Управление по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8»

Одобрено
Советом Школы
МБУДО «ДШИ № 8»
протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 8»
_____ О.В. Белоцерковский
приказ № 47 - ОД
от 31 августа 2020 г.

Подписан: Белоцерковский Олег Вениаминович
DN: ИНН=645404205660, СНИЛС=04601191516, E=dshi-8@yandex.ru, C=RU, S=Саратовская область, L=Саратов, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8""", G=Олег Вениаминович, SN=Белоцерковский, CN=Белоцерковский Олег Вениаминович
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.03.08 16:29:34+04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

г. Саратов
2020 г.

Разработчики программы:
1. **Ангелова И.В.** - преподаватель;
2. **Кондакова Е.В.** - преподаватель;
3. **Преснякова О.А.** - преподаватель.

I. Пояснительная записка

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

II. Структура дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство» (далее Программа) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Учебный план Программы включает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметная область «Музыкальное исполнительство» включает следующие учебные предметы:

- специальность и игра в ансамбле;

Предметная область «Теория и история музыки» включает следующие учебные предметы:

- сольфеджио;
- слушание музыки или музыкальная литература;
- хор.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1,5 - 2 часа в неделю по предметам предметной области «Теория и история музыки» - 1 час.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя

музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

III. Условия реализации дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

IV. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытый академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 80 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификаций. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими Школами с целью ведения методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

V. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в МБУДО «ДШИ № 8» имеется:

-библиотека;
-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем;
-учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены роялем и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино. В МБУДО «ДШИ № 8» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рабочая программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на электронных клавишных инструментах в детских школах искусств.

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и во многих случаях незаменимым музыкальным инструментом, на удивление быстро проложившим себе путь в мир музыки. Разносторонняя направленность творческой деятельности обучающегося на синтезаторе (аранжировка, исполнительство, звукорежиссура) способствует активизации его музыкального мышления и способностей, а также стимулирует интерес к музыкально- творческой деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Изучаемый репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, популярную, джазовую и классическую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 - 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Клавишный синтезатор» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на клавишном синтезаторе, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на синтезаторе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными инструментами (синтезаторами) и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Клавишный синтезатор» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Клавишный синтезатор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли на двух синтезаторах, возможен аккомпанемент голосу, создание ансамблей с различными инструментами (струнными, духовыми)

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом клавишный синтезатор: выразительные возможности, названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов, главные клавиши управления автоаккомпанементом.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты, графическое и буквенное обозначение нот. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия.

Организация целесообразных игровых движений. Игра нон легато, легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) в режиме «-1».

Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов на основе мажорных трезвучий в трех-четырех тональностях; подбор паттерна исходя из метра и преобладающего ритмического рисунка мелодии; подбор тембра мелодии.

Подбор по слуху легких песенок и попевок. Чтение с листа легкого нотного текста.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 12-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

За год учащийся должен выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список

Первый класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ:

1. Кригер И. Менуэт a moll.
2. Салютринская Т. Протяжная.
3. Обработка Р.Н.П. На горе, горе.
4. Обработка Р.Н.П. От чего соловей.
5. Гедике А. Соч. 36. Сонатина C dur.
6. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
7. Вильтон К. Сонатина G dur.
8. Дюбюк А. Песня с вариацией.

ЭТЮДЫ:

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав (по выбору).
2. Беркович И. Маленькие этюды № 1-14.
3. Черни К. Ред. Г. Гермера. Избранные фортепианные этюды. ч. 1 № 1-6.
4. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов. № 1-15.

ПЬЕСЫ:

1. Бер О. Кукушка.
2. Блок В. Медведь в лесу.
3. Дандло Ж. Бедный сиротка, Милый край.
4. Кабалевский Д. Труба и барабан.
5. Караманов А. Птички.
6. Майкапар С. Пастушок.
7. Остен Ч. Кукушкин вальс.
8. Тобис Б. Негритёнок грустит, Негритёнок улыбается
9. Артоболевская А. Вальс собачек.
10. Ах, мой милый Августин. Немецкая народная песня.
11. Компанеец З. Весёлый поезд.
12. Петренко Л. Аленький цветочек из м/ф «Аленький цветочек».
13. Пьерпон Ж. Бубенчики.
14. Сигмейстер Э. Скользя по льду, Ковбойская песня.
15. Смирнова Т. Игрушки.
16. Соколова Н. Часы.
17. Хромушин О. Капли дождя, Две скачущие лягушки.

Варианты программ переводного зачёта из первого класса во второй

1. От чего соловей. Обработка Р.Н.П.

Дандло Ж. Милый край.
Тобис Б. Негритёнок улыбается.
2. Дюбюк А. Песня с вариацией.
Аннушка. Чешская народная песня.
Хромушин О. Две скачущие лягушки.
3. Беркович И. Вариации на тему Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Ах, мой милый Августин. Немецкая народная песня
Пьерпон Ж. Бубенчики.

Второй год обучения

Знакомство с голосами синтезатора имитирующими струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Изучение паттернов народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд, буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Игра в режиме динамической клавиатуры легато и стаккато. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов автоаккомпанемента, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in); инструментовка пьес с применением режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

Normal- режим: одно произведение полифонического стиля или крупной формы, два этюда, две пьесы.

Автоаккомпанемент: два этюда, три пьесы.

Гаммы до двух знаков при ключе двумя руками, аккорды и арпеджио к ним отдельными рук.

Примерные репертуарные списки

Второй класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ:

1. Александров Ан. Кума.
2. Беркович И. Хмель лугами.
3. Гедике А. Сарабанда.
5. Гендель Г. Шалость.
6. Кирнбергер И. Менуэт E dur.
7. Сен-Люк Я. Бурре.
8. Андрэ А. Сонатина G dur.
9. Гедике А. Соч. 36. Сонатина C dur.
10. Глиэр Р. Рондо
11. Диабелли А. Соч. 151. Рондо из сонатины № 1.
12. Салютринская Т. Сонатина G dur, D du

ЭТЮДЫ:

1. Гажтецкая И.Танец мушек.
2. Беркович И. Маленькие этюды № 33-40.
3. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих:
№№ 11,12,15,24
5. Майкапар С. Стаккато-прелюдия.
6. Назарова Т. Струйки.
7. Парцхаладзе М. Осенний дождик.
8. Черни К. Под ред. Г. Гермера. Избранные этюды (по выбору).
9. Шитте Л. Танец гномов.

ПЬЕСЫ:

1. Гладковский А. Маленькая танцовщица.
2. Глинка М. Полька d moll.
3. Делло-Джойо Б. Безделушка.
4. Жилинский А. Мышки.
5. Кабалевский Д. Клоуны.
6. Констан Ф. Ослик.

7. Майкапар С. Музыкальная шкатулочка. Мотылёк.
9. Роули А. В стране гномов.
10. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, немецкая песенка.
11. Шуман Р. Марш. Весёлый крестьянин.
12. Вилкинс Э. Блюз.
13. Градески Э. Маленький поезд. Играем блюз, Счастливые буги.
14. Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Песенка львёнка и черепахи» из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню».
15. Грубер Ф. Тихая ночь.
16. Зацепин А. Мелодия из к/ф «Джентельмены удачи».
17. Ивенс Л. Начинаем чувствовать.
18. Кингстей Г. Золотые зерна кукурузы.
19. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», Лесной олень.
20. Мартин Д. Не спеши
21. Невин М. Непрерывное буги, Армейский радиопередатчик.
22. Паулс Р. Кашалотик. Золотая свадьба.
23. Рамирес А. Странники.
24. Спустись с небес , Моисей. Спиричуэлс.
25. Уотт Д. «Три поросёнка» из м/ф «Три поросёнка».
26. Форстер С. Лебединая река.
27. Хромушин О. Бармалей. Весёлый пони. Кукольный вальс.
28. Черчил Ф. «Вальс» из к/ф «Белоснежка и семь гномов».
29. Шаинский В. Все мы делим пополам, «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот», «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок».

Варианты программ переводного зачета из второго класса в третий

1. Гендель Г. Шалость.
   Глинка М. Полька.
   Паулс Р. Кашалотик.
2. Сент-Люк Я. Бурре.
   Майкапар С. Мотылек.
   Ивенс Л. Начинаем чувствовать.
3. Глиэр Р. Рондо.
   Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.
   Кингстей Г. Золотые зерна кукурузы.

Третий год обучения

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных и хроматических ударных инструментов; голоса струнных деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес, подбор по слуху.

Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий, выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений; тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

Normal - режим: одно произведение полифонического стиля или крупной формы, два этюда, две пьесы.

Автоаккомпанемент: два этюда, три пьесы.

Гаммы до четырех двух знаков при ключе двумя руками, аккорды и арпеджио к ним отдельными руками.

Примерные репертуарные списки

Третий класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ:

1. Александров Ан. Кума.
2. Бах И.С. Менуэт G dur, Марш D dur, Ария g moll
3. Бах Ф.Э. Фантазия c moll.
4. Гендель Г. Шалость, Аллеманда.
5. Гедике А. Трехголосная прелюдия.

6. Кирнбергер И. Шалун, Менуэт E dur.
7. Люлли Ж. Гавот g moll.
8. Циполи Д. Фугетты d moll, g moll.
9. Бенда И. Сонатина a moll.
2. Бетховен Л. Сонатина F dur, ч. 1.
4. Гайдн И. Сонатина – партита C dur.
6. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1 Рондо.
7. Кулау Ф. Вариации G dur
9. Чимароза Д. Соната G dur, Соната g moll.

ЭТЮДЫ:

1. Беркович И. Маленькие этюды №№ 33-40.
2. Беренс Г. 32 избранных этюда: Соч. 61. № 1-3, 24, Соч. 88 № 5,7.
3. Бертини А. 28 избранных этюдов: Соч. 29 и 32. № 1,4,5,9.
4. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих № 23, 29-32.
5. Лак Т. Соч. 172. Этюды № 4,5.
7. Майкапар С. Стаккато прелюдия
9. Парцхаладзе М. Осенний дождик.
10. Черни К. под ред. Гермера Г. Избранные этюды: ч. 1 (по выбору), ч.2 № 6,8,12.
11. Шитте Л. Танец гномов.

ПЬЕСЫ:

1. Беркович И. Украинская мелодия.
2. Гладковский А. Маленькая танцовщица.
3. Глинка М. Чувство.
4. Григ Э. Танец эльфов.
5. Делло-Джойо Б. Безделушка.
6. Жилинсий А. Мышки.
7. Кабалевский Д. Клоуны.
8. Майкапар С. Музыкальная шкатулочка.
9. Металлиди Ж. Волшебный лес.
10. Рейнеке К. Маленькая болтушка.
11. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Немецкая песенка, Полька. Вальс.
12. Шостакович Д. Шарманка.
13. Шуман Р. Весёлый крестьян
14. Брукс Ш. Однажды.
15. Богусевич О. Ледяная горка. Облачный домик.

16. Бойко И. Джазовые акварели (по выбору).
17. Вилкинс Э. Блюз.
18. Градески Э. Мороженое. По дороге из школы домой.
7. Грубер Ф. Тихая ночь.
8. Зацепин А. Мелодия из к/ф «Джентельмены удачи».
9. Кингстей Г. Золотые зерна кукурузы.
10. Крылатов Е. Лесной олень.
11. Лессер В. Выходной день.
12. Мордасов Н. Буги-вуги, Смелее малыш!
13. Морган К. Бимбо.
14. Невин М. Непрерывные буги, Армейский радиопередатчик.
15. Паулс Р. Кашалотик, Золотая свадьба
17. Рамирес А. Странники.
18. Спустись с небес, Моисей. Спиричуэлс.
19. Уотт Д. «Три поросёнка» из м/ф «Три поросёнка».
20. Форстер С. Лебединая река.
21. Хромушин О. Лунная дорожка, Уставший паровоз.
22. Дж. Мак Хью. На солнечной стороне улицы.
23. Шаинский В. «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»,
«Чунга-чанга» из м/ф «Катерок».
24. Шмитц М. Танцуем буги. Оранжевые буги. Буги-бой,

Варианты программ переводного зачёта из третьего класса в четвёртый

1. Бенда И. Сонатина a moll.
   Жилинский А. Мышки.
   Паулс Р. Кашалотик.
2. Люлли Ж. Гавот g moll.
   Р.Н.П. Посею лебеду на берегу.
   Зацепин А. Мелодия из к/ф «Джентельмены удачи».
3. Бах Ф.Э. Фантазия c moll.
   Гайдн И. Дивертисмент D dur.
   Градески Э. Мороженое.

Четвертый год обучения

Изучение паттернов архаического, классического и современного джаза. Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на мнодорожечный секвенсер.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса, игра в ансамбле, подбор послуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий различных стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; редактирование голосов с помощью эффектов; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных формах.

В течение учебного года под руководством педагога ученик должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

Normal- режим: одно произведение полифонического стиля, одно произведение крупной формы, два этюда, две пьесы.

Автоаккомпанемент: два этюда, три пьесы.

Мажорные и минорные гаммы до шести двух знаков при ключе двумя руками, тонические аккорды, короткие и длинные арпеджио. Доминантсептаккорд и вводный септаккорд- аккордами. Хроматическая гамма.

Знакомство с блюзовой гаммой.

Примерные репертуарные списки

Четвёртый класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ:

1. Бах И.С. Ария g moll, Маленькие прелюдии и фуги: тетр. 1 (по выбору)
2. Бах Ф.Э. Фантазия c moll.
3. Бах В.Ф. Ламенто из Сонаты G dur.
4. Гендель Г. Куранта F dur.
5. Кирнбергер И. Шалун.
6. Люлли Ж. Гавот g moll
8. Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, В старинном стиле.
9. Бетховен Л. Сонатина F dur, Легкая соната G dur.
10. Вебер К. Сонатина C dur.
11. Гайдн И.Дивертисмент C dur.
12. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина G dur.
13. Дюссек И. Сонатина G dur.

14. Моцарт В.А. Сонатина C dur, Сонатина A dur.
15. Рожавская Ю. Рондо.
16. Чимароза Д. Сонаты g moll, a moll.

ЭТЮДЫ:

1. Беренс Г. 32 избранных этюда: Соч. 61. № 1-3,6, Соч. 88. № 5,7,10.
2. Бертини А. 28 избранных этюда: Соч. 29 и 32 № 1,4,5,9.
3. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору).
4. Лак Т. Соч. 172. Этюды № 4,5, Соч. 75. № 1,3-5.
5. Майкапар С. Стаккато-прелюдия.
6. Черни К. под ред. Гермера Г. Избранные этюды. ч.2 № 6-12,15,21.

ПЬЕСЫ:

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио A dur, C dur.
2. Беркович И. Украинская мелодия.
3. Гедике А. Соч. 8. Миниатюра № 6 a moll, Миниатюра № 7 G dur.
4. Глинка М. Прощальный вальс G dur, Мазурка c mol
6. Григ Э. Странник, Танец эльфов.
7. Грибоедов А. Вальсы E dur, AS dur.
8. Даргомыжский А. Табакерочный вальс.
9. Дебюсси К. Маленький негритёнок.
10. Кабалевский Д. Соч. 61. Токката.
11. Косенко В. Дождик, Балетная сцена.
12. Металлиди Ж. Волшебный лес.
13. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Камаринская, Вальс, Шарманщик поёт,
«Вальс» из балета «Спящая красавица».
14. Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс G dur.
15. Антонов Ю. Море, Маки.
16. Баккара Б. Грустные капельки дождя.
17. Богусевич О. Ледяная горка, Облачный домик.
18. Бойко И. Джазовые акварели (по выбору).
19. Брубек Д. Полли.
20. Гершвин Дж. Хлопай в такт.
21. Джонсон Дж. Чарльстон.
22. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
23. Дунаевский М. Песенка о капитане, 33 коровы.
24. Замороко Н. Печальный клоун.
14. Карлтон Б. Джа-да (регтайм)

15. Моретти Р. Под крышами Парижа.
16. Паулс Р. Пасмурно.
17. Попов Н. Western rag, Memory blues.
18. Роджерс Р. Голубая луна.
19. Рота Н. Песня из к/ф «Крёстный отец».
20. П де Сенневиль. Полевые цветы, История одной мечты.
21. Уэббер Э. Память.
22. Шмитц М. Микки Маус.

Варианты программ переводного зачёта из четвёртого класса в пятый.

1. Люли Ж. Гавот g moll.
   Чайковский П. Соч. «Вальс» из балета «Спящая красавица».
   Гершвин Дж. Хлопай в такт.
2. Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета.
   Челита. Обработка мексиканской песни.
   Крамер Д. Танцующие синкопы.
3. Бах Ф.Э. Фантазия с moll.
   Дебюсси К. Маленький негритёнок.
   Уэббер Э. Память.

Примерные репертуарные списки
Пятый класс

Изучение паттернов наличных синтезаторов, не пройденныех в предыдущих классах, редактирование паттерна. Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора.

Чтение с листа пьес уровня трудности третьего класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов, Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования её фактуры, тембра, динамического баланса.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Тональности до семи знаков при ключе. Повторение всех изученных мажорных и минорных гамм.

Выпускная программа состоит из четырех произведений различных стилей и жанров.

Пятый класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ:

1. Бах В.Ф. Ламенто из Сонаты
3. Гендель Г. Каприччио F dur, Шесть маленьких фуг (по выбору).
4. Лядов А. Канон.
6. Пахульский Г. Канон a moll.
1. Бетховен Л. Легкая соната G dur.
2. Бортнянский Д. Соната C dur.
3. Гайдн И. Сонаты № 2 e moll, № 7 D dur
5. Моцарт В. Сонаты F dur, C dur
6. Рожавская Ю. Рондо.
7. Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).
8. Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

ЭТЮДЫ:

1. Беренс Г. 32 избранных этюда: Соч. 61 и 88. № 1,6,7,10,13.
2. Бертини А. 28 избранных этюда: Соч. 29 и 42 № 1,6,7,10,13,14.
3. Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов № 4,14.
4. Гордо Ж. Соч. 146. Ручеёк.
5. Лак Т. 20 избранных этюдов: Соч. 75 и 95 № 1,3-5,11,19,20.
6. Черни К. Под ред. Г. Гермера ч. 2 № 9012,15,21.
7. Шитте Л. Соч. 68. Этюды № 18,19.

ПЬЕСЫ:

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио C dur.
2. Глинка М. Прощальный вальс G dur, Мазурка c moll, a moll.
4. Григ Э. Странник, Танец эльфов.
5. Грибоедов А. Вальсы E dur, AS dur.
6. Дебюсси К. Маленький негритёнок
7. Прокофьев С. Утро, Вечер.
8. Раков Н. Бабочка.
9. Цильхер П. У гномов.
10. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица».
11. Чемберджи Н. Восточная мелодия из балета «Сон Дремович».
12. Шуберт Ф. Вальс G dur.

13. Абреу С. Тико-тико, Самба.
14. Алберт М. Чувство.
15. Альбинони Т. Adagio.
16. Бабаджанян А. Ноктюрн.
17. Брубек Д. Bossa Nova.
18. Галимов Вл. Импровизация в стиле blues, Попурри в стиле boogie, contry.
19. Гершвин Дж. Я ощущаю ритм, Любимый мой.
20. Гиллеспи Д. Солёные орешки.
21. Дворжак М. Этюды (по выбору).
22. Декнигхт Дж. Рок круглые сутк
23. Керн Дж. Дым.
24. Косма Ж. Опавшие листья.
25. Конфри З. Головокружительные пальцы.
26. Крамер Д. Приятные воспоминания, Первые цветы.
27. Манчини Г. Лунная река. Розовая пантера
28. Паттерсон О. Зимний блюз, Волна за волной.
29. Раполо Л. Блюз жестяной крыши.
30. П. де Сенневиль, Туссен О. Любовь, Романтическая серенада.
31. Тизол Х. Караван.
32. Рочеролл Ю. Давай буги.

Варианты программ выпускного экзамена

1. Пахульский Г. Канон a moll.
   Григ Э. Странник.
   Тизол Х. Караван.
2. Бах В.Ф. Ламенто из сонаты G dur.
   Клен ты мой опавший. Обработка Р.Н.П.
   Рочеролл Ю. Давай буги.
3. Скарлатти Д. Соната d moll.
   Грибоедов А. Вальс E dur.
   Гиллеспи Д. Солёные орешки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Клавишный синтезатор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- исполнение музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- публичных выступлений;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Клавишный синтезатор» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Клавишный синтезатор)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Мой инструмент. Хрестоматия для синтезатора I-V часть. Сост. И. Шавкунов
2. И. Красильников. И. Клип. Хрестоматия для синтезатора.
3. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы . Сост. И. Красильников. И. Клип.
4. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы . Сост. И.М. Красильников. В.П. Чудина.
5. Обучение с увлечением. Пьесы для синтезатора. Сост.А.Соколов.
6. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. ред. сост. И. Беркович. Киев,1964
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
10. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
11. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
12. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
14. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
18. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

19. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
20. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
21. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
22.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
23. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
24. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
25. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
26. Н.Семёнова. Музыкальные картинки для синтезатора.
27. Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева.
28. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ . Сост. И. Красильников. Т. Кузьмичева.
А также различные нотные пособия по искусству фортепианной игры, фортепианному ансамблю, джазовые стандарты.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2 изд. Л., 1979
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. Изд. «Питер» 2000
3. Богусевич О. Практическое пособие по джазу. М., изд. «Владос», 2008
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.
5. Бровко В. Азбука аранжировки. Сант-Петербург, изд. «Композитор».
6. Важов С. Школа игры на синтезаторе. Сант-Петербург, изд. «Композитор», 1998
7. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве.
8. Глинка М. Заметки об инструментовке.
9. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. М., изд. «Триумф» 1999
10. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. Сант-Петербург, 1999
11. Ивэнс Л. Техника игры джазового пианиста.
12. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано.
13. Красильников Г. Школа игры на синтезаторе. М., изд. «Владос», 2005
14. Коган Г. У Врат мастерства М., 1977
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
16. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном

компьютере. Сант-Петербург изд. «Полигон», 1997
17. Перельман Н. В классе рояля.
18. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. М., изд. «Композитор», 2000
19. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия. (Перевод с английского). М., изд. «Поппури», 1998
20. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М., изд. «ЦСДК», 1994
21. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации. Сант-Петербург, изд. «Композитор», 2002
22. Чугунов Ю. Гармония в джазе.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983
24. Шавкунов. Игра на синтезаторе. Сант-Петербург, изд. «Композитор», 2001
25. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
26. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
27. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997

Рабочая программа по учебному предмету

ХОРОВОЙ КЛАСС

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа разработана для отделений «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Сольное пение», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)» с 5 - ти летним сроком обучения.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы/количество часов	**1-5 год обучения**
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторную нагрузку	170

Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 5 классы – по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	34
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	34	34	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	68	68	68	68	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, в (среднем 8-10 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 8 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

старший хор: 3-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
• формирование умений и навыков хорового исполнительства;
• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура учебного предмета «Хоровой класс»

Программа содержит следующие разделы:
• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в МБУДО «ДШИ № 8» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем и фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (роялем и синтезатором). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающих программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)» с 5 - ти летним сроком обучения:

- аудиторные занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю,
- самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах района),

участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе acappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
   а) по содержанию;
   б) по голосовым возможностям;
   в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
   а) по стилю;
   б) по содержанию;
   в) темпу, нюансировке;
   г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение

формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко).

<u>Старший хор</u>

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Дж. «Stabat Mater»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон» Русские
народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

<u>Младший хор</u>

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

<u>Старший хор</u>

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калнынып А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- индивидуальная сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и

зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь

выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. «Хоровой класс». Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1985
13. «Детский хор», вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988
14. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002
15. «Репертуар детского хорового коллектива». Сост. А. Григорян. – М., «Музыка». 1990
16. «Поёт детский хор «Преображение»», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. – М., «Владос» 2001

17. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
18. Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М., «Музыка», 1986
19. Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
20. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М. .,1961.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988
15. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия».

Рабочая программа по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом - образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)», «Сольное пение».

Предмет «Сольфеджио» является неотъемлемой частью системы музыкального образования. В первую очередь на уроках сольфеджио учащиеся получают знания и навыки, которые должны помочь им овладеть основами бытового музицирования, как вокального, так и инструментального. Поэтому, кроме основных привычных видов работы сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные и ритмические упражнения, необходимо особенное внимание уделить творческому развитию учащихся (основы импровизации и композиции, подбор популярных песен по слуху). На уроках необходимы индивидуализированный подход к учащимся и игровые методы обучения.

Настоящая программа составлена на основе программы по сольфеджио для детских музыкальных школ с 7-летним сроком обучения, изданной в 1984 году.

Основной целью курса является развитие музыкального слуха, памяти, мышления, вкуса и способностей самостоятельного творческого музицирования.

Задачи предмета - воспитание музыкального теоретического мышления учащихся, музыкального эстетического восприятия, развитие определенной самостоятельности в работе с музыкальным материалом и творческих способностей.

В результате изучения предмета «Сольфеджио» на основе его обязательной взаимосвязи с другими дисциплинами специальностью, музыкальной литературой, хором каждый ученик должен приобрести навыки чтения с листа, исполнения музыкального произведения после его прослушивания, а также записи текста, слухового анализа мелодической,

гармонической, ритмической структур этого произведения, которые позволили бы ему в дальнейшем свободно ориентироваться в музыкальной ткани ранее не изученных произведений и, в том числе, произведений разучиваемых по специальности или хору.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы/количество часов	1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	408				
Количество часов на аудиторную нагрузку	238				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	1	1,5	1,5	1,5	1,5

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс - 1 час в неделю, 2 - 5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	51	51	51	51
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	34	34	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	68	85	85	85	85

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (в среднем 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,

Задачи предмета «Сольфеджио» заключаются в следующем:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 8» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей

каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый класс

	Название темы	**Количество уроков**
	I четверть	
1.	Знакомство с предметом. Знакомство с регистрами. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	1
2.	Название и запись звуков. Звукоряд.	1
3.	Тон, полутон.	1
4.	Лад. Мажор, минор.	1
5.	Тоника.	1
6.	Тональность До мажор. Размер 2/4. Сильная доля.	1
7.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие. Аккорд.	1
8.	Закрепление пройденного материала.	1
	II четверть	
1.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом видах.	1
2.	Затакт. Паузы – четвертная и восьмая.	1
3.	Вводные ступени.	1
4.	Опевание устойчивых ступений.	2
5.	Строение мажорной гаммы.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
	III четверть	
1.	Тональность Ре мажор.	3
2.	Размер 3/4	2
3.	Тональность Соль мажор	2

4.	Тональность Фа мажор	2
5.	Закрепление пройденного	2
IV четверть		
1.	Транспонирование	1
2.	Размер 4/4	2
3.	Тональность Ля минор	2
4.	Закрепление пройденного.	1
5.	Контрольный урок	1

Второй класс

	Название темы	**Количество уроков**
I четверть		
1.	Повторение пройденного. Мажор, минор, тоника, тональность, Сильная доля, пульс, тональности C, D,F,G,a.	4
2.	Параллельные тональности.	1
3.	Си минор.	1
4.	Дирижирование в размере 3/4	1
5.	Закрепление пройденного материала.	1
II четверть		
1.	Размер 4/4	1
2.	Вводный тон в мажорных тональностях.	1
3.	Тональности B и g.	1
4.	Натуральный минор. Гармонический минор.	1
5.	Мелодический минор.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Ритмическая группа Четверть с точкой и восьмая.	2
2.	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1
3.	Интервалы 1-8	1
4.	Интервалы 3,5	2
5.	Интервалы 2,4	1
6.	Ритмическая группа	1
7.	Закрепление пройденного материала.	1
8.	Контрольный урок.	1

IV четверть		
1.	Ритмическая группа	1
2.	Тональности F-d	1
3.	Тональности G-e	1
4.	Тональности B-g	1
5.	Бекар	1
6.	Закрепление пройденного.	1
7.	Контрольный урок	1

Третий класс

	Название темы	Количество уроков
I четверть		
1.	Размер 2/4, 3/4. Фраза.	1
2.	Лига. Затакт. Движение мелодии поступенное, по трезвучию.	1
3.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	1
4.	Лад. Мажор, минор. Минорные гаммы.	1
5.	Три вида минора. Параллельный минор.	1
6.	Интервалы 1-8. Консонансы, диссонансы.	1
7.	Интервал –терция.	1
8.	Устойчивые и неустойчивые интервалы – разрешение. Кварты.	1
II четверть		
1.	Интервал - секунда.	1
2.	Ритмическая группа две шестнадцатых.восьмая	1
3.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых	1
4.	Тональность Ля мажор.	1
5.	Большие и малые секунды от звука. Транспозиция.	1
6.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Тональность Ми бемоль мажор.	1
2.	Тональность До минор.	1
3.	Размер 3/8.	1
4.	Интервал – сексты.	1
5.	Построение интервалов от звука.	1

6.	Обращение интервалов.	1
7.	Обращение трезвучий	2
8.	Переменный лад.	1
IV четверть		
1.	Главные трезвучия лада.	1
2.	Главные трезвучия лада, разрешение. D5/3 в мажоре и гармоническом миноре.	1
3.	Движение мелодии по звукам S5/3	1
4.	Движение мелодии по звукам D5/3	1
5.	Аккорды вне лада. Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4. Определение на слух. Построение от звука.	1
6.	Закрепление пройденного. Построение интервальных и аккордовых цепочек.	2
7.	Контрольный урок	1

Четвертый класс

	Название темы	**Количество уроков**
I четверть		
1.	Тональности до 3х знаков в ключе. Мажорные тональности. Повторение ритмических групп	1
2.	Минорные тональности. Параллельный минор, 3 вида минора.	1
3.	Пунктирный ритм	2
4.	Тональность Ми мажор.	1
5.	Тональность До диез минор	1
6.	Ритм «синкопа»	1
7.	Закрепление пройденного	1
II четверть		
1.	Увеличенная кварта в тональности	1
2.	Уменьшенная квинта в тональности, уменьшенное трезвучие.	1
3.	Трезвучия главных ступеней, их обращения.	1
4.	Смена лада и тональности в мелодии.	1
5.	Размер 6/8.	1
6.	Закрепление пройденного.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть		
1.	Ритм «триоль»	1
2.	Тональность Ля бемоль мажор.	1
3.	Тональность Фа минор.	1
4.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	1
5.	Сексты в тональности.	1
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1
7.	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1
8.	Ритм	2
9.	Закрепление пройденного.	1
IV четверть		
1.	Тональность Си мажор.	1
2.	Тональность Соль диез минор.	1
3.	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	2
4.	Модуляция простейшего вида.	2
5.	Интервалы и аккорды в тональностях, повторение	1
6.	Контрольный урок	1

Пятый класс

	Название темы	**Количество уроков**
I четверть		
1.	Тональность. Кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные тональности, Переменный лад.	1
2.	Разрешение неустойчивых ступеней, опевания. Секвенция. Транспонирование.	1
3.	Повторение пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Виды минора.	1
4.	Интервалы. Разрешение интервалов, обращения. Консонанс, диссонанс.	1
5.	Главные трезвучия лада, их обращения в мажоре и гармоническом миноре.	1
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1
7.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	1
8.	Тональности Ре бемоль мажор и Си бемоль минор.	1
II четверть		
1.	Гармонический мажор. Характерные интервалы.	1

2.	Повторение. Ритм «синкопа».	1
3.	Вводные септаккорды.	1
4.	Доминантсептаккорд и его обращения. Ритм «триоль».	1
5.	Пройденные септаккорды. Закрепление.	1
6.	Работа над аккордами в ладу	2
7.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Тональности Фа# мажор и ре#минор.	1
2.	Ладовая альтерация. Проходящие и вспомогательные хроматизмы	1
3.	Хроматическая гамма	1
4.	Родственные тональности, модуляция, ее виды.	1
5.	Модуляция в тональность доминанты и параллельную тональность.	1
6.	Модуляции в родственные тональности. Модулирующие секвенции (для подвинутых групп)	1
7.	Диатонические лады народной музыки	1
8.	Закрепление пройденного.	2
9.	Подготовка к экзамену.	2
IV четверть		
	Подготовка к экзамену: -пение гамм – нат., гарм., мелод.; -построение и пение аккордов с разрешением в прпойденных тональностях, последовательности аккордов; -построение и пение интервалов, определение на слух; -пение и анализ музыкальных примеров; -чтение с листа; -повторение всех пройденных ритмических групп; -запись диктантов; -повторение теоретического материала.	7

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения:
Первый класс

Вокально-интонационные навыки

Слуховое осознание точной интонации.

Пение: гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука; несложных песен с текстом от разных звуков.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая - в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 длительностей

Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения - воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

Устойчивость и неустойчивость;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

Мажор и минор;

Аккорд;

Тон, полутон; строение мажорной гаммы;

Скрипичный и басовый ключи;

Ключевые знаки, диез, бемоль;

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.
Тональности: До,Соль,Ре, Фа,Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор.
Паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Результатом обучения 1-го года является устная форма проверки слуха и знаний:

-сольфеджирование знакомого музыкального примера (по нотам или наизусть)

-определение на слух лада, размера

-теоретические сведения (дать определение, назвать): гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы.

Тоника.
Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.
Размер, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание тоники и устойчивых ступеней. Тональности C, G, F, D, a. Мажор минор. Реприза.

Второй класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:
Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе;
В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2, 3, 4, 5, 8) на ступенях мажорной гаммы;
Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без);
С названием звуков на слог или с текстом;
С листа простейших мелодий;
Транспонирование мелодий в пройденные тональности;
Размеры 2/4, 3/4, 4/4.;
Новые ритмические длительности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Ритмический диктант.
Ритмические длительности

Анализ на слух

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8 тактов. Затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

Интервал, разрешение; мотив, фраза, секвенция.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Ритмические длительности.

Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Анализ музыкального текста. Знакомство с музыкальными терминами.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь :

1. Записать простейший одноголосный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и длительности.
2. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.
3. Определить на слух виды минора, ступени лада, интервалы. Мажор и минор в трезвучиях.
4. Теоретические сведения: 3 вида минора, мажор и минор тональности до 2-х знаков. Параллельные тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы.

Затакт.

Паузы.

Интервалы их величины, обозначения.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Третий класс

Вокально- интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3-х знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

В пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам.

С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.
Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения. Пауза - шестнадцатая.
Затакты:
Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.
Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.
Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты.
Паузы-восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:
Мелодии (песни) на данный ритм;
Мелодии (песни) на данный текст.
Сочинение:
Мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
Подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения

Понятия:
Обращение трезвучий;
Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
Трехчастная форма, реприза.
Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.
М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора
Аккорд, трезвучие.

Четвертый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней с обращениями; Д**7,** уменьшенного трезвучия на VII ступени;

Б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях;

М.7. на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ув.4 на VI ступени и ум.5 на VII ступени.

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Работа в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа;

Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени;

Трезвучий главных ступеней в мажоре их обращений, Д**7**, уменьшенного трезвучия.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8тактов) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодий.

Басового голоса. Запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

Тритон;

Септаккорд - Д 7;

Трезвучия главных ступеней с обращениями;

Отклонение, модуляция;

Синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.
Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Пятый класс

Вокально-интонационные навыки
Пение:
Гамм до 7-ми знаков;
В пройденных тональностях Д7 с обращениями, вводных септаккордов, последовательностей из интервалов и аккордов.
Сольфеджирование и пение с листа
Пение:
Мелодий с элементами хроматизма и модуляции;
Транспонирование выученных мелодий, с листа мелодий в пройденных тональностях;
Синкопы междутактовые и внутритактовые.
Воспитание чувства метроритма
Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4 , 4/4, 6/8, пройденные длительности.
Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
Ритмические диктанты.
Воспитание музыкального восприятия
Анализ на слух
Осознание:
Характера, лада, формы, функций аккордов, в прослушанном произведении или отрывке, обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука, интервалов от звука.
Музыкальный диктант
Различные формы устного диктанта.
Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях .
Размеры - все пройденные.
Воспитание творческих навыков
Сочинение:
- мелодий различного характера, жанра.
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

Гармонический мажор (для подвинутых групп)

Квинтовый круг тональностей;

Период, предложение, каденция;

Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности: мажорные и минорные до 7-ми знаков в ключе.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы. М7 на VII в мажоре, ум7 на VIIступени в гармонических ладах, тритоны, характерные интервалы.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней;

Уменьшенное трезвучие на VII ступени;

Д **7** с обращениями;

Обращения Д**7** от звука с разрешением.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

В конце 5-летнего срока обучения проводится выпускной экзамен, на котором выявляются знания, умения и навыки учащегося.

1. Письменно (1,5 часа) - диктант (8 тактов) в тональности с 4-5 знаками для подвинутых с альтерацией и хроматизмами.

2. Устно (1,5 часа) ответ по билету:

-пение гаммы (мажор, 3 вида минора)

-пение аккордовой последовательности (предварительно построить)

-пение нескольких интервалов и аккордов от звука (предварительно построить).

-сольфеджирование мелодии с дирижированием наизусть

-определение на слух интервалов, аккордов

-теоретический вопрос

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и

в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы:

На начальном этапе рекомендуется включать игровые формы обучения в учебный процесс. Это позволяет заинтересовать учащихся предметом изучения. Что же касается собственно использования музыкальной игры, то это оптимальная форма, которой трудно найти альтернативу при обучении детей младших классов. Кроме того на занятиях необходимо включать двигательные упражнения в учебный процесс. Практически все темы 1 го класса возможно освоить не только стандартными способами, но и через двигательную активность.

Возможные варианты игр:

• динамика - «пиано» - красться на цыпочках, «форте»-громко топать,

• темп - «паровозик» - дети выстраиваются в колонну, изображая поезд и двигаются вперед с разной скоростью в зависимости от темпа исполняемой музыки;

• ритм - прохлопывание ритмического рисунка ладошами или протопывание его ногами с ритмослоговой подтекстовкой «ти-ти-та» и т.д.

В средних классах необходимо более индивидуализировано подходить к обучению каждого ученика в соответствии с проявившимися способностями и умственным развитием.

Традиционно предмет «сольфеджио» развивает навыки ориентировки на клавиатуре фортепиано, что чуждо учащимся инструментальных отделений, кроме фортепианного. Сложности, возникающие в связи с этим и бесполезность (с их точки зрения) предмета приводят к потере интереса у ребенка к занятиям. Для учащихся на народных, духовых и струнно-смычковых инструментах необходимо развивать навыки приложения теоретических знаний на практике не только на фортепиано, но и на их инструментах по специальности. Это намного повысит интерес к предмету.

В сольфеджировании музыкальных произведений (отрывков из них), так же, как и в слуховом анализе, основная задача курса сольфеджио - освоение разностилистического «интонационного словаря». Одновременно вырабатывается чистота интонирования, ритмическая точность, умение соблюдать темповые, динамические обозначения, фразировку. Конечная цель сольфеджирования каждого музыкального примера - максимальное приближение к высокохудожественному уровню его исполнения, как в виде сольмизации, так и с текстом.

Пение каждый раз предваряется анализом нотного текста (его мелодической, гармонической, динамической, темповой, тембровой структур), выявлением наиболее трудных в интонационном отношении

элементов.

При работе с двух-, трех-, четырехголосными сочинениями должны вырабатываться навыки сольмизации в вокальном и инструментальном ансамбле, а также ощущение логики гармонического развития и линеарно-мелодических функций голосов, одновременного их восприятия в многоголосных структурах полифонического и гомофонно-гармонического складов.

Одна из важных форм работы на уроках сольфеджио - пение вокальных произведений с аккомпанементом. Эта форма предполагает изучение разножанровых сочинений. Задания, связанные с этой формой занятий сольфеджио должны варьироваться. Например: пение вокальных произведений, выученных дома; пение с листа, пение с текстом, пение без текста); пение в разных тональностях (с предварительным изучением текста в основной тональности).

Исполнение музыкального произведения - «игровой диктант», «вокально-ансамблевый», «вокально-инструментальный» - после его прослушивания является постоянной формой работы в курсе сольфеджио. Возможные варианты исполнения:

• проигрывание (пение) одного из голосов многоголосной или одноголосной ткани;

• проигрывание (пение) двух голосов многоголосного сочинения (крайних, крайнего и одного из средних; только средних; всех голосов);

• проигрывание (пение) только мелодического голоса или проигрывание сопровождения (гомофонное сочинение);

• проигрывание (пропевание по вертикали) только «гармонической сетки» сопровождения с пением мелодической линии заданной или сочиненной самим учащимся;

Повторение музыкального произведения (отрывков из произведения) после его прослушивания может выполняться как одним учащимся, так и при участие нескольких человек. В последнем случае возможны такие варианты исполнения, как сольфеджирование ансамблем всей музыкальной ткани произведения и сольфеджирование мелодической линии при исполнении ее сопровождения на музыкальном инструменте.

Всем формам исполнения может предшествовать целостный или дифференцированный анализ прослушиваемого произведения.

Виды интонационных упражнений должны быть всегда разнообразными. В качестве их конструктивной основы используются и простые и сложные элементы гармонической, ритмической, фактурной структур произведений, изучаемых в курсе сольфеджио. Интонационные

упражнения являются необходимой подготовкой к основным формам работы по сольфеджио.

Возможные варианты интонационных упражнений:

- пение отдельных конструктивных элементов (интервалы, аккорды, интервальные группы, аккордовые группы, звукоряды, ФЛТ);
- художественное исполнение тех или иных конструктивных элементов с разнообразным фактурным, метроритмическим решением;
- при работе над созвучиями любого интервального содержания предполагается их построение от любого заданного тона или в указанной тональности.

Упражнения, связанные с изучением разных звукорядов:

- пение гамм звукорядов в любом порядке;
- пение любого из тонов этих звукорядов в соотношении с первым тоном;
- пение скачков с заполнением от разных тонов звукорядов (заполнение скачка полное и неполное);
- опевание любых тонов звукоряда;
- пение мелодических оборотов, в которых сочетаются скачки и опевание;
- пение созвучий, построенных из интервалов;
- пение двухголосное: вокальное или с инструментом;
- пение гамм звукорядов с аккордовой дублировкой отдельных или всех тонов этих звукорядов (аккорды разной интервальной структуры. Пение многоголосное: вокальное или с инструментом);
- двухголосное пение однонаправленных интервальных дублировок одной и той же гаммы в виде канона с «запаздыванием» на одну, две, три ноты;

Упражнения, связанные с изучением интервалов и аккордов:

- пение ритмико-мелодических упражнений со скачками на различные интервалы;
- пение ритмико-мелодических упражнений по звукам различных аккордов как в тональности, так и от звука.

Запись прослушиваемых произведений (отрывков из них) проводится регулярно и является обязательной формой работы по развитию музыкального мышления учащихся, их памяти.

Формы записи могут следующими:

- запись отдельно мелодии либо гармонического сопровождения;
- запись только метроритмического рисунка;
- определение динамического, ладового, тембрового содержания;
- запись по фразам или всей музыкальной ткани.

В целях активизации внимания всех учеников группы возможно проведение

игровой, устной и письменной форм музыкального диктанта.

Творческие задания

В широком смысле слова творческими можно назвать многие из заданий в курсе сольфеджио, направленные на развитие музыкального творческого мышления учащихся и качественного освоения ими отдельных тем программы.

Примерные задания:

- сочинить восточную мелодию на основе гармонического вида лада (при прохождении темы гармонический минор);
- придумать мелодию на заданный текст в размере 2/4 (при прохождении данной темы);
- исполнить на заданную гармоническую сетку вокальную или инструментальную импровизацию;
- сочинить гармоническую цепочку из пройденных аккордов и т.д.
- исполнить на своем инструменте гармоническую секвенцию по тональностям 1 степени родства;
- сочинить собственное сочинение.

Кроме них могут вводиться импровизация и сочинение - задания, специально ориентированные на развитие навыков самостоятельного музицирования. Эти задания должны выполняться как записанные произведения и как незаписанные импровизации.

Каждое творческое задание может отталкиваться от соответствующего схематического материала, который изучается на уроках. Условия таких заданий корректируются педагогом. Содержание этих условий варьируется в достаточно широком диапазоне - от самых общих установок до конкретных рекомендаций. Проверка таких заданий на уроке требует всегда деликатной, но объективной оценки со стороны преподавателя. Применение «творческих заданий» обеспечивает, как правило, высокую активность в работе детей, их интерес к изучаемому материалу и переоценить их значение очень трудно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
6. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
11. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
13. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
15. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
16. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.

17. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
18. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
19. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
20. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

Рабочая программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)», «Сольное пение».

Курс «Слушание музыки» предваряет предмет «Музыкальная литература» и готовит учащихся к восприятию серьезных проблем музыкальной истории. Одной из основных задач предмета является обучение детей осознанию важнейших средств музыкальной выразительности. Учащиеся начальных классов не просто воспринимают музыкальное произведение, но и учатся осмысливать услышанное. Таким образом, уже на начальном этапе обучения в музыкальное школе обращается внимание на развитие музыкального мышления и восприятия, расширение кругозора и увеличение объема музыкальных впечатлений.

Данная программа разработана с учетом возрастных и возможностей младших школьников.

Таким образом, благодаря предмету «Слушание музыки» появляется возможность учить детей слушать музыку, то есть развивать не пассивное, а активное восприятие. Анализ средств музыкальной выразительности и их взаимодействия нацелен на понимание художественного образа, его характерных особенностей и целостности. Процесс слушания музыки интересен и увлекателен для учащихся начальных классов, так как в музыкальных произведениях, предложенных в программе, воплощаются знакомые сюжеты, события, герои. Методика предмета предполагает создание образно-игровых ситуаций на уроке. Образно-игровой принцип тесно связан с импровизацией, а значит, и с развитием особенно творческого начала в каждом ребенке. Как методический прием, творческие формы работы получили развитие на уроках сольфеджио. В курсе «Слушание музыки» творческие задания используются для развития воображения, для закрепления навыков анализа элементов музыкального языка. Творческие задания отличаются широтой диапазона – от миниатюрных (сочинения

музыкальной интонации) до более масштабных (сочинения музыкальной сказки м т. д.).

Несомненно, велика роль работы с нотным текстом на уроке во время слушания музыкального произведения. Работа с нотным текстом под руководством преподавателя рассчитана на применение этого навыка в исполнительском классе.

В течение года дети знакомятся более чем со 100 произведениями, среди которых представлены сочинения для детей, образцы народного творчества, фрагменты сонат, симфоний, опер и т. д. Знакомство с творчеством выдающихся музыкантов и композиторов вызывают искренний интерес детей, расширяют их кругозор, обогащают память значительными музыкальными впечатлениями. С помощью родителей дети выполняют нетрудные задачи культурологического характера.

Слушание музыки может органично предварять музыкальную литературу. В преподавании предмета «Слушание музыки» используется концентрический метод, который, в некоторой степени, используется в программе А. Лагутина и Э. Смирновой и лежит в основе программы Е. Лисянской. Метод этот весьма эффективен, так как позволяет неоднократно возвращаться к пройденному на новом материале, добиваться качественно новых результатов. Благодаря введению курса «Слушание музыки» как предваряющего музыкальную литературу появляется возможность введения в курс музыкальной литературы новых произведений русских и зарубежных композиторов и, что особенно важно, возможность более полного изучения музыки XX века.

Все это является результатом правильно построенного образовательного процесса в комплексе «Слушание музыки – музыкальная литература».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 7 - 12 лет составляет один год.

Год обучения	***1-й год***		***Всего часов***
Форма занятий	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторная (в часах)	16	18	34
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 68 часов:

при продолжительности учебного года 34 недели

- аудиторная нагрузка составляет - 34 часа в год;
- самостоятельная работа - 34 часа в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» групповая, в среднем 8 - 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 8» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре общеразвивающей программы расчитанной на 5 лет обучения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета:

№ п/п	*Наименование тем*	*Количество часов*
	1 класс, I четверть	
1- 2	Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства. Содержание музыкального искусства. Изображение в музыке животных, рыб, птиц. Образы природы в музыке, музыкальные пейзажи.	8
	1 класс, II четверть	
3	Сказка в музыке. Игрушки в музыке. Инструменты симфонического оркестра.	8
	1 класс, III четверть	
4	Танец. Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира. Вальс. Танцы в классической музыке. Танцы народов мира	10
	1 класс, IV четверть	
5	Чувства и переживания людей в музыке. Широкий спектр чувств, воплощенных в музыкальных произведениях (радость, печаль, волнение, тревога, ликование). Юмористические музыкальные	4
6	Средства музыкальной выразительности	4
Итого:		36

Содержание разделов

I четверть

Вводная беседа о музыке.

Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Животные, птицы, рыбы в музыке

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Образы природы в музыке, музыкальные пейзажи, времена года в музыке. Зимние, осенние, весенние, летние пейзажи, стихийные явления: гроза, дождь, шторм.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»;

II четверть

Сказка в музыке. Сказочные образы, Мир детства в музыке, Музыка – детям и о детях. Любимые игры и игрушки.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», пьесы «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», Д. Кабалевский «Клоуны», К. Дебюсси «Маленький негритенок», м/ф «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича),

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Соло инструментов из классической и эстрадной музыки.

III четверть

Танец.

Танец – жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Национальное происхождение танцев. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров.

Знакомство с европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, наиболее яркими образцами различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка),

польских (мазурка и полонез). Умение определять характер движения, создаваемый музыкой, жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

Марш, разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Музыкальный материал: И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Музыкальный материал**:** В. Агапкин «Прощание славянки», Ф. Мендельсон Свадебный марш, А. Шнитке Марш из Сборника фортепианных пьес для детей, А. Шнитке Марш из инструментального сочинения «Музыка к воображаемому спектаклю», М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

IV четверть

Чувства и переживания людей в музыке.

Музыка как выражение чувств, настроений и состояний человека. Средства выразительности, помогающие создать различные эмоциональные состояния.

Средства музыкальной выразительности

Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Учащиеся, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. «Ave, Maria»; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы

М. Глинки «Руслан и Людмила». Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, II ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла», М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила», Л. Бетховен Симфония № 5 финал, И.С. Бах Шутка.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Слушание музыки» учащийся должен обладать комплексом следующих знаний умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения; «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом

уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 1 и во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися,

обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и

определениям путем «живого наблюдения за музыкой».

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

Рабочая программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Клавишный синтезатор», «Музыкальный фольклор», «Эстрадно-джазовое искусство (вокальное исполнительство)», «Сольное пение».

Предмет музыкальная литература имеет важнейшее значение в музыкальной педагогике: своеобразный синтез искусства и основ науки о музыке в содержании предмета позволяет в учебном процессе одновременно воздействовать как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу детей, делая их развитие более разносторонним и гармоничным.

Такая организация комплексного воздействия музыки на детей, при котором музыка должна вызывать душевный отклик и призывать к размышлениям. Музыкальная литература как учебный предмет – это отработанная система знаний, умений, навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии музыкальных средств. Воспитательное и образовательное значение предмета предполагает также его разносторонние связи со всем циклом учебных дисциплин в школе. В основе таких связей лежит слуховая природа учебной деятельности детей на всех предметах. Именно поэтому в школе обязательным является проведение различных викторин, конкурсов, тематических музыкальных вечеров совместно с другими отделами, так как на них дети проявляют свои различные навыки.

Музыкальные произведения и материал, включенный в программу, отобранный и систематизированный с учетом художественной ценности музыкального искусства, исторической и социальной обусловленностью, глубокой связью с жизнью. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания развития юных музыкантов. Изучение музыкального материала развивает у учащихся способность понимать художественную красоту музыки, стимулирует их стремления воспроизводить, ценить и понимать прекрасное в искусстве и

жизни. Именно это является важнейшим для любого ученика и в дальнейшей жизни. трудно переоценить значение предмета в процессе обучения. Без музыкальной литературы сегодня нет пути к музыкальной образованности, к овладению основами музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-12 лет составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения **Форма занятий**	**1-й**	**2-й**	**3-й**	**4-й**	**Итого часов**
Аудиторная нагрузка (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная, в часах)	34	34	34	34	136

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 272 часа:
при продолжительности учебного года 34 недели
- аудиторная нагрузка составляет - 34 часа в год;
- самостоятельная работа - 34 часа в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»
групповая, в среднем 8 - 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 2 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1 классе) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 четверть *(8 уроков)*	
1	История балета	1
2	Романтический балет	1
3	П.И. Чайковский-создатель русского классического балета	1
4	Балет «Щелкунчик»	2

5	«Лебединое озеро»	3
	2 четверть ***(7 уроков)***	
1	«Спящая красавица»	4
2	Современный балет	3
	3 четверть ***(10 уроков)***	
1	Музыкальная культура прошлых веков	3
2	Венская классическая школа.	1
3	Й. Гайдн	6
	4 четверть ***(9 уроков)***	
1	В.А. Моцарт	7
2	Повторение пройденного материала	1
3	Итоговый урок	1

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 четверть (*8 уроков*)	
1	Л.В. Бетховен	5
2	Эпоха барокко И.С. Бах	3
	2 четверть ***(7 уроков)***	
1	И.С. Бах	3
2	Романтизм в музыке.	1
3	Ф. Шуберт	3
	3 четверть ***(10 уроков)***	
1	Ф. Шуберт	1
2	Р. Шуман	1
3	Ж. Бизе	1
4	Дж. Верди	1
5	Э. Григ, А. Дворжак, К. Сен-Санс, Ф. Мендельсон, И. Брамс	2
6	Ф. Шопен	4
	4 четверть ***(9 уроков)***	
1	Ф. Лист	1
2	Р. Вагнер	2
3	Импрессионизм	1
4	К. Дебюсси	2
5	М. Равель «Болеро»	1
6	Повторение пройденного материала	1
7	Итоговый урок	1

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 четверть (*8 уроков*)	
1	Музыкальная культура в России конца XYIII, начала XIX веков.	3
2	М.И. Глинка	5
	2 четверть (*7 уроков*)	
1	А.С. Даргомыжский	4
2	Музыкальная культура в России второй половины XIX века.	1
3	А.П. Бородин.	2
	3 четверть (*10 уроков*)	
1	А.П. Бородин	4
2	Н.А. Римский-Корсаков	6
	4 четверть (*9 уроков*)	
1	М.П. Мусоргский	7
2	Повторение пройденного материала	1
3	Итоговый урок	1

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	1 четверть *(8 уроков)*	
1	П.И. Чайковский	8
	2 четверть (*7 уроков)*	
1	Русская музыкальная культура конца 19 в. начала 20 в.	1
2	А.Н. Скрябин	2
3	С.В. Рахманинов	2
4	С.С. Прокофьев	2
	3 четверть *(10 уроков)*	
1	С.С. Прокофьев	4
2	Д.Д. Шостакович	3
3	А.И. Хачатурян	3
	4 четверть *(9 уроков)*	
1	Отечественная музыка конца 20 века.	1
2	Г.В. Свиридов	2
3	Р.К. Щедрин	1
4	Композиторы конца 20 века.	4
5	Итоговый урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения
1 год обучения

1 четверть
Тема 1: ***Балет***
История балета. Строение балета. Сюжет. Основные сцены и номера балета.
Тема 2: Романтический балет
Адан «Жизель», Делиб «Коппелия».
Тема 3: ***П.И. Чайковский-создатель русского классического балета***
Тема 4: ***Балет «Щелкунчик»***
История создания. Строение балета. Сюжет. Основные сцены и номера балета.
Тема 5: ***«Лебединое озеро»***
История создания. Строение балета. Сюжет. Основные сцены и номера балета.

2 четверть
Тема 1: ***«Спящая красавица»***
История создания. Строение балета. Сюжет. Основные сцены и номера балета.
Тема 2: ***Современный балет***
С. Прокофьев «Золушка», К. Хачатурян «Чиполлино»

3 четверть
Тема 1: ***«Музыкальная культура прошлых веков»***
Музыка древнего мира (Древняя Греция). Нотация. Развитие многоголосия. Полифония. Рождение оперы. Инструментальная музыка XYII века: ее жанры и формы.
Музыкальный материал: Старинная клавесинная музыка
Тема 2: ***«Венская классическая школа»***
Формирование классического стиля в Европе. Век просвещения . Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Венские классики: содержание, основные жанры их творчества. Французская революция 1789 г.
Тема 3: ***«Й. Гайдн»***
Творческий облик. Роль и значение: основоположник классического оркестра, симфонии, сонаты, классического стиля. Основные этапы жизни. Симфония Ми-бемоль мажор. Соната Ми минор. Основные произведения.
Музыкальный материал: тот же.

4 четверть
Тема 1: ***«В.А. Моцарт»***

Творческий облик. Роль и значение творчества: многогранность, жанровое разнообразие. Моцарт - вершина венского классицизма. Оперное творчество. «Свадьба Фигаро» - реалистическая комедия с социально-обличительными мотивами. Содержание оперы, главная идея, главные герои. Увертюра.
Соната Ля мажор для клавира: ее разбор. Симфония Соль минор: её особенности
Содержания. Разбор по частям. «Реквием».
Музыкальный материал: Тот же.
Тема 2: ***Итоговый урок***

2 год обучения

1 четверть.
Тема 1: ***«Л.В. Бетховен»***
Роль и значение творчества. Идеалы французской буржуазной революции, тема борьбы и протеста в творчестве Л. Бетховена. Гражданский пафос. Жанровое многообразие. Основные этапы жизни. «Патетическая соната». Увертюра «Эгмонт». Пятая симфония как инструментальная драма. Значения мотива судьбы.
Тема 2: «*И.С. Бах».*
Творческий облик. Основные периоды жизни. Значение его творчества как исполнителей и исполнителей. Токката и фуга Ре минор для органа. Клавирная музыка. Инвенции. «Французская сюита» До минор. Прелюдия и фуга До минор из первого тома ХТК. Основные произведения.
Музыкальный материал: тот же.

2 четверть
Тема 1: ***Продолжение темы «И.С. Бах»***
Тема 2: «*Романтизм в музыке»*
Романтизм –одно из ведущих направлений XIX в.
Содержание, основные жанры, музыкальный язык композиторов-романтиков.
Тема 3: ***«Ф. Шуберт»***
Творческий облик. Основные этапы жизни. Шуберт один из первых романтиков.
Его вокальное и мелодическое дарование. Жанр песни- как основа творчества.
Вокальное творчество: «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфония № 8 «Неоконченная» (своеобразие её содержания и строения). Фортепианные произведения: музыкальный момент, экспромт, вальс.
Музыкальный материал: тот же.

3 четверть
Тема 1: ***Продолжение темы «Ф. Шуберт»***
Тема 2: «*Р. Шуман»*
Творческий облик . «Карнавал».
Тема 3: «*Ж. Бизе»*
Творческий облик. «Арлезианка», «Кармен».
Тема 4: «*Дж. Верди»*
Творческий облик. «Риголетто», «Аида».
Тема 5: *«Э. Григ , А. Дворжак , К. Сен-Санс, Ф. Мендельсон , И. Брамс»*
Основные произведения. Краткая характеристика национальных школ.
Тема 6: «*Ф. Шопен»*
Творческий облик. Основные этапы жизни. Значение творчества Шопена в развитии фортепианной музыки. Мазурки. Полонез Ля мажор. Вальс До-диез минор. Прелюдии. Ноктюрн Фа минор. Этюды. Содержание творчества: тема гражданственности и патриотизма.
Музыкальный материал: тот же.

4 четверть.
Тема 1: ***«Ф. Лист»***
Творческий облик. Особое значение фортепианной музыки.
Транскрипции.
Тема 2: ***«Р. Вагнер»***
Творческий облик. Оперная реформа. Краткий обзор опер. «Лоэнгрин».
Тема 3: ***«Импрессионизм»***
Импрессионизм в живописи. Э. Мане и К. Моне, Ренуар, Дега.
Тема 4: ***«К. Дебюсси»***
Творческий облик. «Прелюдии», «Ноктюрны»
Тема 5: ***М. Равель «Болеро»***
Творческий облик.
Тема 6: ***Итоговый урок***

3 год обучения

1 четверть
Тема 1: ***«Музыкальная культура в России конца XYIII начала XIX века»***
18 век – век становления, подъема и расцвета науки, литературы, живописи, просвещения, музыкальной культуры. Огромное значение народного творчества в формировании основных жанров русской музыки: романса, оперы, инструментальной музыки.
Е. Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский.
Общественная и культурная жизнь России в начале 19 века.
А. Варламов, А. Алябьев, А. Гурилёв.
Музыкальный материал: Романсы, песни А. Варламова, А. Алябьева, А. Гурилёва.

Тема 2: ***«М.И. Глинка»***
М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Значение и творческий облик композитора. Основные периоды жизни.
Реализм содержания.
Опера « Иван Сусанин». Первая русская классическая опера. Её жанр, главная идея, содержание, драматургия, главные герои. Разбор по действиям.
Симфоническое творчество Глинки: «Камаринская», «Вальс – фантазия».
Вокальное творчество Глинки: лучшие романсы на стихи А.С. Пушкина и Кукольника.
Музыкальный материал: тот же.

2 четверть
Тема 1: ***«А.С. Даргомыжский»***
Творческий облик и основные периоды жизни. Новаторство композитора.
Влияние критического реализма.
Вокальное творчество. Новые жанры вокальной музыки. Лучшие песни на стихи А.С. Пушкина, М.С. Лермонтова, Беранже. Социально-обличительная тема. Сатирическая тема.
Опера «Русалка». Опера нового типа: лирико-психологическая. Жанр оперы, главная идея, содержание, разбор по действиям.
Музыкальный материал: тот же.
Тема 2*: «Музыкальная культура России второй половины 19 века»*
Расцвет русской классической музыки. Возникновение Р.М.О., первых русских консерваторий в Москве и Петербурге. Формирование творческого союза под названием «Могучая кучка».
Стасов, Балакирев. Театральный союз. Беляевский кружок. Художники-передвижники.
Тема 3: ***«А.П. Бородин»***
Творческий облик, основные этапы жизни. Идейные принципы, содержание творчества. Героико-эпическая тематика.
Вокальное творчество: романсы и песни на стихи Бородина, Пушкина.
Симфония № 2 «Богатырская». Её содержание и разбор.
Музыкальный материал: тот же.

3 четверть
Тема 1: ***«Опера «Князь Игорь»***
Традиции Глинки. Жанр оперы. Главная идея, содержание. Глубокая опора на русские и восточные мелодии. Разбор оперы.
Музыкальный материал: Тот же.
Тема 2: ***«Н.А. Римский - Корсаков»***

Творческий облик. Основные периоды жизни и творчества. Влияние Мусоргского, Бородина, Балакирева. Особое отношение к русскому народному творчеству. Цветной музыкальный слух. Красочность и богатство музыкального языка.
Опера «Снегурочка». Жанр оперы, её сюжет. Сказочность оперы и её глубокая связь с русским народным творчеством. Главные герои оперы. Разбор по действиям.
Сюита «Шехеразада». Программность, красочность симфонизма. Разбор по частям.
Музыкальный материал: тот же.

4 четверть
Тема 3: ***«М.П. Мусоргский»***
Творческий облик. Основные периоды жизни. Традиции Даргомыжского, Глинки. Народность – основа его творчества. Особенности его содержания, музыкального языка. Поэзия Некрасова, Голенищева-Кутузова. Творчество Мусоргского – вершина русского реализма 19 века.
Вокальное творчество. Песни Мусоргского на стихи Некрасова, собственные. «Колыбельная Ерёмушки», «Блоха», вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
Опера «Борис Годунов».
Жанр, сюжет, главная идея, главные герои, сравнение с А.С. Пушкиным.
Содержание оперы. Разбор по действиям.
Музыкальный материал: тот же.

4 год обучения

1 четверть
Тема 1: ***«П.И. Чайковский»***
П.И. Чайковский – вершина русской и мировой музыкальной классики.
Чайковский и «Могучая кучка». Роль и значение творчества. Основные этапы жизни. Содержание и музыкальный стиль. Основные произведения.
Опера «Евгений Онегин». Своеобразие оперного творчества. Лирика – как основа оперы «Евгений Онегин». Чайковский и Пушкин. Главная идея, сюжет, главные герои, драматургия оперы, разбор всех семи картин.
Чайковский - основоположник русского классического балета. Сцены из балета «Лебединое озеро».
Новаторство Чайковского в области русского симфонизма.
Симфония № 1 «Зимние грёзы». Лиризм и песенность симфонии.
Симфония № 4. Симфония нового типа: психологическая драма.
Вокальное творчество. Лучшие романсы Чайковского.
Музыкальный материал. тот же.

2 четверть

Тема1: ***«Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века»***
Сложнейший период в музыкальной культуре России. Общественно-политическая обстановка в России. Новые музыкальные организации и учебные заведения. Русские меценаты и общественные деятели: Беляев, Мамонтов, Зимин, Дягилев.
Русское исполнительство: Шаляпин, Собинов, Нежданова, Ершов.
Музыкальное творчество: Глазунов, Лядов, Танеев, Аренский, Калинников.
Музыкальный материал: Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора».
Тема 2: ***«А.Н. Скрябин»***
Творческий облик. Своеобразие музыкального языка и содержания. Русский экспрессионизм. Скрябин – исполнитель. Фортепианное творчество (этюды, прелюдии по выбору)
Симфоническое творчество: «Поэма экстаза».
Музыкальный материал: тот же.
Тема 3: ***«С.В. Рахманинов»***
Творческий облик. Влияние общественно-политической обстановки. Основные этапы жизни. Песенность, лиризм и трагизм в его музыке. Традиции Чайковского. Фортепианные произведения (прелюдии, музыкальные моменты по выбору). Второй концерт для фортепиано с оркестром 1 ч.
Музыкальный материал: тот же.
Тема 4: ***«С.С. Прокофьев»***
Роль и значение композитора. Прокофьев – основоположник русской современной классики. Классическая ясность, своеобразие, острота и современность музыкального языка, содержания. Основные жанры творчества.
Театральность музыки.
Кантата «Александр Невский». Прокофьев и Эйзенштейн. Прокофьев и советское кино. Разбор всех семи частей. Тема русского патриотизма в кантате.
Прокофьев – создатель советского классического балета.
Балет «Ромео и Джульетта». История создания. Сюжет по трагедии Шекспира.
Главная идея балета. Главные герои балета. Сцены из балета.
Балет «Золушка». История создания. Сюжет. Главная идея и герои балета.
Сцены из балета. Фортепианное творчество (прелюдии, программные пьесы).
Музыкальный материал: Тот же.

3 четверть
Тема 1: ***«С.С. Прокофьев»***
Седьмая симфония. История создания, содержание, музыкальные средства.
Симфония – как итог жизни, исповедь композитора. Юношеская свежесть, прозрачность и сказочность симфонии. Разбор 1 и 4 частей.
Симфония № 1 «Классическая». Традиция Гайдна. Её своеобразие.
Разбор 1 части.

Музыкальный материал: тот же.

Тема 2: ***«Д.Д. Шостакович»***

Шостакович – величайший классик русской музыки 20 века. Гениальность композитора во всех жанрах. Сложность, значительность, острота, величие содержания его музыки. Отражение важнейших исторических событий. Своеобразие его музыкального языка.

Творческий облик. Основные периоды жизни и творчества.

Седьмая симфония. Значение жанра симфонии в творчестве Шостаковича.

Симфония – как летопись истории. Седьмая симфония – как величайшее творение периода 40 годов. Правдивое отражение войны, обличение фашизма.

История создания и исполнения симфонии в блокадном Ленинграде.

Симфоническое мастерство.

Хоровая поэма «Казнь Степана Разина». Народность поэмы и традиции Мусоргского.

15 симфония. История создания, своеобразие содержания. Симфония как лебединая песня композитора.

Музыкальный материал: тот же.

Тема 3: ***«А.И. Хачатурян»***

Творческий облик. Своеобразие музыкального языка. Традиции кавказской и армянской народной музыки. Содержание его произведений.

Балет «Спартак». История создания, содержания балета. События далёкого прошлого в балете. Красочность, современность и доступность музыки балета.

Главные герои балета. Разбор по действиям.

Концерт для скрипки с оркестром Ре минор. Своеобразие языка и содержание концерта. Классическая стройность. Разбор всех 3 частей.

4 четверть

Тема 1: ***«Отечественная музыка конца XX века»***

Общественные и культурные перемены. Расцвет исполнительства в разных музыкальных жанрах, Зарубежные композиторы 20 века. Композиторы-классики разных поколений. Новое содержание в музыке. Расцвет жанра песни.

Авторская песня. Рок- музыка. Опера и балет. Кантата и оратория. Новые формы, жанры, стили.

Тема 2: ***«Г.В. Свиридов»***

Творческий облик, основные периоды жизни. Песенное, лирическое дарование композитора. Вокальная и хоровая музыка – как основа творчества. Глубокая связь с народной музыкой и народным творчеством. Поэзия Есенина, Маяковского, Некрасова, Пушкина, Блока.

«Поэма памяти Сергея Есенина».

Музыка к повести Пушкина «Метель».

Романсы и песни Свиридова (по выбору).

Тема 3: ***«Р.К. Щедрин»***

Своеобразный композитор, пианист, общественный деятель.
Краткий обзор творчества. Оригинальность музыкального стиля и оркестровки.
Основные произведения: балеты, оперы, оркестровые произведения.
«Озорные частушки». Концерт для фортепиано с оркестром.

Тема 4: ***«Композиторы конца XX века»***

Краткий обзор творчества: Денисов, Губайдулина, Шнитке, Петров, Слонимский.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.
Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.
Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на
- конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных
- примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного

материала.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков

балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении

рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это

получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка».

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса

ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. М.: «Музыка», 1991.

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд. «Проматур».