезвучия.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8тактов) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодий.

Басового голоса. Запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

Тритон;

Септаккорд - Д 7;

Трезвучия главных ступеней с обращениями;

Отклонение, модуляция;

Синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Пятый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм до 7-ми знаков;

В пройденных тональностях Д7 с обращениями, вводных септаккордов, последовательностей из интервалов и аккордов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Мелодий с элементами хроматизма и модуляции;

Транспонирование выученных мелодий, с листа мелодий в пройденных тональностях;

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4 , 4/4, 6/8, пройденные длительности.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

Анализ на слух

Осознание:

Характера, лада, формы, функций аккордов, в прослушанном произведении или отрывке, обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука, интервалов от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях .

Размеры - все пройденные.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

-мелодий различного характера, жанра.

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

Гармонический мажор (для подвинутых групп)
Квинтовый круг тональностей;
Период, предложение, каденция;
Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.
Тональности: мажорные и минорные до 7-ми знаков в ключе.
Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размере 6/8.
Переменный размер.
Интервалы. М7 на VII в мажоре, ум7 на VIIступени в гармонических ладах, тритоны, характерные интервалы.
Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней;
Уменьшенное трезвучие на VII ступени;
Д **7** с обращениями;
Обращения Д**7** от звука с разрешением.
Буквенные обозначения звуков, тональностей.

В конце 5-летнего срока обучения проводится выпускной экзамен, на котором выявляются знания, умения и навыки учащегося.
1. Письменно (1,5 часа) - диктант (8 тактов) в тональности с 4-5 знаками для подвинутых с альтерацией и хроматизмами.
2. Устно (1,5 часа) ответ по билету:
- пение гаммы (мажор, 3 вида минора)
- пение аккордовой последовательности (предварительно построить)
- пение нескольких интервалов и аккордов от звука (предварительно построить).
- сольфеджирование мелодии с дирижированием наизусть
- определение на слух интервалов, аккордов
- теоретический вопрос

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в

полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

по основным формам работы:

На начальном этапе рекомендуется включать игровые формы обучения в учебный процесс. Это позволяет заинтересовать учащихся предметом изучения. Что же касается собственно использования музыкальной игры, то это оптимальная форма, которой трудно найти альтернативу при обучении детей младших классов. Кроме того на занятиях необходимо включать двигательные упражнения в учебный процесс. Практически все темы 1 го класса возможно освоить не только стандартными способами, но и через двигательную активность.

Возможные варианты игр:

- динамика - «пиано» - красться на цыпочках, «форте»-громко топать,
- темп - «паровозик» - дети выстраиваются в колонну, изображая поезд и двигаются вперед с разной скоростью в зависимости от темпа исполняемой музыки;
- ритм - прохлопывание ритмического рисунка ладошами или протопывание его ногами с ритмослоговой подтекстовкой «ти-ти-та» и т.д.

В средних классах необходимо более индивидуализировано подходить к обучению каждого ученика в соответствии с проявившимися способностями и умственным развитием.

Традиционно предмет «сольфеджио» развивает навыки ориентировки на клавиатуре фортепиано, что чуждо учащимся инструментальных отделений, кроме фортепианного. Сложности, возникающие в связи с этим и бесполезность (с их точки зрения) предмета приводят к потере интереса у ребенка к занятиям. Для учащихся на народных, духовых и струнно-смычковых инструментах необходимо развивать навыки приложения теоретических знаний на практике не только на фортепиано, но и на их инструментах по специальности. Это намного повысит интерес к предмету.

В сольфеджировании музыкальных произведений (отрывков из них), так же, как и в слуховом анализе, основная задача курса сольфеджио - освоение разностилистического «интонационного словаря». Одновременно вырабатывается чистота интонирования, ритмическая точность, умение соблюдать темповые, динамические обозначения, фразировку. Конечная цель сольфеджирования каждого музыкального примера - максимальное приближение к высокохудожественному уровню его исполнения, как в виде сольмизации, так и с текстом.

Пение каждый раз предваряется анализом нотного текста (его мелодической, гармонической, динамической, темповой, тембровой структур), выявлением наиболее трудных в интонационном отношении элементов.

При работе с двух-, трех-, четырехголосными сочинениями должны вырабатываться навыки сольмизации в вокальном и инструментальном ансамбле, а также ощущение логики гармонического развития и линеарно-мелодических функций голосов, одновременного их восприятия в многоголосных структурах полифонического и гомофонно-гармонического складов.

Одна из важных форм работы на уроках сольфеджио - пение вокальных произведений с аккомпанементом. Эта форма предполагает изучение разножанровых сочинений. Задания, связанные с этой формой занятий сольфеджио должны варьироваться. Например: пение вокальных произведений, выученных дома; пение с листа, пение с текстом, пение без текста); пение в разных тональностях (с предварительным изучением текста в основной тональности).

Исполнение музыкального произведения - «игровой диктант», «вокально-ансамблевый», «вокально-инструментальный» - после его прослушивания является постоянной формой работы в курсе сольфеджио.

Возможные варианты исполнения:

- проигрывание (пение) одного из голосов многоголосной или одноголосной ткани;
- проигрывание (пение) двух голосов многоголосного сочинения (крайних, крайнего и одного из средних; только средних; всех голосов);
- проигрывание (пение) только мелодического голоса или проигрывание сопровождения (гомофонное сочинение);
- проигрывание (пропевание по вертикали) только «гармонической сетки» сопровождения с пением мелодической линии заданной или сочиненной самим учащимся;

Повторение музыкального произведения (отрывков из произведения) после его прослушивания может выполняться как одним учащимся, так и при участие нескольких человек. В последнем случае возможны такие варианты исполнения, как сольфеджирование ансамблем всей музыкальной ткани произведения и сольфеджирование мелодической линии при исполнении ее сопровождения на музыкальном инструменте.

Всем формам исполнения может предшествовать целостный или дифференцированный анализ прослушиваемого произведения.

Виды интонационных упражнений должны быть всегда разнообразными. В качестве их конструктивной основы используются и простые и сложные элементы гармонической, ритмической, фактурной структур произведений, изучаемых в курсе сольфеджио. Интонационные упражнения являются необходимой подготовкой к основным формам работы

по сольфеджио.

Возможные варианты интонационных упражнений:

- пение отдельных конструктивных элементов (интервалы, аккорды, интервальные группы, аккордовые группы, звукоряды, ФЛТ);
- художественное исполнение тех или иных конструктивных элементов с разнообразным фактурным, метроритмическим решением;
- при работе над созвучиями любого интервального содержания предполагается их построение от любого заданного тона или в указанной тональности.

Упражнения, связанные с изучением разных звукорядов:

- пение гамм звукорядов в любом порядке;
- пение любого из тонов этих звукорядов в соотношении с первым тоном;
- пение скачков с заполнением от разных тонов звукорядов (заполнение скачка полное и неполное);
- опевание любых тонов звукоряда;
- пение мелодических оборотов, в которых сочетаются скачки и опевание;
- пение созвучий, построенных из интервалов;
- пение двухголосное: вокальное или с инструментом;
- пение гамм звукорядов с аккордовой дублировкой отдельных или всех тонов этих звукорядов (аккорды разной интервальной структуры. Пение многоголосное: вокальное или с инструментом);
- двухголосное пение однонаправленных интервальных дублировок одной и той же гаммы в виде канона с «запаздыванием» на одну, две, три ноты;

Упражнения, связанные с изучением интервалов и аккордов:

- пение ритмико-мелодических упражнений со скачками на различные интервалы;
- пение ритмико-мелодических упражнений по звукам различных аккордов как в тональности, так и от звука.

Запись прослушиваемых произведений (отрывков из них) проводится регулярно и является обязательной формой работы по развитию музыкального мышления учащихся, их памяти.

Формы записи могут быть следующими:

- запись отдельно мелодии либо гармонического сопровождения;
- запись только метроритмического рисунка;
- определение динамического, ладового, тембрового содержания;
- запись по фразам или всей музыкальной ткани.

В целях активизации внимания всех учеников группы возможно проведение игровой, устной и письменной форм музыкального диктанта.

Творческие задания

В широком смысле слова творческими можно назвать многие из заданий в курсе сольфеджио, направленные на развитие музыкального творческого мышления учащихся и качественного освоения ими отдельных тем программы.

Примерные задания:

- сочинить восточную мелодию на основе гармонического вида лада (при прохождении темы гармонический минор);
- придумать мелодию на заданный текст в размере 2/4 (при прохождении данной темы);
- исполнить на заданную гармоническую сетку вокальную или инструментальную импровизацию;
- сочинить гармоническую цепочку из пройденных аккордов и т.д.
- исполнить на своем инструменте гармоническую секвенцию по тональностям 1 степени родства;
- сочинить собственное сочинение.

Кроме них могут вводиться импровизация и сочинение - задания, специально ориентированные на развитие навыков самостоятельного музицирования. Эти задания должны выполняться как записанные произведения и как незаписанные импровизации.

Каждое творческое задание может отталкиваться от соответствующего схематического материала, который изучается на уроках. Условия таких заданий корректируются педагогом. Содержание этих условий варьируется в достаточно широком диапазоне - от самых общих установок до конкретных рекомендаций. Проверка таких заданий на уроке требует всегда деликатной, но объективной оценки со стороны преподавателя. Применение «творческих заданий» обеспечивает, как правило, высокую активность в работе детей, их интерес к изучаемому материалу и переоценить их значение очень трудно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
6. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
11. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
13. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
15. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
16. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.

17. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
18. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
19. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
20. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

Рабочая программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)», «Сольное пение».

Курс «Слушание музыки» предваряет предмет «Музыкальная литература» и готовит учащихся к восприятию серьезных проблем музыкальной истории. Одной из основных задач предмета является обучение детей осознанию важнейших средств музыкальной выразительности. Учащиеся начальных классов не просто воспринимают музыкальное произведение, но и учатся осмысливать услышанное. Таким образом, уже на начальном этапе обучения в музыкальное школе обращается внимание на развитие музыкального мышления и восприятия, расширение кругозора и увеличение объема музыкальных впечатлений.

Данная программа разработана с учетом возрастных и возможностей младших школьников.

Таким образом, благодаря предмету «Слушание музыки» появляется возможность учить детей слушать музыку, то есть развивать не пассивное, а активное восприятие. Анализ средств музыкальной выразительности и их взаимодействия нацелен на понимание художественного образа, его характерных особенностей и целостности. Процесс слушания музыки интересен и увлекателен для учащихся начальных классов, так как в музыкальных произведениях, предложенных в программе, воплощаются знакомые сюжеты, события, герои.

Методика предмета предполагает создание образно-игровых ситуаций на уроке. Образно-игровой принцип тесно связан с импровизацией, а значит, и с развитием особенно творческого начала в каждом ребенке. Как методический прием, творческие формы работы получили развитие на уроках сольфеджио. В курсе «Слушание музыки» творческие задания используются для развития воображения, для закрепления навыков анализа элементов музыкального языка. Творческие задания отличаются широтой

диапазона – от миниатюрных (сочинения музыкальной интонации) до более масштабных (сочинения музыкальной сказки м т. д.).

Несомненно, велика роль работы с нотным текстом на уроке во время слушания музыкального произведения. Работа с нотным текстом под руководством преподавателя рассчитана на применение этого навыка в исполнительском классе.

В течение года дети знакомятся более чем со 100 произведениями, среди которых представлены сочинения для детей, образцы народного творчества, фрагменты сонат, симфоний, опер и т. д. Знакомство с творчеством выдающихся музыкантов и композиторов вызывают искренний интерес детей, расширяют их кругозор, обогащают память значительными музыкальными впечатлениями. С помощью родителей дети выполняют нетрудные задачи культурологического характера.

Слушание музыки может органично предварять музыкальную литературу. В преподавании предмета «Слушание музыки» используется концентрический метод, который, в некоторой степени, используется в программе А. Лагутина и Э. Смирновой и лежит в основе программы Е. Лисянской. Метод этот весьма эффективен, так как позволяет неоднократно возвращаться к пройденному на новом материале, добиваться качественно новых результатов. Благодаря введению курса «Слушание музыки» как предваряющего музыкальную литературу появляется возможность введения в курс музыкальной литературы новых произведений русских и зарубежных композиторов и, что особенно важно, возможность более полного изучения музыки XX века.

Все это является результатом правильно построенного образовательного процесса в комплексе «Слушание музыки – музыкальная литература».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 7-12 лет составляет один год.

Год обучения	***1-й год***		***Всего часов***
Форма занятий	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторная (в часах)	16	18	34
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 68 часов:

при продолжительности учебного года 34 недели

- аудиторная нагрузка составляет - 34 часа в год;
- самостоятельная работа - 34 часа в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» групповая, в среднем 8 - 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 8» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре общеразвивающей программы расчитанной на 5 лет обучения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета:

№ п/п	*Наименование тем*	*Количество часов*
	1 класс, I четверть	
1- 2	Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства. Содержание музыкального искусства. Изображение в музыке животных, рыб, птиц. Образы природы в музыке, музыкальные пейзажи.	8
	1 класс, II четверть	
3	Сказка в музыке. Игрушки в музыке. Инструменты симфонического оркестра.	8
	1 класс, III четверть	
4	Танец. Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира. Вальс. Танцы в классической музыке. Танцы народов мира	10
	1 класс, IV четверть	
5	Чувства и переживания людей в музыке. Широкий спектр чувств, воплощенных в музыкальных произведениях (радость, печаль, волнение, тревога, ликование). Юмористические музыкальные картинки	4
6	Средства музыкальной выразительности	4
Итого:		36

Содержание разделов

I четверть

Вводная беседа о музыке.

Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Животные, птицы, рыбы в музыке

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Образы природы в музыке, музыкальные пейзажи, времена года в музыке. Зимние, осенние, весенние, летние пейзажи, стихийные явления: гроза, дождь, шторм.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»;

II четверть

Сказка в музыке. Сказочные образы, Мир детства в музыке, Музыка – детям и о детях. Любимые игры и игрушки.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», пьесы «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», Д. Кабалевский «Клоуны», К. Дебюсси «Маленький негритенок», м/ф «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича),

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Соло инструментов из классической и эстрадной музыки.

III четверть

Танец.

Танец – жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Национальное происхождение танцев. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров.

Знакомство с европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, наиболее яркими образцами различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). Умение определять характер движения,

создаваемый музыкой, жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

Марш, разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Музыкальный материал: И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Музыкальный материал**:** В. Агапкин «Прощание славянки», Ф. Мендельсон Свадебный марш, А. Шнитке Марш из Сборника фортепианных пьес для детей, А. Шнитке Марш из инструментального сочинения «Музыка к воображаемому спектаклю», М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

IV четверть

Чувства и переживания людей в музыке.

Музыка как выражение чувств, настроений и состояний человека. Средства выразительности, помогающие создать различные эмоциональные состояния.

Средства музыкальной выразительности

Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Учащиеся, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. «Ave, Maria»; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Инструментальная кантилена: Л. Бетховен.

Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, II ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла», М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила», Л. Бетховен Симфония № 5 финал, И.С. Бах Шутка.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Слушание музыки» учащийся должен обладать комплексом следующих знаний умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения; «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и

осуществляется в следующих формах:
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 1 и во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися,

обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и

определениям путем «живого наблюдения за музыкой».

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

Рабочая программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)», «Сольное пение».

Предмет музыкальная литература имеет важнейшее значение в музыкальной педагогике: своеобразный синтез искусства и основ науки о музыке в содержании предмета позволяет в учебном процессе одновременно воздействовать как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу детей, делая их развитие более разносторонним и гармоничным.

Такая организация комплексного воздействия музыки на детей, при котором музыка должна вызывать душевный отклик и призывать к размышлениям. Музыкальная литература как учебный предмет – это отработанная система знаний, умений, навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии музыкальных средств.

Воспитательное и образовательное значение предмета предполагает также его разносторонние связи со всем циклом учебных дисциплин в школе. В основе таких связей лежит слуховая природа учебной деятельности детей на всех предметах. Именно поэтому в школе обязательным является проведение различных викторин, конкурсов, тематических музыкальных вечеров совместно с другими отделами, так как на них дети проявляют свои различные навыки.

Музыкальные произведения и материал, включенный в программу, отобранный и систематизированный с учетом художественной ценности музыкального искусства, исторической и социальной обусловленностью, глубокой связью с жизнью. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания развития юных музыкантов. Изучение музыкального материала развивает у учащихся способность понимать художественную красоту музыки, стимулирует их

стремления воспроизводить, ценить и понимать прекрасное в искусстве и жизни. Именно это является важнейшим для любого ученика и в дальнейшей жизни. трудно переоценить значение предмета в процессе обучения. Без музыкальной литературы сегодня нет пути к музыкальной образованности, к овладению основами музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-12 лет составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения **Форма занятий**	**1-й**	**2-й**	**3-й**	**4-й**	**Итого часов**
Аудиторная нагрузка (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная, в часах)	34	34	34	34	136

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 272 часа:
при продолжительности учебного года 34 недели
- аудиторная нагрузка составляет - 34 часа в год;
- самостоятельная работа - 34 часа в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» групповая, в среднем 8 - 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.
Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.
Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации

учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 2 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1 классе) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 четверть *(8 уроков)*	
1	История балета	1
2	Романтический балет	1
3	П.И. Чайковский-создатель русского классического балета	1

4	Балет «Щелкунчик»	2
5	«Лебединое озеро»	3
	2 четверть *(7 уроков)*	
1	«Спящая красавица»	4
2	Современный балет	3
	3 четверть *(10 уроков)*	
1	Музыкальная культура прошлых веков	3
2	Венская классическая школа.	1
3	Й. Гайдн	6
	4 четверть *(9 уроков)*	
1	В.А. Моцарт	7
2	Повторение пройденного материала	1
3	Итоговый урок	1

2 год обучения

№	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**
	1 четверть (*8 уроков*)	
1	Л.В. Бетховен	5
2	Эпоха барокко И.С. Бах	3
	2 четверть *(7 уроков)*	
1	И.С. Бах	3
2	Романтизм в музыке.	1
3	Ф. Шуберт	3
	3 четверть *(10 уроков)*	
1	Ф. Шуберт	1
2	Р. Шуман	1
3	Ж. Бизе	1
4	Дж. Верди	1
5	Э. Григ, А. Дворжак, К. Сен-Санс, Ф. Мендельсон, И. Брамс	2
6	Ф. Шопен	4
	4 четверть *(9 уроков)*	
1	Ф. Лист	1
2	Р. Вагнер	2
3	Импрессионизм	1
4	К. Дебюсси	2
5	М. Равель «Болеро»	1
6	Повторение пройденного материала	1
7	Итоговый урок	1

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 четверть (*8 уроков*)	
1	Музыкальная культура в России конца XYIII, начала XIX веков.	3
2	М.И. Глинка	5
	2 четверть (*7 уроков*)	
1	А.С. Даргомыжский	4
2	Музыкальная культура в России второй половины XIX века.	1
3	А.П. Бородин.	2
	3 четверть (*10 уроков*)	
1	А.П. Бородин	4
2	Н.А. Римский-Корсаков	6
	4 четверть (*9 уроков*)	
1	М.П. Мусоргский	7
2	Повторение пройденного материала	1
3	Итоговый урок	1

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 четверть *(8 уроков)*	
1	П.И. Чайковский	8
	2 четверть (*7 уроков)*	
1	Русская музыкальная культура конца 19 в. начала 20 в.	1
2	А.Н. Скрябин	2
3	С.В. Рахманинов	2
4	С.С. Прокофьев	2
	3 четверть *(10 уроков)*	
1	С.С. Прокофьев	4
2	Д.Д. Шостакович	3
3	А.И. Хачатурян	3
	4 четверть *(9 уроков)*	
1	Отечественная музыка конца 20 века.	1
2	Г.В. Свиридов	2
3	Р.К. Щедрин	1
4	Композиторы конца 20 века.	4
5	Итоговый урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения
1 год обучения

1 четверть
Тема 1: ***Балет***
История балета. Строение балета. Сюжет. Основные сцены и номера балета.
Тема 2: Романтический балет
Адан «Жизель», Делиб «Коппелия».
Тема 3: ***П.И. Чайковский-создатель русского классического балета***
Тема 4: ***Балет «Щелкунчик»***
История создания. Строение балета. Сюжет. Основные сцены и номера балета.
Тема 5: ***«Лебединое озеро»***
История создания. Строение балета. Сюжет. Основные сцены и номера балета.

2 четверть
Тема 1: ***«Спящая красавица»***
История создания. Строение балета. Сюжет. Основные сцены и номера балета.
Тема 2: ***Современный балет***
С. Прокофьев «Золушка», К. Хачатурян «Чиполлино»

3 четверть
Тема 1: ***«Музыкальная культура прошлых веков»***
Музыка древнего мира (Древняя Греция). Нотация. Развитие многоголосия. Полифония. Рождение оперы. Инструментальная музыка XYII века: ее жанры и формы.
Музыкальный материал: Старинная клавесинная музыка
Тема 2: ***«Венская классическая школа»***
Формирование классического стиля в Европе. Век просвещения . Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Венские классики: содержание, основные жанры их творчества. Французская революция 1789 г.
Тема 3: ***«Й. Гайдн»***
Творческий облик. Роль и значение: основоположник классического оркестра, симфонии, сонаты, классического стиля. Основные этапы жизни. Симфония Ми-бемоль мажор. Соната Ми минор. Основные произведения.
Музыкальный материал: тот же.

4 четверть
Тема 1: ***«В.А. Моцарт»***

Творческий облик. Роль и значение творчества: многогранность, жанровое разнообразие. Моцарт - вершина венского классицизма. Оперное творчество. «Свадьба Фигаро» - реалистическая комедия с социально-обличительными мотивами. Содержание оперы, главная идея, главные герои. Увертюра.
Соната Ля мажор для клавира: ее разбор. Симфония Соль минор: её особенности
Содержания. Разбор по частям. «Реквием».
Музыкальный материал: Тот же.
Тема 2: ***Итоговый урок***

2 год обучения

1 четверть.
Тема 1: ***«Л.В. Бетховен»***
Роль и значение творчества. Идеалы французской буржуазной революции, тема борьбы и протеста в творчестве Л. Бетховена. Гражданский пафос. Жанровое многообразие. Основные этапы жизни. «Патетическая соната». Увертюра «Эгмонт». Пятая симфония как инструментальная драма. Значения мотива судьбы.
Тема 2: «*И.С. Бах».*
Творческий облик. Основные периоды жизни. Значение его творчества как исполнителей и исполнителей. Токката и фуга Ре минор для органа. Клавирная музыка. Инвенции. «Французская сюита» До минор. Прелюдия и фуга До минор из первого тома ХТК. Основные произведения.
Музыкальный материал: тот же.

2 четверть
Тема 1: ***Продолжение темы «И.С. Бах»***
Тема 2: «*Романтизм в музыке»*
Романтизм –одно из ведущих направлений XIX в.
Содержание, основные жанры, музыкальный язык композиторов-романтиков.
Тема 3: ***«Ф. Шуберт»***
Творческий облик. Основные этапы жизни. Шуберт один из первых романтиков.
Его вокальное и мелодическое дарование. Жанр песни- как основа творчества.
Вокальное творчество: «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфония № 8 «Неоконченная» (своеобразие её содержания и строения). Фортепианные произведения: музыкальный момент, экспромт, вальс.
Музыкальный материал: тот же.

3 четверть
Тема 1: ***Продолжение темы «Ф. Шуберт»***
Тема 2: «*Р. Шуман»*
Творческий облик . «Карнавал».
Тема 3: «*Ж. Бизе»*
Творческий облик. «Арлезианка», «Кармен».
Тема 4: «*Дж. Верди»*
Творческий облик. «Риголетто», «Аида».
Тема 5: *«Э. Григ , А. Дворжак , К. Сен-Санс, Ф. Мендельсон , И. Брамс»*
Основные произведения. Краткая характеристика национальных школ.
Тема 6: «*Ф. Шопен»*
Творческий облик. Основные этапы жизни. Значение творчества Шопена в развитии фортепианной музыки. Мазурки. Полонез Ля мажор. Вальс До-диез минор. Прелюдии. Ноктюрн Фа минор. Этюды. Содержание творчества: тема гражданственности и патриотизма.
Музыкальный материал: тот же.

4 четверть.
Тема 1: ***«Ф. Лист»***
Творческий облик. Особое значение фортепианной музыки.
Транскрипции.
Тема 2: ***«Р. Вагнер»***
Творческий облик. Оперная реформа. Краткий обзор опер. «Лоэнгрин».
Тема 3: ***«Импрессионизм»***
Импрессионизм в живописи. Э. Мане и К. Моне, Ренуар, Дега.
Тема 4: ***«К. Дебюсси»***
Творческий облик. «Прелюдии», «Ноктюрны»
Тема 5: ***М. Равель «Болеро»***
Творческий облик.
Тема 6: ***Итоговый урок***

3 год обучения

1 четверть
Тема 1: ***«Музыкальная культура в России конца XYIII начала XIX века»***
18 век – век становления, подъема и расцвета науки, литературы, живописи, просвещения, музыкальной культуры. Огромное значение народного творчества в формировании основных жанров русской музыки: романса, оперы, инструментальной музыки.
Е. Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский.
Общественная и культурная жизнь России в начале 19 века.
А. Варламов, А. Алябьев, А. Гурилёв.
Музыкальный материал: Романсы, песни А. Варламова, А. Алябьева, А. Гурилёва.

Тема 2: ***«М.И. Глинка»***
М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Значение и творческий облик композитора. Основные периоды жизни.
Реализм содержания.
Опера « Иван Сусанин». Первая русская классическая опера. Её жанр, главная идея, содержание, драматургия, главные герои. Разбор по действиям.
Симфоническое творчество Глинки: «Камаринская», «Вальс – фантазия».
Вокальное творчество Глинки: лучшие романсы на стихи А.С. Пушкина и Кукольника.
Музыкальный материал: тот же.

2 четверть
Тема 1: ***«А.С. Даргомыжский»***
Творческий облик и основные периоды жизни. Новаторство композитора.
Влияние критического реализма.
Вокальное творчество. Новые жанры вокальной музыки. Лучшие песни на стихи А.С. Пушкина, М.С. Лермонтова, Беранже. Социально-обличительная тема. Сатирическая тема.
Опера «Русалка». Опера нового типа: лирико-психологическая. Жанр оперы, главная идея, содержание, разбор по действиям.
Музыкальный материал: тот же.
Тема 2*: «Музыкальная культура России второй половины 19 века»*
Расцвет русской классической музыки. Возникновение Р.М.О., первых русских консерваторий в Москве и Петербурге. Формирование творческого союза под названием «Могучая кучка».
Стасов, Балакирев. Театральный союз. Беляевский кружок. Художники-передвижники.
Тема 3: ***«А.П. Бородин»***
Творческий облик, основные этапы жизни. Идейные принципы, содержание творчества. Героико-эпическая тематика.
Вокальное творчество: романсы и песни на стихи Бородина, Пушкина.
Симфония № 2 «Богатырская». Её содержание и разбор.
Музыкальный материал: тот же.

3 четверть
Тема 1: ***«Опера «Князь Игорь»***
Традиции Глинки. Жанр оперы. Главная идея, содержание. Глубокая опора на русские и восточные мелодии. Разбор оперы.
Музыкальный материал: Тот же.
Тема 2: ***«Н.А. Римский - Корсаков»***

Творческий облик. Основные периоды жизни и творчества. Влияние Мусоргского, Бородина, Балакирева. Особое отношение к русскому народному творчеству. Цветной музыкальный слух. Красочность и богатство музыкального языка.
Опера «Снегурочка». Жанр оперы, её сюжет. Сказочность оперы и её глубокая связь с русским народным творчеством. Главные герои оперы. Разбор по действиям.
Сюита «Шехеразада». Программность, красочность симфонизма. Разбор по частям.
Музыкальный материал: тот же.

4 четверть
Тема 3: ***«М.П. Мусоргский»***
Творческий облик. Основные периоды жизни. Традиции Даргомыжского, Глинки. Народность – основа его творчества. Особенности его содержания, музыкального языка. Поэзия Некрасова, Голенищева-Кутузова. Творчество Мусоргского – вершина русского реализма 19 века.
Вокальное творчество. Песни Мусоргского на стихи Некрасова, собственные. «Колыбельная Ерёмушки», «Блоха», вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
Опера «Борис Годунов».
Жанр, сюжет, главная идея, главные герои, сравнение с А.С. Пушкиным.
Содержание оперы. Разбор по действиям.
Музыкальный материал: тот же.

4 год обучения

1 четверть
Тема 1: ***«П.И. Чайковский»***
П.И. Чайковский – вершина русской и мировой музыкальной классики.
Чайковский и «Могучая кучка». Роль и значение творчества. Основные этапы жизни. Содержание и музыкальный стиль. Основные произведения.
Опера «Евгений Онегин». Своеобразие оперного творчества. Лирика – как основа оперы «Евгений Онегин». Чайковский и Пушкин. Главная идея, сюжет, главные герои, драматургия оперы, разбор всех семи картин.
Чайковский - основоположник русского классического балета. Сцены из балета «Лебединое озеро».
Новаторство Чайковского в области русского симфонизма.
Симфония № 1 «Зимние грёзы». Лиризм и песенность симфонии.
Симфония № 4. Симфония нового типа: психологическая драма.
Вокальное творчество. Лучшие романсы Чайковского.
Музыкальный материал. тот же.

2 четверть

Тема1: ***«Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века»***
Сложнейший период в музыкальной культуре России. Общественно-политическая обстановка в России. Новые музыкальные организации и учебные заведения. Русские меценаты и общественные деятели: Беляев, Мамонтов, Зимин, Дягилев.
Русское исполнительство: Шаляпин, Собинов, Нежданова, Ершов.
Музыкальное творчество: Глазунов, Лядов, Танеев, Аренский, Калинников.
Музыкальный материал: Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора».
Тема 2: ***«А.Н. Скрябин»***
Творческий облик. Своеобразие музыкального языка и содержания. Русский экспрессионизм. Скрябин – исполнитель. Фортепианное творчество (этюды, прелюдии по выбору)
Симфоническое творчество: «Поэма экстаза».
Музыкальный материал: тот же.
Тема 3: ***«С.В. Рахманинов»***
Творческий облик. Влияние общественно-политической обстановки. Основные этапы жизни. Песенность, лиризм и трагизм в его музыке. Традиции Чайковского. Фортепианные произведения (прелюдии, музыкальные моменты по выбору). Второй концерт для фортепиано с оркестром 1 ч.
Музыкальный материал: тот же.
Тема 4: ***«С.С. Прокофьев»***
Роль и значение композитора. Прокофьев – основоположник русской современной классики. Классическая ясность, своеобразие, острота и современность музыкального языка, содержания. Основные жанры творчества.
Театральность музыки.
Кантата «Александр Невский». Прокофьев и Эйзенштейн. Прокофьев и советское кино. Разбор всех семи частей. Тема русского патриотизма в кантате.
Прокофьев – создатель советского классического балета.
Балет «Ромео и Джульетта». История создания. Сюжет по трагедии Шекспира.
Главная идея балета. Главные герои балета. Сцены из балета.
Балет «Золушка». История создания. Сюжет. Главная идея и герои балета.
Сцены из балета. Фортепианное творчество (прелюдии, программные пьесы).
Музыкальный материал: Тот же.

3 четверть
Тема 1: ***«С.С. Прокофьев»***
Седьмая симфония. История создания, содержание, музыкальные средства.
Симфония – как итог жизни, исповедь композитора. Юношеская свежесть, прозрачность и сказочность симфонии. Разбор 1 и 4 частей.
Симфония № 1 «Классическая». Традиция Гайдна. Её своеобразие.
Разбор 1 части.

Музыкальный материал: тот же.

Тема 2: ***«Д.Д. Шостакович»***

Шостакович – величайший классик русской музыки 20 века. Гениальность композитора во всех жанрах. Сложность, значительность, острота, величие содержания его музыки. Отражение важнейших исторических событий. Своеобразие его музыкального языка.

Творческий облик. Основные периоды жизни и творчества.

Седьмая симфония. Значение жанра симфонии в творчестве Шостаковича.

Симфония – как летопись истории. Седьмая симфония – как величайшее творение периода 40 годов. Правдивое отражение войны, обличение фашизма.

История создания и исполнения симфонии в блокадном Ленинграде.

Симфоническое мастерство.

Хоровая поэма «Казнь Степана Разина». Народность поэмы и традиции Мусоргского.

15 симфония. История создания, своеобразие содержания. Симфония как лебединая песня композитора.

Музыкальный материал: тот же.

Тема 3: ***«А.И. Хачатурян»***

Творческий облик. Своеобразие музыкального языка. Традиции кавказской и армянской народной музыки. Содержание его произведений.

Балет «Спартак». История создания, содержания балета. События далёкого прошлого в балете. Красочность, современность и доступность музыки балета.

Главные герои балета. Разбор по действиям.

Концерт для скрипки с оркестром Ре минор. Своеобразие языка и содержание концерта. Классическая стройность. Разбор всех 3 частей.

4 четверть

Тема 1: ***«Отечественная музыка конца XX века»***

Общественные и культурные перемены. Расцвет исполнительства в разных музыкальных жанрах, Зарубежные композиторы 20 века. Композиторы-классики разных поколений. Новое содержание в музыке. Расцвет жанра песни.

Авторская песня. Рок- музыка. Опера и балет. Кантата и оратория. Новые формы, жанры, стили.

Тема 2: ***«Г.В. Свиридов»***

Творческий облик, основные периоды жизни. Песенное, лирическое дарование композитора. Вокальная и хоровая музыка – как основа творчества. Глубокая связь с народной музыкой и народным творчеством. Поэзия Есенина, Маяковского, Некрасова, Пушкина, Блока.

«Поэма памяти Сергея Есенина».

Музыка к повести Пушкина «Метель».

Романсы и песни Свиридова (по выбору).

Тема 3: ***«Р.К. Щедрин»***

Своеобразный композитор, пианист, общественный деятель.
Краткий обзор творчества. Оригинальность музыкального стиля и оркестровки.
Основные произведения: балеты, оперы, оркестровые произведения.
«Озорные частушки». Концерт для фортепиано с оркестром.

Тема 4: ***«Композиторы конца XX века»***

Краткий обзор творчества: Денисов, Губайдулина, Шнитке, Петров, Слонимский.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на
- конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных
- примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем

изученного материала.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков

балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским

мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно

продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка».

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. М.: «Музыка», 1991.

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд. «Проматур».